

JUKEBOX

M A G A Z I N E

Johnny Hendrix

Le jour J

L'heure H



à tout casser



voodoo child

ARGUS

LONG CHRIS - LES DALTONS

45 & 33 TOURS

CHUCK BERRY, RONNIE BIRD, ANTOINE 1966

MICHEL JONASZ

TIMI YURO

RENÉ JOLY

www.jukeboxmag.com

M 03331 - 373 - F: 10,00 € - RD



34^e ANNÉE - N°373 - JANVIER 2018 - MENSUEL - 10 € - BEL.: 11 €

RETOUR AUX PRIMORDIAUX !



Pour changer un peu de l'insupportable et récurrente déclaration à l'emporte-pièce *retour aux fondamentaux* qui, décidément, ne veulent pas revenir !, et que l'on entend à longueur de journée à la télé et à la radio, on pourrait décliner cette formule par *retour aux primordiaux* qui seront, peut-être, plus sensibles à cet appel du pied. Ou alors, puisqu'il faut aujourd'hui tout féminiser, pourquoi pas un véritable *retour aux fondamentales* ou *retour aux primordiales*. Le ridicule ne tuant pas, on peut tout envisager, le masculin s'imposant pour les fondements et le féminin pour les bases *fondamentales* ou *primordiales*. Car nos braves hommes politiques, de tous bords – et également les journalistes –, qui n'en peuvent plus de faire un *retour aux fondamentaux* auraient l'occasion d'innover un peu avec un *retour aux primordiaux*.

En effet, après tout, cette expression est le plus souvent un raccourci pour exprimer un *retour aux bases fondamentales* ou *primordiales* de notre société, soit les fondements ! Il serait d'ailleurs juste de mener une enquête sérieuse pour savoir à quelle personne (sans doute un grand homme ou femme politique) on doit cette formule qui fait florès, car il ou elle pourrait réclamer des droits d'auteur. Et, croyez-moi, ils seraient plutôt copieux ! Il ou elle pourrait alors exiger un *retour aux fondamentaux* de ses généreuses royalties. Moi-même je me gargarise ici de cette expression, qui est sempiternellement rabâchée, et ne débouche jamais sur quelque chose de concret. Elle consiste avant tout à parler (et à écrire) pour ne rien dire, ce que je fais depuis le début de cet éditorial ! Il serait temps, à mon tour, que je revienne *aux fondamentaux* ou *aux primordiaux* et vous souhaite une très bonne et heureuse année 2018 !

Sincèrement,

Jacques LEBLANC

En fac-similé (à suivre) le Journal de Sylvie Vartan 1967-1970 grâce à Mychèle Gaumet.

HORS SÉRIE JUKEBOX

LE HORS SÉRIE

LES FILLES DU ROCK

84 pages (format 21x30 cm)
TOUT COULEURS - 10 €

Dès les années 50, avec Elvis, le rock'n'roll s'affirme comme un genre machiste et cela continue dans les sixties avec les Beatles et les Stones, à de rares exceptions près, avec au cinéma la blonde platine Diana Dors. Cela enfante l'apparition des groupies, les filles à musiciens. Dans les années 70 cela change avec Suzi Quatro, Blondie, les Runaways. Dans les années 80, avec Madonna et les Bangles, les femmes deviennent l'égal des hommes, pour le meilleur ou le pire. Dans les années 2000, les sexy Avril Lavigne, Taylor Momsen, Valeria Lukyanova ou Lady Gaga se font entendre. D'autres s'inscrivent dans la grande tradition soul, la regrettée Amy Winehouse, ou rock'n'roll, la somptueuse Imelda Staunton. En bonus, le calendrier 2018 se décline en 16 pin-ups, une pour chaque saison et une par mois.



(à découper, recoller ou photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le N° hors série LES FILLES DU ROCK

Nom _____ Prénom _____ Adresse _____
Code Postal _____ Ville _____ Pays _____
Nombre d'exemplaires commandés : x 10 € = € (port inclus - Etranger : + 5 € par exemplaire/ Recommandé : + 8 €).
France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (confirmer votre commande par courrier)
BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente par correspondance ou à JBM



JUKEBOX

www.jukeboxmag.com
jukeboxmagazine@orange.fr
Facebook / jukeboxmagazine
Revue mensuelle publiée par
Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8000 €
Administration, rédaction et publicité
54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01 55 07 81 07
Fax : (33) 01 55 07 81 28
N°373 - janvier 2018
Commission paritaire : 0619 K 86796
Fondateur, Rédacteur en chef :
Jacques Leblanc
Directeur de la publication : Michel Valette
Secrétaire de rédaction : Jean Layan
Chef des informations : Jean-William Thoury
Contact diffuseurs : CAD Presse Denis Rozès : 06 43 73 16 37
© 2017 Jacques Leblanc Editions. Tous droits de reproductions
(textiles et illustrations) réservés pour tous pays. Les
manuscrits ne sont pas rendus, leur envoi implique l'accord
de l'auteur pour leur libre publication.
Vente au numéro : 10 €
Abonnement (12 numéros) : 78 € - Etranger : 96 €
ISSN 0296-6396
Imprimerie : Rotimpress (Carré Pla de l'Estany S.n.
17181 Aiguaviva - Espagne)
Dépôt légal : 4^e trimestre 2017
Distribution : Prestatils
Imprimé en U.E. (printed in E.U.)

pour localiser
votre point de vente
JBM le plus proche
www.trouverlabresse.com
plus d'informations
lire presse - Jukebox
carnet, culturelle et artistique
sous thème : musique
et vos coordonnées

SOMMAIRE N°373

COUVERTURE : JOHNNY HALLYDAY

JIMI HENDRIX

Photo : Philips/Reprise, DR

2 - ÉDITO

Jacques Leblanc

3 - JUKE BOX ACTUALITÉS

Jean-William Thoury

**7 - JOHNNY HALLYDAY-
JIMI HENDRIX (3)**

Jacques Leblanc

**12 - LES ANNÉES JERK & SLOW
1965-70 (63)**

Jacques Leblanc

**18 - ARGUS EP & SP, 25 & 30 cm
FRANÇAIS & ÉTRANGERS 1954-70**

Maurice Chevalier & Christophe

29 - ELLE EST TERRIBLE :

Johnny, Le disque d'or (3)
Jacques Leblanc

**31 - CHUCK BERRY, RONNIE BIRD,
ANTOINE**

Jacques Leblanc

Photos : Jean-Louis Rancurel, Bob Lampard, Patrick Bertrand, Gérard Houlin, Philippe Schroeder,
HBK, Rancurel Photothèque, Lecœur Photothèque, JBM Archives, Phillips, Barclay, Track,
Reprise, Michel Rigot, RCA, Liberty, Marc Lizon-Club des Années 60, DR.

33 - JOURNAL DE SYLVIE VARTAN 11/69

Poster Sylvie Vartan

34 - TIMI YURO

Michèle Carrière/Monkey McLean

38 - PASSION COLLECTIONNEUSE

Blanca Beauchamp

**50 - LES ANNÉES JERK & SLOW
1965-70 (64)**

Jacques Leblanc

55 - FRANÇOISE HARDY

Jean-William Thoury

58 - COURRIER - CONVENTIONS

59 - DISQUES, DVD, LIVRES

Jean-Bernard Barras, Pierre-Marie
Châteauneuf, Pierre Layan, Jacques
Leblanc, Bruno Marie, Tony Marlow,
Jean-William Thoury

60 - STONER ROCK

Julien Deléglise

62 - SURFIN' WEBOMÈTRE

Jean-Bernard Barras, Christophe Simplet

65 - LA FILLE DU CALENDRIER

Amandine, Bonne année 2018

Date de clôture : 27 décembre 2017 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°374 le 17 janvier 2018

Date de clôture : 24 janvier 2018 pour
une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°375 le 14 février 2018

JUKEBOX

PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS

300 exemplaires disponibles

BEATLES

Live At The Star-Club, Hambourg, 1962 - Vol. 2



25 €

Face A : Mr. Moonlight / A Taste Of Honey / Besame Mucho /
Everybody's Trying To Be My Baby / Kansas City-Hey Hey
Hey
Face B : I Remember Your Nothin' Shakin' (But The Leaves
On The Trees) / To Know Her Is To Love Her / Little Queenie

25 cm

JOHNNY SINGS

AMERICA'S TWISTIN' HITS, Vol. 1

**JOHNNY HALLYDAY
SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS**

SHAKE THE HAND OF A FOOL / GARDEN OF LOVE /
FEEL SO FINE / BE-BOP-A-LULA / MAYBELLENE /
TENDER YEARS / SERRE LA MAIN D'UN FOUL...



25 €

FACE A JOHNNY : Shake The Hand Of A Fool / Garden Of Love / Feel
So Fine / Be-Bop-A-Lula / Maybeline / Tender Years
FACE B VERSIONS ORIGINALES : Johnny Hallyday : Serre La Main
D'Un Fou / Gene Pitney : Garden Of Love / Johnny Preston : Feel So
Fine / Gene Vincent : Be-Bop-A-Lula / Chuck Berry : Maybeline / George
Dorsey : Tender Years

Parution 2^e quinzaine de janvier 2018

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander le 25 cm BEATLES, 25 €, le 25 cm JOHNNY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS, 25 €...

NOM _____ PRÉNOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 € / 2 & 3 : 7 € / 4 & 7 : 8 € / 8 & 11 : 9 € / 12 & 15 : 11 € / 16 & 20 : 13 €, soit : _____ € + _____ € (port) = _____ €

France : chèque ☐ ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ confirmer votre commande par courrier

BPRIVES MONTMARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2499 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

Abonnez-vous : 6,50 € LE NUMÉRO CHAQUE MOIS CHEZ VOUS.

Stéphane Kirchherr (chant), Jérémie Lorentz (guitare), Alexis Brunet (claviers), Théo Seeman (basse) et Anthony Metté (batterie) forment fin 2013, à Strasbourg, **BLACK CAT CROSSIN'** dont les influences vont de Charlie Patton à Dead Weather. Après un EP autoproduit, « Nobody Can Hide From God » (12/14), et des concerts, l'album « Too Many Things To Light » est enregistré au studio Wan par Stéphane Bonacci (11 morceaux en anglais, livret 8 p. avec les paroles). ★ **Matthieu BORE** rendra hommage à Fats Domino, avec son Quartet, le 26/12 au Sunside (01.40.26.46.60), et le 12/01 au Jazz-Club Etoile avec le New Orleans Funk Brass Band. ★ Le studio du **CHATEAU D'HÉROUVILLE**, mythique dans les années 1970 puis abandonné, rouvre ses portes. Arte y tourne une série d'émissions. La première voit Gregory Porter, qui a dédié un album à Nat King Cole, rencontrer le groupe britannique Metronomy.



★ **FRENCH BOUTIK** choisit « The Place I Love » dans l'album « All Mod Cons » de Jam (1978) et l'enregistre au studio Cargo de Montreuil. Cette version garde son titre original bien qu'adaptée en français par Serge Hoffman. Elle occupe une face de 45 tours dont l'autre révèle le mélodique « Tonight At Noon », également de Jam (« This Is The Modern World », 1977) par Popincourt. Les ventes bénéficieront à Specialized Project - Teenage Cancer Trust (poposette.de). ★ Les Howlin' Jaws - Lucas (super guitariste), Djivan (contrebasse), Baptiste (batterie) - font aussi partie

Maudits Français

Reprenant son patronyme de Didier Chappedelaine, Didier Wampas s'associe à Viktor Huganel (guitare, production), Hervé Loison (contrebasse), Thierry Sellier (batterie) pour former les Maudits Français et s'adonner, excellente initiative, au rock'n'country en français à la mode québécoise. L'album (**VeryCord**, 13 titres, livret 16 p. avec paroles) comprend « Je Chante A Cheval », « Ma Destinée », « Une Guitare Et Un Cowboy Qui Chante » (1955) du roi de la spécialité, Willie Lamothe (1920-1992), « De Nashville A Rivière-du-Loup » du bûcheron Edouard Castonguay (1929-2006), « Québec Mon Pays » (Raymond Levesque, 1965), « Les Cowboys Du Québec » (Julie Darrache, 2007 ; Patrick Groulx), « En Prison Maintenant » (« In The Jailhouse Now », Jimmie Rodgers, 1958 ; adapté par Marcel Martel, 1967), « Le Seigneur Est Dans Le Moteur » (Damien Roy, 1978), « Les Altes D'Un Ange » (Robert Charlebois, 1970), « La Complainte Du Phoque En Alaska » (Beau Dommarque, 1974), « I Lost My Baby » (Jean Leloup, 1996). Un choix s'est imposé, « Rue Chappedelaine » (Cowboys Fringants, 2000). Didier Chappedelaine place en bonus une œuvre de sa plume, « Twist A Chicoutimi » (Wampas, 1998). ■



des **NOBELS** avec Thomas (chant, orgue) et Francis Viel (guitariste des Wave Chargers). Pour ce projet de

Rock à Marseille

La vie du rock en province, fût-ce dans la deuxième ville du pays, échappe en partie aux médias nationaux. Pour faire mieux connaître l'évolution de cette musique dans sa ville, Robert Rossi écrit **Histoire du rock à Marseille 1960-1980** (Le Mot & le Reste, 336 p.). Il fait partie du groupe Quartiers Nord (dont un membre orne la couverture), connaît bien le milieu et procède à des recherches, interviews, etc. L'évocation du rock de Marseille débute par Jean Nicolas alias Rocky Volcano (1935-2009) et ses Rock'n'Rollers dont Antonio Rubio et Claude Djaoui qui ont accompagné Johnny Hallyday. Sont cités les formations rock'n'twist Atom's, Steamers, Castors, Mysters, Cherry Boys, Johnny Peters. Un témoignage de Gérard Almérás (adepte de la guitare Ohio) évoque les Dynamycks qui jouent les titres des Chaussettes, Chats, etc.

Le livre passe à la phase suivante, le style anglais, quand les musiciens, à Marseille comme ailleurs, ajoutent à l'influence des Shadows celles des Beatles, Stones, Kinks, Animals, etc. Fin 1962, Christian Clairefond (basse, ex-Betty & les Mirages) cofonde avec Henri Garella (orgue) les Mousquetaires qui deviennent les Gardians rejoints par Mimi Lorenzini (futur Triangle) en 1965. En 1966, Christian intègre les Golden (ex-Golden Stars). Les Gentlemen incarnent ce passage des Shadows aux Beatles. Avant de devenir les Ambitieux puis les Cinq Gentlemen, leur histoire connaît des rebondissements ici retracés. Sont ensuite traités les Flamants, Kilts, Why Not, 555 ; Les groupes de boîtes : Spiders, Skippers, Symptômes ; Le R&B phocéén : Gadgets, Jimmy Curt & The Progression, Posters, Lord Arsen Clan ; Pop-psyché : Santa Maria (avec d'ex-Dragueurs, Atom's), Sea Bees, Morning Glories, Flypop's, South California (formé par d'ex-Carlton, Sharks, St John Group), Choc, Moctézuma, Aquarius, Benjamin Bazar ; L'expérience blues-rock marseillaise : Experience, L'Oiseau Nelson, Caronna Machination, Bad Grass ; Rock fusion alternatif : Baricade, Gédéon, Goah, ZNR, Au Secours ! ; Progressif néo-romantisme : Eden Rose, Sandrose, Eau Noire, Hurricane, Alanda, Verte Fontaine ; Déferlante hard : Export, Trisy, Silver Skull, Wolfgang, Rush Rock'n'Roll, Lawlessness, Fuzz, Serral/Bootleggers ; Rock'n'roll déjanté : Albert et sa Fanfare Poliorcétique (de Georges Ohannessian, né à Marseille en 1946), John Eddy Milton & son Parcmètre ; Proto-punk, punk et post-punk : Wild Child, Cops And Robbers, Special Service, Nitrate, Léopold Bloom, Sepher, Leda Atomica, TV Eyes, Métro, Palace Hôtel ; Rock marseillais, 1977 : Quartiers Nord. Un CD (12 titres) accompagne le livre. ■



à l'Olympia le 9 octobre 1967 (JBM N°367), et Ysid Manuel se sont retrouvés à Bordeaux le 12/11, une rencontre immortalisée par Philippe Theyre. ★ Pour son 6^e album, **TIO MANUEL** opte pour le duo, d'où le titre, « Dos Tios » (deux mecs). Enregistré au studio Garage par Manu Castillo (chant, guitare, harmonica) avec Gilles Fégeant (guitare Dobro), le disque (**Gloster**, 11 titres, cartonné) laisse une belle place à l'espagnol (« San Pedro Su la », « Rosita », « La Vuelta », « Roque Dalton », « Spanish Blues », « Hacía Frisco ») langue qui se marie bien au blues-rock. Sont repris « Thirteen » (Johnny Cash, 1964), « Stones In My Passway » (Robert Johnson, 1937). Tio Manuel se produira le 12/01 sur la péniche Antipode. ★ Vincent Bosler (chant, guitare), Don Rivaldo Tutti Corto (guitare, mandoline, violon), Pascal Lamige (accordéon), Kiki Graciet (harmonica), Jérôme Bertrand (basse) et Denis Barthe (batterie) forment le **VERY SMALL ORCHESTRA** dont le 3^e album, « Gagarine » (écrit en cyrillique sur la pochette), contient de surprenantes reprises, « Hank » (« Ramblin' Man », Hank Williams), « Light My Fire » (Doors), « Small Town Boy » (Bronski Beat, chanté par Stéphanie Carré), « Ride On » (AC/DC arrangé en folk-blues acoustique). Les textes sont en anglais ou en français et même en basque (« Hitzek »). Aux 12 morceaux sont ajoutés ceux de la B.O. du film *Fishing In The Moonlight* de Christian Monnier (24 titres, cartonné, livret 12 p. avec les paroles, dont la traduction de celles en basque). ★

style garage. Djivan passe à la basse électrique. ★ **PERKINS**, qui a joué en première partie de Jimi Hendrix

Après « Dry Run » (07/10, 6 titres) puis « Let's Take A Ride Down... » (12/11, 14 titres), **BE BOP CREEK** change de configuration. Désormais constitué de Larry Beechlane (Laurent Zuccaro, chant, batterie), Nico (Nicolas Caseau, guitare) et Rocky (Gérard Babbucci, contrebasse), le groupe présente « Plan B » (Records Freight, 12 titres, livret 8 p.). Il interprète des originaux et les reprises de « Alone And Crying » (Johnny Fortune, 1959), « You'll Be Gone » (du groupe anglais Some Kinda Earthquake, 1989), « Free As A Breeze » (Carol Taylor, 1958), « Jilted Again » (Collins Coins), « G.I. Blues » n'est pas la chanson d'Elvis Presley mais celle des Notes (1960) figurant dans le 9^e volume de « Desperate Rock'n'Roll ». A l'origine publié sous le nom de Doc Palmer, « Bye Baby Bye », écrit et chanté par Jerome Felder alias Doc Pomus (1955), déjà joué par Be Bop Creek dans son incarnation précédente, conclut le CD. Pouvant compter sur l'enthousiasme et la personnalité solaire de Rocky, la détermination de Larry, qui mène le trio, conçoit la plupart des originaux et déniche les reprises obscures, Nico joue le rock'n'roll avec aisance, supervise l'enregistrement et le mixage (rocking.fr). ■



Depuis le premier album, le bien nommé « American Music » (Rollin' Rock, 1980), les **BLASTERS** défendent un noble héritage auquel ils insufflent une vitalité neuve, ajoutant des créations à la liste des classiques du rock'n'roll. « Marie Marie », « Border Radio », Phil Alvin (chant, guitare), Keith Wyatt (guitare), John Bazz (basse), Bill Bateman (batterie) sont attendus à Londres le 29/04, à Lessines le 1/05. ★ Pour la pochette de son nouvel album, « Blitz », Etienne DAHO photographié par Pari

JUKEBOX

ACTUALITÉS

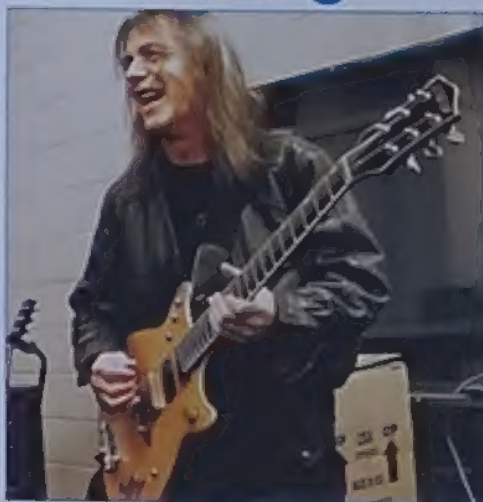
par Jean-William THOURY



Dukovic fait référence au film *Scorpio Rising* de Kenneth Anger (1963). ★ Guitariste du groupe punk de Portland les Rats (1980) devenu **DEAD MOON**, créateur du label Tombstone, Fred Cole, né à Tacoma en 1948, est mort le 9 novembre 2017. ★ Les chansons entendues dans les films **DISNEY** peuvent devenir des airs populaires. C'est arrivé à « Zip-A-Dee Doo-Dah » (Bob B. Soxx, 1963). L'album « Jazz Loves Disney » (2016) fut si bien accueilli qu'une suite lui est donnée. George Benson (« You'll Be In My Heart »), Jamie Cullum & Eric

En juin 1963, quinze membres de la famille Young quittent Glasgow pour l'Australie dont George (né le 6 novembre 1946), Malcolm (6 janvier 1953) et Angus (31 mars 1955). En 1973, Malcolm (guitare rythmique) et Angus (guitare solo) forment AC/DC avec Dave Evans puis Bon Scott (chant), Larry Van Kriedt puis Mark Evans (basse), Colin Burgess puis Phil Rudd (batterie). Après deux albums pour le marché local, « High Voltage » et « TNT » (1975), le groupe signe avec Atlantic qui sort « High Voltage » (à base des deux disques australiens), « Dirty Deeds Done Cheap », « Let There Be Rock », « Powerage », « If You Want Blood You've Got It », réalisés par Harry Vanda et George Young. Avec le producteur Mutt Lange, « Highway To Hell » (1979) établit la réputation mondiale du groupe. Au cours de l'enregistrement de « Back In Black », Bon Scott meurt à Londres le 19 février 1980. Il est remplacé par Brian Johnson mais, malgré le succès de « For

Malcolm Young



talent et son influence en tant que guitariste rythmique. Il jouait d'une Gretsch Jet Firebird 1963 amplifiée par Marshall. Angus Young a souligné l'importance de son frère en tant que co-compositeur, également pour son sens de l'organisation. ■

Those About To Rock We Salute You », pour les fans, rien ne sera plus comme avant. Pour la tournée qui accompagne « Blow Up Your Video », Malcolm Young, alcoolique, est contraint de laisser sa place à son neveu, Stevie Young. Soigné, il réintègre AC/DC mais, en avril 2014, se retire à nouveau, pour raisons de santé. Sa mémoire ne fonctionnant plus, le 24 septembre, le management annonce qu'il ne pourra pas revenir. Malcolm Young est ensuite opéré d'un cancer au poumon puis on lui pose un pacemaker. Peu après son frère, George (le 22 octobre), il décède le 18 novembre 2017 à Elizabeth Bay (Sydney). Tous les groupes de hard rock reconnaissent son

Cantona (« La Belle Et La Bête »), Madeleine Peyroux (« The Golden Touch »), Selah Sue (« So This Is Love ») et Thomas Dutoit (« Les Corbeaux ») participent à « Jazz Loves Disney 2 - A Kind Of Magic » (Verve, 11 titres). ★ Une guitare acoustique Martin D-28 #196405 ayant appartenu à **BOB DYLAN**, revendue 500 \$ en 1977, a été adjugée 396 500 \$. Ancien membre de Syn et de Yes, le guitariste Peter Banks (1947-2013) forme **EMPIRE** avec sa compagne, Sidonie Jordan alias Sydney Foxx.

Les albums « Mark I », « Mark II », « Mark III » et « The Mars Tapes » (1973-79) sont réunis dans « The Complete Recordings » avec un livret de 40 p. ★ L'opéra pop celtique « **EXCALIBUR IV** - The Dark Edge Of The Dragon » fait l'objet d'un album auquel participent Alan Stivell, Sonya Kristina (Curved Air), Martin Barre (Jethro Tull), John Hellwell (Supertramp), Bernie Shaw (Uriah Heep), etc. ★ Pour son deuxième film, *Maryline*, Guillaume Gallienne a demandé à Vanessa Paradis de reprendre « Cette Bles-

sure » de Léo FERRÉ (dans « Amour Anarchie », 1970, période Zoo). ★ Pour « Rest », **Charlotte GAINSBOURG** enregistre plusieurs chansons en français dont celles à propos de sa demi-sœur, Kate, et de son père, Serge. L'album inclut « Singbird In A Cage » de et avec Paul McCartney. ★ « Earthbound », pirate officiel de **KING CRIMSON** (Island, 1972) enregistré avec Robert Fripp (guitare, Mellotron), Boz Burrell (chant, basse), Mel Collins (saxo), Ian Wallace (batterie), est réédité augmenté d'un DVD du



K'ptain Marlow (chant, guitare) et son équipage, Fredo Lherm (basse) et Fred Kolinski (batterie), n'ont reculé devant rien pour offrir au mythique Ace Café un grand show en hommage au génial et regretté Johnny Kidd. Ils assènent avec fougue et dextérité « Growl », « More Of The Same », « Restless » et les classiques « Please Don't Touch » et « Shakin' All Over » devant un parterre d'aficionados parmi lesquels Roy Williams (Nervous Records), Linda et Mark Wilmore (Ace Café). Au bout d'une heure et demi, K'ptain Kidd a réussi le pari de séduire les teddy-boys. Keep on kiddin' !

Alicia FIORUCCI

De Nice à Paris, Erik Fostinelli

Né à Nice en 1964, Erik Fostinelli, ex-élève du Conservatoire, maîtrise tous les instruments mais garde un faible pour la basse. Vivant à Paris, il joue avec Daran & les Chaises, ce qui l'amène à participer à des réalisations pour Florent Pagny, Maurane, Marie Espinosa, Christophe, Michel Sardou, Steeve Estatof, etc. Déjà membre des Dum Dum Boys (basés à Nice), il mène les Valseuses avec les excellents Daniel Marsala (guitare) et Olivier Ferrarin (batterie). Ils font également partie des Solutions autour de Nicolas Ullmann. Erik collabore avec Hubert 06, Laura Mayne, monte sur scène avec Black Minou, produit les Perfect Idiots (« Science Fiction », 2015)... Musicien surdoué, champion du monde de la boutade, Erik Fostinelli a succombé à un mélanome le 7 novembre 2017. ■

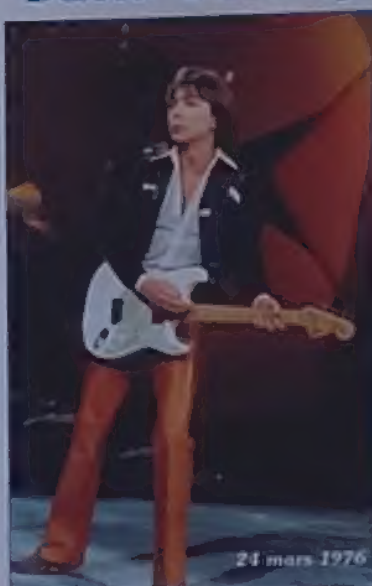


Erik Fostinelli (centre) dans les Valseuses avec Olivier Ferrarin et Daniel Marsala.

concert donné lors de la tournée américaine en 1972. ★ Célèbre pour sa collaboration avec les Beatles, George MARTIN (1926-2016) a composé diverses pièces d'inspiration classique dont celles destinées aux films *Yellow Submarine*, *Live And Let Die*, *Under Milk Wood*. L'album *The Film Scores And Orchestral Music Of George Martin* (29 pages) est enregistré par le Berlin Music Ensemble sous la direction de Craig Leon, producteur des Poppies, Blondie, Ramones, Moon Martin, etc. ★ En coffret (3 CD), *Dreamy Screens* réunit des musiques enregistrées par BILL NELSON à son domicile, en 1981-82 : *Sounding The Ritual Echo* (Atmospheres For Dreaming), *Das Kabinett*, *La Belle Et La Bête* (Cocteau Discs). ★ Le nouveau florilège consacré à Edith Piaf inclut un inédit, *La Complainte Du Roi Renaud*, enregistré le 9 octobre 1946 avec les Compagnons de la Chanson (Marianne Mélodie, 23 titres). ★ Les admirateurs italiens de PINK FLOYD éditent le fanzine *Heyou*. Avec Roger Waters en une, le N°30 (anglais/italien) revient sur le spectacle *Us+Them*, l'album *Is This The Life We Really Want?*, etc. (35 €/1 an, durgaheyou@libero.it). ★ Ex-Green On Red, Chuck PROPHET mène une carrière solo. Il a le chic pour imaginer des titres surprenants. Il appelle son dernier album *Bobby Fuller Died For Your Sins* (Bobby Fuller est mort pour vos péchés). On y entend aussi *Jesus Was A Social Drinker* (Jésus était un alcoolique mondain) ou *Bad Year For Rock And Roll* (Yep Roc). ★ Bill Medley continue de se produire sous le nom des **RIGHTEOUS BROTHERS** avec pour partenaire Bucky Heard. ★ Champions de rock'n'surf, Los STRAITJACKETS d'Eddie Angel (guitare) rejoints par Geraint Watkins (claviers) rendent hommage à Nick Lowe avec l'album *What's So Funny About Peace, Love And...* (13 titres) par des versions orchestrales de *Half A Boy, Half A Man* (sur l'air traditionnel portugais de *La Chupeta*), *Cruel To Be Kind*, *Heart Of The City*, etc. ★ Mike Campbell, guitariste des Heartbreakers de Tom Petty, produit *Way Out West* de Marty STUART & His Fabulous Superlatives (Superlatone). Les chansons purement country, plutôt mélancoliques, alternent avec des instrumentaux rock'n'surf, *Mojave*,

Né le 12 avril 1950 à New York, David Cassidy vit avec son père, le comédien Jack Cassidy, et sa nouvelle épouse, Shirley Jones. Managé par Ruth Aarons, il participe à *The Partridge Family*, Shirley Jones incarnant sa mère dans ce feuilleton musical. Résidant à Los Angeles, et tout en apparaissant dans d'autres séries télévisées, il devient la voix principale des titres enregistrés par la *Partridge Family*. Le succès de *I Think I Love You* (Bell, 10/70, N°1) lui fait démarrer une carrière sous son nom. *Cherish* (plait (11/71, N°9). La chanson a déjà été interprétée par Association (1966), Four Tops, Lettermen, Petula Clark, Nina Simone... David Cassidy remplit les salles et même les stades mais se dit frustré d'être perçu comme un chanteur pour adolescentes ; il aimerait être pris au sérieux en tant que musicien, voire comme pop-rock. Il reprend *Walking In The Rain* (Ronettes, 1964) avec la *Partridge Family* (1972) et crée *Daydreamer* (10/73) qui séduit Cilla Black (06/74). Le 26 mai 1974, à Londres, ses fans se ruent sur le devant de la scène et on déplore 800 blessés (dont trente grièvement) et le décès d'une fillette de 14 ans. David Cassidy quitte la *Partridge Family* et ralentit les tournées. Sous

David Cassidy



24 mars 1976

2002, il se fait plusieurs fois arrêter pour conduite en état d'ivresse. En 2015, il se déclare en faillite personnelle. En février 2017, parce que sa mémoire est trop défaillante, il arrête les concerts. Le 18 novembre, malade du foie et des reins, il est mis en coma artificiel. David Cassidy meurt le 21 novembre 2017. ■

• Quicksand • (proche de Link Wray). • Torpedo •. Guitariste de Johnny Cash (1980-85) et aussi son gendre, ayant épousé Cindy Cash, Marty Stuart (né en 1958) lui emprunte *Lost On The Desert* et cite son nom dans le morceau qui donne son titre au disque. • Airmail Special • (à l'origine intitulé *Good Enough To Keep*, Benny Goodman, 1941) est joué avec cette incroyable dextérité dont sont capables les virtuoses country ou bluegrass. Les musiciens qui tournent avec Marty Stuart, Kenny Vaughan (guitare), Chris Scruggs (basse), Harry Stinson (batterie) participent à l'album, clos par une

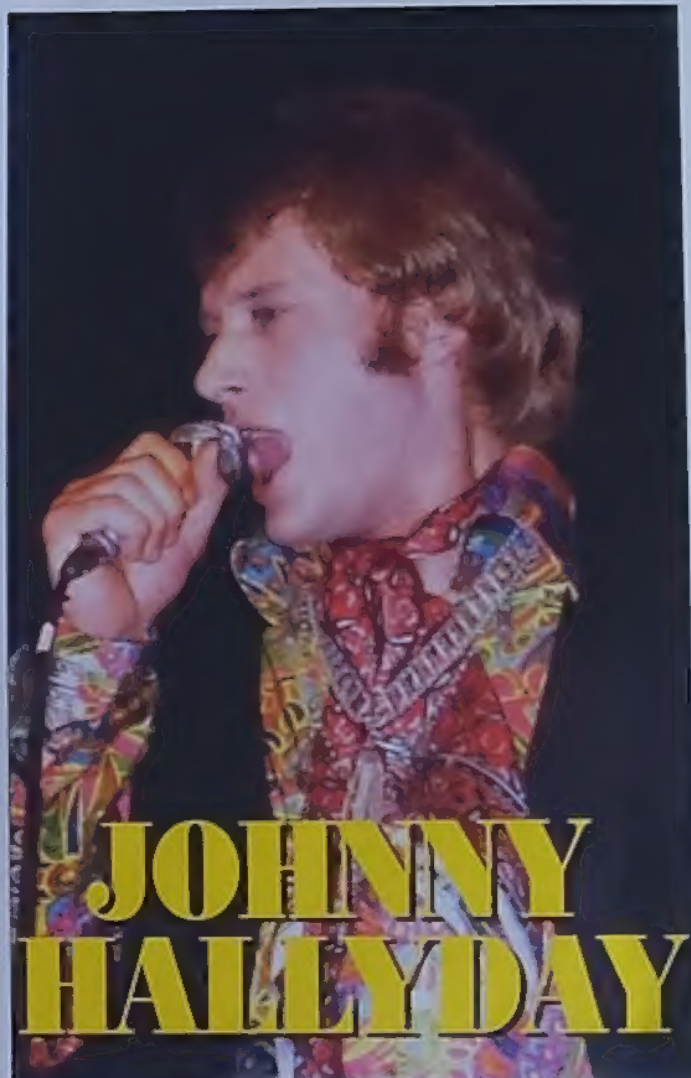
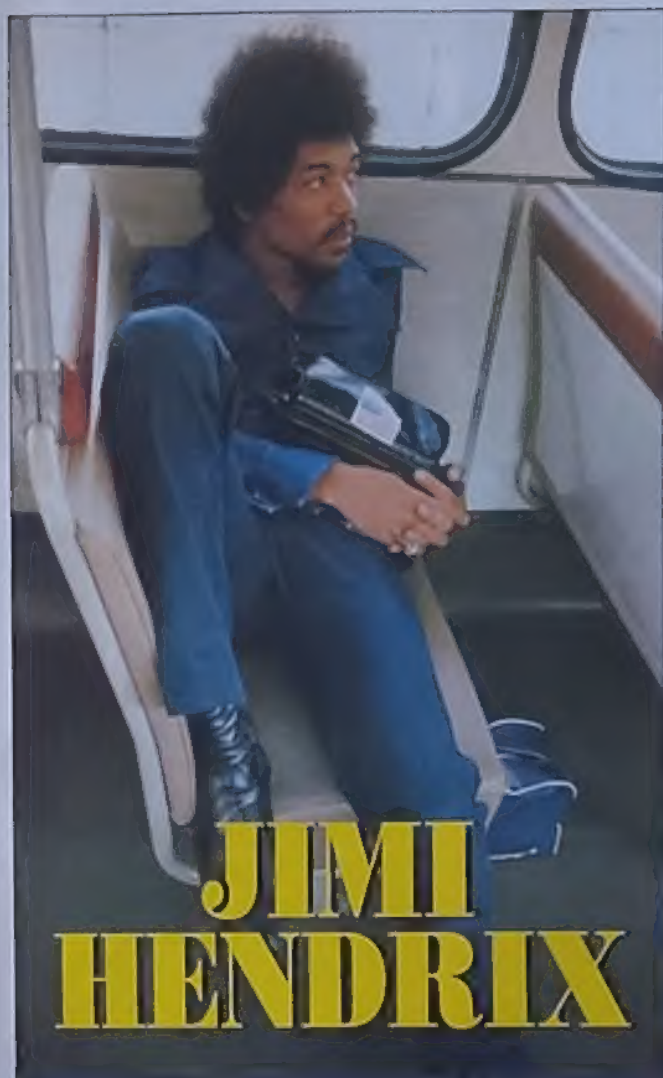
version orchestrale de *Way Out West*, quasiment cinématographique. Marty Stuart explique pourquoi il est heureux : *Je vis avec la fille de mes rêves ; j'ai de belles boîtes de cowboy et la meilleure Telecaster du monde. La guitare en question, une Fender Telecaster de 1954, était celle d'un grand spécialiste de l'instrument, Clarence White (1944-1973) des Kentucky Colonels puis des Byrds. Série américaine des frères Matt & Ross Duffer avec Wibona Ryder, STRANGER THINGS utilise des chansons des années 1980 dont certaines, par les Bangles (*Hazy Shade Of Winter*), Clash (*Should I Stay Or Should I**

Go •), Devo (*Whip It*), Police (*Every Breath You Take*), Romantics (*Talking In Your Sleep*), etc., sont compilées, agrémentées d'extraits des dialogues, dans *Stranger Things : Music From The Netflix Original Series* (Sony, 19 titres). ★ Trio suisse constitué par David Ferrat (chant, guitare), Patrice Droz (guitare électrique Telecaster) et Charly Ferrat (guitare acoustique), VINTAGE enregistre au studio La Prairie ses versions de *Run Away*, *Holes In The Wall* (Dale Watson), *I Still Miss Someone* (Johnny Cash, 1958), *I Recall A Gypsy Woman* (Don Williams, 1973, puis Hank Thompson, Waylon Jennings, Doc & Merle Watson, BJ Thomas), *Mystery Train* (Little Junior's Blue Flames, 1953) enchaîné à *Tiger Man* (Rufus Thomas, Jr., 1953) pour le CD-EP *Back To The Roots* (thevintage.ch). ★ Third Man propose trois nouveaux disques des WHITE STRIPES, *Live In Detroit* en vinyle rouge (2000), blanc (2000) et noir (2001). Chaque pochette inclut la reproduction d'une affiche annonçant le concert. Les trois volumes sont glissés dans un fourreau. Les trois premiers albums en studio font l'objet d'une édition en cassettes ! Le titre *We're Going To Be Friends* sert de base à un livre pour enfant illustré par Elinor Blake (April March). Après avoir proposé *My Happiness* par Elvis Presley coréalisé 45 tours Sun, le label de Jack White réédite sous étiquette Chess les simples de Muddy Waters *Mannish Boy*, *She's All Right* et *Rollin' Stone* (thirdmanstore.com). ★ Cindy WILSON, des B-52's, sort un premier album solo, *Change*. ★ Le rarissime 33 tours de ZERFAS (700 West, 1973) du groupe psyché homonyme mené par les frères David et Herman Zertas, est réédité par Ozon Unlimited. ★

L'Adios de Glen Campbell

Comme Johnny Cash, Leonard Cohen ou David Bowie, Glen Campbell a joué et chanté le plus longtemps possible. Avant son décès à Nashville le 8 août 2017, il enregistre *ADIOS* (Universal, 12 titres). Il interprète *Everybody's Talkin'* (Fred Neil, 1967 ; Harry Nilsson, 1968), *Funny How Time Slips Away* (Billy Walker, 1961 ; Presley, 1971) en duo avec l'auteur, Willie Nelson, *Don't Think Twice, It's All Right* (Dylan, 1963 ; Presley, 1973), *She Thinks I Still Care* (George Jones, 1962 ; Presley, 1976), *A Thing Called Love* (Jerry Reed, 1968 ; Presley, 1972). Quand Roger Miller propose *Am I All Alone* à Glen Campbell, l'épouse du chanteur, Mary, l'enregistre en cassette. Quelques mesures de cet échantillon servent d'introduction à la version définitive interprétée en duo avec Vince Gill. Compositeur de plusieurs succès pour Glen Campbell (*By The Time I Get To Phoenix*, *Wichita Lineman*, etc.), Jimmy Webb signe *Just Like Always* (Joe Cocker, 1982), *Postcard From Paris* (John Denver, 1990) qui figuraient déjà dans la discographie de Glen Campbell (1993), *It Won't Bring Her Back*, *Adios*. Dans le livret (20 p.) sont imprimés les paroles et un commentaire de Carl Jackson, guitariste et producteur de l'album, qui écrit *Arkansas Farmboy*, un tribut aux origines modestes de Glen Campbell qu'il a accompagné de 1972 à 1984. ■





1^{er} avril : L'Experience arrive à Montréal où le trio se rend dans plusieurs clubs dont un qui programme Chubby Checker. Le 2 il se produit à l'Arena Paul Sauvé avec Soft Machine. Le 4, de retour aux USA, il donne deux shows au Civic Dome de Virginia Beach, le 5 il passe au Symphony Hall de Newark. Puis Jimi Hendrix jamme avec Buddy Guy au Generation de New York.

4 avril : Johnny Hallyday chante au Star-Club de Hambourg. Le 5 il passe au festival de Courtrai, en Belgique, avec Jimmy James & The Vagabonds et Vigon. Le 7, avec Sylvie Vartan, il est interviewé par Romain Bouteille et Gérard Klein au *Petit dimanche illustré*. Le 9, Johnny est au Saarländhalle à Sarrebrück, en Allemagne.

6 avril : L'Experience joue au Westchester County Center de White Plains. Le 7, Jimi Hendrix jamme avec Roy Buchanan au Generation. Le 8, Jimi reste à New York tandis que Noel Redding et Mitch Mitchell rentrent à Londres. Le 9, au Generation, Jimi joue avec l'All Star Band qui comprend Elvin Bishop et Don Martin (guitares), Al Kooper (orgue), Paul Butterfield (harmonica), Buzzy Feiton (basse) et Phillip Wilson (batterie). Il compose « Cherokee Mist », « Getting My Heart Back Together Again », « Voodoo Child », « Gypsy Eyes », « 1983 », « Angel » et « Long Hot Summer Night ». Ce même jour, parution du LP de McGough & McGear (Parlophone PSC 7047) où Jimi Hendrix est présent sur « So Much In Love » et « Ex Art Student ».

12 avril : Sortie de « Smash Hits » (Track 613 004).

14 avril : Johnny interprète « A Tout Casser » et

Le jour J L'heure H (3)

Souvent, Johnny Hallyday évoque une relation privilégiée avec Jimi Hendrix, au-delà de la brève tournée de la mi-octobre 1966. Ici sont confrontées les dates des deux artistes depuis le 10 septembre 1966, tentative de suicide de Johnny, et le 24 septembre 1966, arrivée de Jimi à Londres, à sa mort le 18 septembre 1970. Chacun peut se faire une idée du jour J, l'heure H existant entre Johnny Hallyday et Jimi Hendrix.

« Ma Vie A T'Aimer » (« Loving You » d'Elvis Presley) à *Dim dam dom*. Ce super 45 tours est complété de « Cheval D'Acier », et « Quand L'Aigle Est Blessé » (EP Philips 437 428). Un simple couple « A Tout Casser » et « Cheval D'Acier » avec Jimmy Page à la guitare (Philips 370 639). Le 45 tours « Le Ciel Nous Fait Rêver » (SP Philips 370 640) est le thème de la seconde série TV *Les Chevaliers du ciel* décliné en 33 tours (LP Philips 844 537).

15 avril : Noel Redding et Mitch Mitchell sont de retour à New York. Le 18, l'Experience enregistre « Long Hot Summer Night » avec Al Kooper au Record Plant de New York. Le 19 le trio joue à l'Armory de Troy avec Soft Machine.

20-30 avril & 1^{er}-5 mai : Au Record Plant, l'Experience répète et enregistre « Little Miss Strange », « 1983... (A Merman I Should Turn To Be) » avec Chris Wood (flûte), « Gypsy Eyes », « House Burning Down », « Tax Free », « Cherokee Mist », « Indian Thing », « Three Little Bears », « Little Little Girl », « House Burning Down » et, avec Stevie Winwood (orgue) et Jack Casady (basse), « Voodoo Child ». Le 3 mai, « Voodoo Child (Slight Return) » est filmé par ABC-TV, et Jimi Hendrix et Mitch Mitchell jamment avec Joe Tex au Town Hall de New York.

2-10 mai : Johnny Hallyday est en tournée en Afrique à Dakar, Ouagadougou, Abidjan, Kinshasa, Yaoundé. On le voit dans *Les Vieux Gamins* avec Dani, une dramatique tirée du roman d'An-nabel Buffet.

8 mai : L'Experience enregistre « How Can I Live » et finalise « Voodoo Child », « Three Little Bears » et « Long Hot Summer Night » au Record Plant. Le 10 le trio donne deux concerts au Fillmore de New York avec Sly & The Family Stone. Le 17 mai il enregistre « Gypsy Eyes » au Record Plant. Le 18 il donne deux shows au



Jimi Hendrix à Zurich fin mai 1968, avec notamment Eric Burdon et John Mayall.

Miami Pop Festival de Hallendale avec Blue Cheer, Arthur Brown, John Lee Hooker et les Mothers Of Invention. Le 19 il donne un autre concert au Miami Pop Festival.

20 mai : Jimi Hendrix et Noel Redding jammant avec Arthur Brown, Frank Zappa et Jimmy Carl Black au Wreck Bar du Castaways Hotel de Miami.

21 mai : Noel Redding, de retour à Londres, au Blaises, propose l'emploi de road manager à Eric Burdon.

22 mai : Jimi Hendrix quitte New York pour Milan où, le 23, l'Experience joue au Piper Club avec Eric Burdon comme road manager. Les 24 & 25, chaque soir, l'Experience donne deux shows au Teatro Branaccio à Rome. Mike Jeffery, Eddie Kramer, Jim Marron et John Storyk recherchent un endroit à New York pour monter le projet de studio de Jimi Hendrix, Electric Lady. Le 26 le trio donne deux concerts au Palasport de Bologne.

27 mai : L'Experience est de retour à Londres où restent Noel Redding et Mitch Mitchell tandis que

Jimi Hendrix s'envole pour New York d'où il revient le 30, directement à Zurich.

27-31 mai : Johnny Hallyday enregistre à l'Olympic Sound à Londres.

30 & 31 mai : L'Experience se produit au Pop Music Beat Monsters Concert au Hallenstadion de Zurich avec Eric Burdon & The New Animals, Elre Apperant, les Koobas, John Mayall's Bluesbreakers, Move et Traffic. Le 30, il y a des bagarres pendant le spectacle. Le trio joue « Voodoo Chile », « Stone Free », « I Don't Live Today », « Red House », « Hey Joe », « Foxy Lady », « Manic Depression », « Fire » et « Purple Haze ». Puis l'Experience se rend au Crazy Girl Club où la police fait une descente. Le 31, dans l'après-midi, Jimi Hendrix jamme avec Dave Mason, Chris Wood, Stevie Winwood (Traffic), Trevor Burton, Carl Wayne (Move) et Vic Briggs (Animals) au Hallenstadion.

4 juin : L'Experience répète pour l'émission *It Must Be Dusty Springfield* sur ATV où, le 5, le trio interprète « Stone Free », « Mockingbird » en duo avec Dusty Springfield et « Voodoo Child ».

4-6 juin : Johnny Hallyday enregistre à l'Olympic Sound à Londres.

7 juin : L'Experience quitte Londres pour New York et, le 8, jamme avec l'Electric Flag au Fillmore East. Le 10 juin, au Record Plant, le trio enregistre « Rainy Day Shuffle » avec Mike Finigan (orgue) et Buddy Miles (batterie), « Rainy Day, Dream Away », « Still Raining Still Dreaming » avec Mike Finigan (orgue), Freddie Smith (cuivre), Larry Faucette (conga) et Buddy Miles (batterie), « 1983... (A Merman I Should Turn To Be) » et le mixage final de « Voodoo Child » et « Moon Turns The Tide ». Le 11, Jimi Hendrix enregistre « Inside Out », « Lona Blues », « Super Funk » et « Cool Guitars » avec Jim McCarty (guitare), Jack Bruce (basse) et Buddy Miles (batterie).

12 juin : Noel Redding et Mitch Mitchell se rendent à Majorque. Pendant ce temps, le 13, Jimi Hendrix jamme avec Jeff Beck au Reality House de New York, un centre de réhabilitation pour drogués. Le 14, il enregistre « Have You Ever Been (To Electric Ladyland) » et « South Saturn Delta » au Record Plant. Le 15 il jamme avec Jeff Beck et Eric Clapton au Scene Club de New York.

15 juin : Johnny Hallyday repart en tournée à Grenoble.

16 juin : Jimi Hendrix jamme de nouveau avec Jeff Beck au Daytop Music Festival de Staten



Inland puis au Scene Club. Le 17 il réenregistre « Gypsy Eyes » au Record Plant.

19-20 juin : Johnny Hallyday enregistre à l'Olympic Sound à Londres. Le 24, parution de l'album « Jeune Homme » (Philips 844 855) et du EP « Entre Mes Mains », « Jeune Homme », « Au Pays Des Aveugles », « Je N'AI Pas Voulu Croire » (EP Philips 437 439). Il génère deux singles (Philips 370 668 et 370 669). Il reprend en Italien « Entre Mes Mains » (« Queste Mie Ami ») et « Jeune Homme » (« Ragazzo »).

22 juin : Jimi Hendrix jamme avec Larry Coryell au Scene Club. Le 24, Chas Chandler et Mike Jeffery concluent un accord avec Ed Chalpin de PPX. Jimi Hendrix et Mike Jeffery signent un contrat entre Yamela et Warner, sans Chas Chandler. Le 28, durant le Soul Together Martin Luther King Memorial Concert au Madison Square Garden, Jimi Hendrix annonce qu'il fait un don de 5000 dollars. Le 29 il enregistre « At Last... The Beginning » (ou « And The Gods Made Love ») au Record Plant.

1^{er} juillet : Jimi Hendrix jamme avec Graham Bond au Record Plant. Le 4, l'Experience est de retour à Londres. Le 6 le trio se produit au Woburn Music Festival avec Family, Pentangle, Tyrannosaurus Rex, Gene Washington, etc. Jimi termine la nuit avec Rosko au Blaises à Londres. 6 juillet : A La grande Bousculade, Johnny Hallyday interprète « Entre Mes Mains » et « Au Pays Des Aveugles ».

7 juillet : Jimi Hendrix va voir les Pretty Things et Traffic à la Roundhouse. Le 9, Noel Redding et Mitch Mitchell jammant avec Tim Rose au Roundhouse.

13 juillet : La Haute Cour américaine crédite Ed Chalpin d'un million de dollars.

14 juillet : Noel Redding part pour Terrino en Espagne avec Eric Burdon et Keith Altham. Jimi Hendrix et Mitch Mitchell ratent l'avion. Le 15, ils arrivent à Palma de Majorque où l'Experience joue au Sgt. Peppers Club. Les 16 et 17, le trio passe deux jours de vacances à Palma. Le 18, il se produit de nouveau au Sgt. Peppers Club pour un concert improvisé de rock'n'roll avec Neil

Gavin's Radio-Disk Contab Dec. 6-8 Looms As Top Turnout Yet... « A No Trends Story » (This Week's Editorial)... 20th Seeking Major Pub... Lixing Setup... Bell Sales Up 70%... Peter Asher Heads Apple A&R... Little Tony Wins Top Music Award In Italy Fest

Cash Box



Le Cashbox du 5 octobre 1968.



Le mensuel belge Jukebox.

Landon et Jim Leverton. La société Are You Experienced Incorporated est enregistrée à New York. Le 19 l'Experience est de retour à Londres.

20 juillet : Johnny Hallyday chante à Deauville.
25 juillet : L'Experience arrive à New York. A l'aéroport JFK, Jerry Lee Lewis refuse de serrer la main à Jimi Hendrix ! Le 26 le trio mixe « Long Hot Summer Night » au Record Plant. Le 28 il quitte New York pour Los Angeles.

28 juillet : Johnny Hallyday passe à Saint-Raphaël.

29 juillet : Warner remet un disque d'or à l'Experience pour le 33 tours « Are You Experienced ? ». Le 30 le trio s'envole pour la Nouvelle-Orléans et se rend à Baton Rouge pour deux shows à l'Independence Hall du Lakeshore Auditorium avec Soft Machine. Le 31, il rate l'avion pour Shreveport et fait le trajet en car. Le soir il joue au Municipal Auditorium.

1^{er} août : L'Experience se rend au Love-In de Beauregard Square à la Nouvelle-Orléans. Le soir ils passent au City Park Stadium, le 2 il donne deux shows au Municipal Auditorium de San Antonio, le 3 au Moody Coliseum de Dallas avec Soft Machine, le 4 il donne deux concerts au Sam Houston Coliseum de Houston.

5 août : Johnny Hallyday est à Argelès-Gazost.
6 août : L'Experience jamme avec Larry Coryell et Ten Years After au Scene Club de New York. Le 7, Linda Eastman (future épouse de Paul McCartney) photographie le trio dans Central Park.

9 août : Johnny Hallyday se produit au Parc des Expositions de Colmar pour la Foire aux Vins avec les Moody Blues et Nicoletta. Il chante aussi aux Sables d'Olonne, Arcachon, Valbonne, etc.

10 août : L'Experience donne deux concerts à l'Auditorium Theater de Chicago avec Association et Soft Machine, le 11 il joue au Col Ballroom de Davenport.

12 août : Jimi Hendrix retrouve Joan Baez à New York pour Operation Airlift Blafra Benefit au Scene Club. Dans la nuit il enregistre « Room Full Of Mirrors » au Record Plant.

16 août : L'Experience passe au Merriweather Post Pavilion de Columbia, le 17 il donne deux concerts au Municipal Auditorium d'Atlanta avec Amboy Dukes, Eire Apparent, Soft Machine et Vanilla Fudge.

18 août : L'Experience se produit au Curtis Hixon Hall de Tampa, le 20 il donne deux shows à The Mosque de Richmond, ainsi que le 21 au Civic Dome de Virginia Beach avec Eire Apparent et Soft Machine.

23 août : L'Experience passe au New York Rock Festival de Flushing Meadow avec les Chambers Brothers, Janis Joplin & Big Brother & The Holding Co et Soft Machine.

24 août : L'Experience joue au Bushnell Memorial de Hartford avec Eire Apparent. Le 25 le trio donne deux shows au Carousel Theater de Farmington avec Soft Machine. Le 26 il passe au Kennedy Stadium de Bridgeport avec Eire Apparent et Soft Machine.

27 août : L'Experience enregistre « How Can I

Johnny le 9 novembre 1968
au Palais d'Hiver de Lyon.



Live », « Gypsy Eyes » et « Come On, Part 1 » au Record Plant.

30 août : L'Experience se produit au Lagoon Opera House de Salt Lake City avec Soft Machine. Le 31 le trio va voir les Everly Brothers en concert à Salt Lake City.

1^{er} septembre : L'Experience passe au Red Rocks Park de Denver avec Eire Apparent, Soft Machine et Vanilla Fudge.

2 septembre : Sortie de « All Along The Watchtower » / « The Burning Of The Midnight Lamp » (Reprise 0767). Jimi Hendrix écrit les paroles de « Letters To A Room Full Of Mirrors ».

3 septembre : L'Experience joue au Balboa Stadium de San Diego, le 4 au Memorial Coliseum de Phoenix, le 5 au Swing Auditorium de San Bernardino avec Eire Apparent, Soft Machine et Vanilla Fudge. Dans la nuit le trio rejoint Eric Burdon au Whiskey A Go Go de Los Angeles.

6 septembre : L'Experience passe au Centre Coliseum de Seattle, le 7 au Pacific Coliseum de Vancouver avec Eire Apparent, Soft Machine et Vanilla Fudge.

7 septembre : Johnny Hallyday interprète « Entre Mes Mains » et « Jeune Homme » à Saint-Raphaël cavalcade.

8 septembre : L'Experience est au Coliseum de Spokane, le 9 au Memorial Coliseum de Portland avec Eire Apparent, Soft Machine et Vanilla Fudge. Du 10 au 12, le trio est à Los Angeles.

12 septembre : Au terme de son périple estival, Johnny Hallyday triomphe à la Fête de la Bêtise à Cambrai.

13 septembre : L'Experience joue au Coliseum d'Oakland avec Eire Apparent, Soft Machine et Vanilla Fudge.

14 septembre : L'Experience se produit à l'Hollywood Bowl avec les Chambers Brothers et Janis Joplin & Big Brother & Holding Co.

15 septembre : L'Experience passe au Memorial Auditorium de Sacramento avec Eire Apparent et Vanilla Fudge.

17 septembre : Parution du double album « Electric Ladyland » (Reprise 2RS 6307)

18 septembre : L'Experience jamme avec Eric Burdon (chant), Graham Bond (orgue) et Buddy Miles (guitare, batterie) au Whiskey A Go Go de Los Angeles où ils sont filmés en 16 mm.

19 septembre : Noel Redding et Mitch Mitchell rentrent à Londres.

29 septembre : Johnny Hallyday est la vedette de Télé dimanche.

1^{er} octobre : Noel Redding et Mitch Mitchell sont de retour à Los Angeles, tandis que Jimi Hendrix s'envole pour Honolulu à Hawaï. Le 4, Noel Redding et Mitch Mitchell rejoignent Jimi à Honolulu. Le 5, l'Experience passe à l'International Centre de Honolulu.

6 octobre : Johnny Hallyday chante au Caméléon à Condé-sur-Escaut, près de Valenciennes. Il passe également au Golf Drouot pour un concert retransmis sur RTL.

6 & 7 octobre : L'Experience se rend sur l'île Maui.

Le 8 le trio rentre à Los Angeles.

10-12 octobre : L'Experience donne deux shows par soir au Winterland de San Francisco avec Buddy Miles Express et Dino Valenti. Trois concerts sont enregistrés.

12 octobre : Johnny Hallyday présente « Cours Plus Vite Charlie » dans A l'affiche du monde.

15 octobre : L'Experience écoute les bandes enregistrées au Winterland.

18 octobre : Sortie de « All Along The Watchtower » / « Long Hot Summer Night » (Track 604 025). L'Experience enregistre « Izabella » et « Messenger » au studio Sunset Highland à Hollywood.

17-24 octobre : Johnny Hallyday est en tournée en Afrique du Sud. Le dernier soir, à Johannesburg, il se casse le pied en tombant dans la fosse d'orchestre.

19 octobre : Jimi Hendrix et Mitch Mitchell vont voir le dernier concert américain de Cream au Fillmore de San Francisco. Puis Jimi jamme avec Lee Michaels au Whiskey A Go Go de Los Angeles.

20 & 21 octobre : L'Experience enregistre « Messenger », « Calling All Devil Children » et « Hear My Freedom » au studio Sunset Highland à Hollywood, avec Lee Michaels et Buddy Miles.

21 octobre : Sortie du 33 tours de Johnny Hallyday « Réve Et Amour », réalisé à Londres au studio Olympic par Lee Hallyday (LP Philips 844 995). Il en est tiré les simples juke-boxe « Cours Plus Vite Charlie » / « Non, Ne Me Dis Pas Adieu » (Philips 370 727) et « Fumée » / « J'AI Peur, Je T'Aime » (Philips 370 728), et pour le commerce « Cours Plus Vite Charlie » / « J'AI



Disc & Music Echo du 16 novembre 1968.



Black Music Review de décembre 1968



Jimi Hendrix Experience le 5 juin 1968 pour l'émission anglaise autour de Dusty Springfield.

Peur Je T'Aime - (Philips 370 743).
 22 octobre : L'Experience enregistre - **Mr. Lost Soul** - et - **Look Over Yonder** - (ou - **Mr. Bad Luck** -) au studio Sunset Highland à Hollywood. Jimi Hendrix et Mitch Mitchell jammant avec Carol Kaye (basse). Le 23 & 24 le trio enregistre - **Introduction** -, - **Peace In Mississippi** -, - **Peace** -, - **Peace Jam** - et - **Here He Comes** - au studio Sunset Highland.
 25 octobre : Sortie du double album - **Electric Ladyland** - (Track 613 008/9). En France (Barclay 920 060/1) il a aussi droit à une pochette différente et reçoit début 1969 le Grand Prix de l'Académie du Disque Charles-Cros. Le 45 tours - **All Along The Watchtower** -/+ **Long Hot Summer Night** - (Barclay 60993) est proposé en avant-première, puis - **Crosstown Traffic** -/+ **Gypsy Eyes** - (Barclay 61038). Jimi Hendrix tient la basse sur - **Slow Walking Talking** - de Robert Wyatt au studio Sunset Highland.
 26 octobre : L'Experience passe au Civic Auditorium de Bakersfield.
 29 octobre : Au studio Sunset Highland à Hollywood, l'Experience enregistre - **Here He Comes** - et, avec Lee Michaels et Buddy Miles, - **Red House** -.
 30 & 31 octobre : Au studio Sunset Highland, durant les séances d'Eire Apparent, Jimi Hendrix

joue sur - **Let Me Stay** -, - **Magic Carpet** -, - **Morning Glory** -, - **Mr. Guy Fawkes** -, - **Yes I Nee Someone** -, - **Captive In The Sun** - et - **The Clown** -.

1^{er} novembre : L'Experience passe au Municipal Auditorium Arena de Kansas, le 2 à l'Auditorium de Minneapolis, le 3 au Kiel Auditorium de St. Louis avec Cat Mother & The All Night Newsboys. Le 4 le trio est de retour à New York.

9-11 novembre : Contre l'avis des médecins, Johnny Hallyday chante au Palais d'Hiver de Lyon. Après chaque concert, il s'écroule et le plâtre ne résiste pas à sa fougue. Le film A tout casser sort sur les écrans.

10 novembre : La prestation de l'Experience à l'Ed Sullivan Show est annulée suite au scandale de la pochette de - **Electric Ladyland** - montrant 27 femmes nues.

11 novembre : Jimi Hendrix jamme avec Fleetwood Mac au Scene Club de New York.

15 novembre : L'Experience joue au Gardens de Cincinnati, le 16 au Gardens de Boston avec Cat Mother & The All Night Newsboys et les McCoy's, le 17 au Woolsey Hall de la Yale University à New Haven avec Cat Mother et Terry Reid.

18 novembre : Sortie de - **Crosstown Traffic** -/+ **Gypsy Eyes** - (Reprise 0792).

22 novembre : L'Experience est au Coliseum de Jacksonville, le 23 au Curtis Hixon de Tampa, le 24 au Convention Hall de Miami Beach avec Cat Mother & The All Night Newsboys.

27 novembre : L'Experience est au Rhode Island Auditorium de Providence. Puis Jimi Hendrix fête son anniversaire au Café A Go Go de Greenwich Village à New York.

28 novembre : L'Experience donne deux shows au Philharmonic Hall de New York avec le New York Brass Quintet, le 30 il passe à la Cobo Arena de Detroit avec Cat Mother & The All Night Newsboys.

1^{er} décembre : L'Experience joue au Coliseum de Chicago avec Cat Mother. Parution de - **Flashing**, Jimi Hendrix Plays, Curtis Knight Sings - (Capitol ST 2894).

5, 6, 9, 11, 12 décembre : Johnny Hallyday enregistre à l'Olympic Sound à Londres.

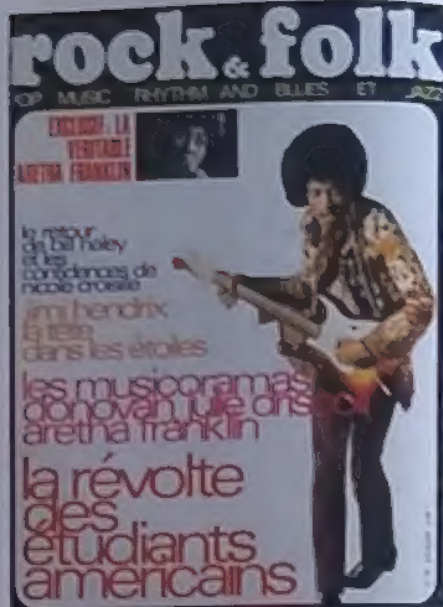
18 décembre : Au Super palmarès de l'espoir, Johnny chante - **Noir C'Est Noir** - et - **J'Ai Peur**, Je T'Aime -.

18-28 décembre : Johnny Hallyday est de retour à l'Olympic Sound.

20 & 21 décembre : Jimi Hendrix jamme avec le James Cotton Blues Band au Fillmore de New York.

24 décembre : Jimi Hendrix se rend à l'église St. Mark dans le Bowery à New York.

31 décembre : La télévision retransmet un des deux concerts de Johnny Hallyday, le pied dans le plâtre, au Palais d'Hiver de Lyon. Sur le 2^e chaîne, on le voit à Surprise-partie.



Rock&Folk de juin-juillet 1968.



1^{er} janvier : L'Experience enregistre au Record Plant de New York.

2 janvier : L'Experience est de retour à Londres. Le 4 le trio joue - **Voodoo Child** -, - **Hey Joe** - et - **Sunshine Of Your Love** - dans Happening For Lulu sur BBC-TV.

5 janvier : Jimi Hendrix enregistre - **Rock'n'Roll Band** - avec Eire Apparent au studio Polydor. Le 7 il est interviewé sur CBC-TV.

7 janvier : Johnny Hallyday enregistre au studio des Dames. Le 8 il reprend - **Cours Plus Vite Charlie** - et - **Fumée** - à Sacha Show. Contraint à un repos de plusieurs semaines, il part à Rio de Janeiro avec Sylvie Vartan.

8 janvier : L'Experience est de retour en Suède à Göteborg où le trio donne deux concerts au Lorensburgs Circus avec Burning Red Ivanhoe et Gin House Blues Group. Le 9 il donne deux shows au Konserthuset de Stockholm avec Jethro Tull. Le second est filmé en vidéo.

10 janvier : L'Experience donne deux concerts au Falkoner Centret de Copenhague au Danemark avec Jethro Tull.

11 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 12 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

13 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

14 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 15 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

16 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

17 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 18 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

19 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

20 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 21 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

22 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

23 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 24 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

25 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

26 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 27 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

28 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

29 janvier : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 30 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

31 janvier : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

1^{er} février : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 2 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

3 février : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

4 février : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 5 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.

5 février : L'Experience joue au Sporthalle de Cologne avec Eire Apparent. Sur l'album de Buddy Miles Express - **Expressway To Your Skull** - (Mercury 20137), Jimi Hendrix signe les notes de pochette.

6 février : L'Experience donne deux shows au Musikhalle de Hambourg, le 7 il en fait de même au Rheinhalle de Düsseldorf avec Eire Apparent. Puis le trio se rend au Club 66.



Simple japonais - All Along The Watchtower -



Rock&Folk de mars 1969

14 janvier : L'Experience passe au Munsterland Halle de Munster avec Eire Apparent. Le 15, il donne deux shows au Deutsches Museum de Munich, le 16 au Meistersingerhalle de Nuremberg, le 17 au Jahrhunderthalle de Francfort, le 19 au Liederhalle de Stuttgart avec Eire Apparent.

21 janvier : L'Experience donne son dernier concert en France au Wacken de Strasbourg avec Eire Apparent, alors que le Muscorama prévu à l'Olympia, le 27, est annulé. Ils jouent : « Come On, Part 1 » de Earl King, « Hey Joe » ou Jimi dévore sa guitare à pleines dents, « Purple Haze », « Foxy Lady », « Fire », « Getting My Heart Back Together », « Spanish Castle Magic », « Red House », « Stone Free », « Lover Man », « Sunshine Of Your Love » de Cream et « Voodoo Chile ».

22 janvier : L'Experience donne deux shows au Konzerthaus de Vienne, en Autriche, avec Eire Apparent.

23 janvier : L'Experience se produit au Sportplatz de Berlin avec Eire Apparent, ou le trio est filmé par la télé allemande. Jimi Hendrix écrit « Calling All The Devil's Children ». Le 24 il est de retour à Londres.

30 janvier : Jimi Hendrix part à New York pour une réunion avec Mike Jeffery au sujet de sa société d'éditions Bella Godiva Music et du projet de studio Electric Lady avec Eddie Kramer et John Stonyk.

29 janvier : A Quatre temps, Johnny Hallyday chante « Je Suis L'Amour » et « Fumée », qui font l'objet d'un simple (Philips 370 765).

Février : Johnny recrute au Golf Drouot le guitariste Jean-Pierre Rolling Azoulay qui intègre les New Blackbirds toujours dirigés par Micky Jones et Tommy Brown.

3 février : Jimi Hendrix rentre à Londres.

3, 4, 6, 11, 13, 14 février : Johnny Hallyday enregistre à l'Olympic Sound à Londres.

6 février : Si ça vous chante présente un extrait du film Les Pansiennes avec Johnny dans « Retiens La Nuit ».

8 février : Jimi Hendrix et Kathy Etchingham vont voir John Lee Hooker au Speakeasy. Puis il se rend à Blues Scene 69 au Royal Festival Hall. Le 13, Jimi et Kathy se rendent à la réception de Mary Hopkin pour la sortie de son album « Postcard » au restaurant Post Office Tower avec Paul McCartney et Donovan.

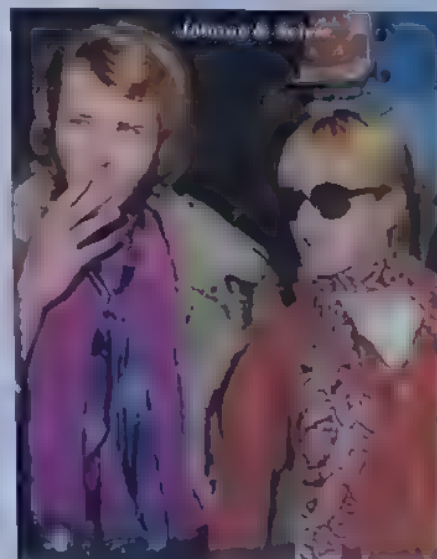
14 février : Jimi rencontre Maurice Gibb au World Top Musician de Disc & Music Echo au Seymour Hall, filmé par Moviezone News.

15 février : Johnny Hallyday entame une tournée avec Noël Deschamps et Nicoletta, à Amiens. Le 21 il passe au Rio à Nancy, le 24 au Club 58 à Genève. Il se produit également à Strasbourg, Villerupt, Saint-Etienne, Toulon, Montpellier, Limoges, Bordeaux, Agen, Tarbes, Dijon, Bourg-en-Bresse, Besançon, Châteauroux, Chartres, la Roche-sur-Yon, Tours, Rennes, Le Mans, Clame-



cy, avec certaines dates, en matinée et en soirée.

18 février : L'Experience passe au Royal Albert Hall avec Soft Machine et Mason, Capaldi, Wood & Frog. Après le concert, Jimi Hendrix est filmé dans son interprétation de « Hound Dog » à la guitare acoustique. Le 20 il se rend à la séance de Glass Menagene, produit par Chas Chandler, à l'Olympic. Le 23, Jimi jamme avec Dave Mason et Jim Capaldi au Speakeasy.



24 février : L'Experience donne son second concert au Royal Albert Hall avec Soft Machine, Van Der Graaf Generator et Fat Mattress. Le nouveau groupe de Noel Redding (guitare), Landon (chant), Jim Leverton (basse) et Eric D (batterie). Durant « Room Full Of Mirrors » Rocky Dijon, Dave Mason et Chris Wood rejoignent l'Experience. Puis Jimi jamme avec les deux derniers au Speakeasy avec Alan Price. Le show au Royal Albert Hall est filmé par Joe Lenn pour le documentaire The Last Experience.

25 & 26 février : L'Experience est en réunion avec Chas Chandler à Upper Berkeley Street.

26 & 27 février : Jimi Hendrix enregistre à l'Olympic.

28 février : Nouvelle réunion de l'Experience avec Chas Chandler à Upper Berkeley Street.

1^{er} & 3 mars : Jimi Hendrix passe la nuit au Speakeasy.

3 mars : Johnny Hallyday est au théâtre de la Gaîté-Montparnasse, 5 à Rodez, le 6 à Mâcon.

6 mars : Jimi Hendrix jamme avec Billy Preston au Speakeasy.

7 mars : Johnny Hallyday termine son périple au Palais des Sports de Toulouse.

7 mars : Jimi Hendrix assiste à la séance de Fat Mattress à l'Olympic puis va voir Roland Kirk au Ronnie Scott's Club ou les 8 & 9, il jamme avec ce dernier, puis chez lui, à Brook Street.

9 mars : La Séquence du spectateur d'usage passage de Johnny Hallyday dans A tout casser pour la sortie de « Rivière Ouverte Ton Lit » « Je Te Veux » (SP Philips 370 798) et le film L'Or de Macabre de Carl Foreman (Philips 370 813).

10 mars : Jimi Hendrix jamme avec les membres du Speakeasy. Le 13 il repart à New York.

14-16 mars : Johnny Hallyday se produit au Québec. Le 14 au Palais des Sports de Sherbrooke, le 15 à l'Arena Paul Sauvé de Montréal, le 16 à l'Arena de Limoilou. Il effectue une halte aux États-Unis à New York et Los Angeles.

15 mars : Jimi Hendrix enregistre « Blue Window Jam » avec les membres du Speakeasy. Le 18 il enchaîne avec « Star Spangled Banner », « Hey Gypsy Boy » et divers blues au Record Plant.

19 mars : Kathy Etchingham rejoint Jimi Hendrix au Pierre Hotel à New York.

21 mars : Parution de « Rock'n'Roll Band » I Need Someone - d'Eire Apparent - sur lequel joue Jimi Hendrix (Buddah 2010).

25 mars : Jimi Hendrix enregistre « Yama » au Record Plant.

29 mars : Jimi Hendrix enregistre « Message To Love » avec les membres du Speakeasy. Le 30 il se produit au Hollywood Palladium puis il jamme avec eux à la guitare électrique et à la basse.

31 mars : Jimi Hendrix rentre à New York.

Jacques LEBLANC

LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970 A à Z

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans « Laisse Les Filles », le 18 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période) sur les artistes qui marquent le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne. Prêt pour un nouveau compte à rebours : 5-4-3-2-1... de A à Z !

63

JESS & JAMES

En septembre 1967, Jess & James, un duo français, sort le simple « Les Centurions » d'après le thème du film du même titre de Mark Robson avec Anthony Quinn et Alain Delon, composé par Franz Waxman, avec au verso « Elena », produit par Jacques Arnoul sur Combo'Record 09/67 - Les Centurions SP Combo'Record 10815

DANIEL JILL



En novembre 1964, Daniel Jill enregistre chez Windsor « C'est Drôle », « Rêve », « Je Sais Que Tu M'Almes Encore » et « Je Veux Vivre Pour Toi » qu'il signe de son vrai nom Daniel Jillou, orchestrés par Fredy Lyn.

En 1966, à présent chez DiscAZ, il sort le super 45 tours « J'AI Dansé Sur Ce Disque », « Je N'AI Pas Osé Te Dire », « C'est Bien Plus Sage » et « Si Par Hasard », quatre de ses compositions arrangées par Michel Colombier. En 1967, avec ce dernier, il poursuit avec « Allez Va ! », « Ma Joie », « Savoir » et « Elle Est Impossible ». En novembre, Daniel Jill revient, cette fois chez Decca, avec « Tais-Toi », « Surtout Ne Me Dis Pas », « Pour Tes Lendemain » et « A Toi De Payer », toujours de sa création et dirigé par Michel Colombier 11/64 - C'est Drôle EP Windsor WIN 3031 1966 - J'AI Dansé Sur Ce Disque EP DiscAZ 1048 1967 - Allez Va ! EP DiscAZ 1081 11/67 - Tais-Toi EP Decca 461 145

JIMMY & LES KINGBEES

En janvier 1965, à Lyon, les Telstar's sortent un super 45 tours avec « The House Of The Rising Sun » des Animals, « Tell Me » et « It's All Over Now » des Rolling Stones et « Roll Over Beethoven » de Chuck Berry alors repris par les Beatles (Soder 20530). A cette occasion ils se produisent au Bus Palladium à Paris. Ils sont formés de Jimmy Castelli (chant) qui a succédé à Alain Devé, tout comme Jean Papoutchian et Bernard Cottet (ex-Dynamic Strings) ont repris la basse et la batterie, à la place de Patrice Rampin et René Thénard, aux côtés de Raymond Debe-



nedetti (piano électrique) et René Même (guitare, futur After Life) qui devient soliste suite au départ de William Chabert. Les 23 et 24 janvier ils jouent au West Side de Lyon. Le 15 avril ils sont à la Nuit du rock au Palais d'Hiver avec les Dakotas, les Vampires, etc., présentée par Hubert d'Europe N°1 avec Danyel Gérard en vedette. Le 22 juin, ils ouvrent pour l'unique concert des Beatles à Lyon. Le 4 septembre les Telstar's font la réouverture du West Side dont ils deviennent l'orchestre attitré. Peu après ils sont rebaptisés par Roger Lamour, le patron du club, Jimmy & Les King Bees et, le 31 mars, ils ouvrent cette fois pour les Rolling Stones. Le 5 juin 1966 ils passent en vedettes du concours d'orchestres au Palais d'Hiver de Lyon, où Roll Chanty & The Teeplers se classent 2^e. A partir du 14 juillet, ils assurent la saison estivale au casino de Canet-Plage, renforcés par le guitariste Jean-Jacques Lévy (lui aussi ex-Dynamic Strings). Jimmy & The King Bees se produisent ainsi avec les Surfs (le 15 juillet), Hugues Aufray (22), Claude François (24), Léo Ferré (29), Christophe, Michèle Torr et Hervé Vilard (1^{er} août), Charles Aznavour (4), Jean Ferrat (5), Eddy Mitchell (9), Marcel Amont (12), Gilbert Bécaud (18), Robert Lamoureux (28) et Jacques Brel (6 septembre). Ils jouent également le 21 juillet au tremplin des jeunes de Têtes de bois & Tendres années et, le 19 août, au Palmard des chansons avec Mireille Mathieu. Début 1967, René Même part au service militaire alors que le rhy-

thm'n'blues s'impose partout. Quand il revient aux côtés de Jimmy Castelli, les King Bees sont désormais formés d'Eugène Hamzilarci (guitare rythmique), Max Papin (claviers), Guy Veran (basse) et Claude Alberti (batterie). Toujours, managés par Roger Lamour, ils animent le West Side et les soirées dansantes du Palais d'Hiver. En 1968, il publie sur son label, Lamour, le super 45 tours de Jimmy - Comme Un Fou - et - Sous La Pluie - qu'il écrit avec Jo Biskup, et signe seul - Il Ne Faudra Pas - et - Santa-Hélène - De son côté, René Même fonde Soul Corporation avec William Derry (chant) et d'anciens Telstar's, Raymond Debedetti (piano électrique), Jean Papoutchian (basse), René Thénard (batterie) bientôt étoffés de Michel Gandil (guitare rythmique), Gérard Gosselin, Jean-Pierre Bourgeois (saxos) et Aubert (trombone). Roger Lamour les engage au West Side tandis que Jimmy chante au Palais d'Hiver. Le 21 juin 1969, Jimmy et les King Bees passent à Pont chaud d'Albert Rauber avec Antoine. Soul Corporation joue au Bibelot et au Club de l'Etoile à Paris puis en tournée en Italie, sur la Côte d'Azur et en Espagne où ils enregistrent deux 45 tours. Ils sont de retour au Palais d'Hiver de Lyon avant de retourner, en 1970, en Espagne. Quand Chico rejoint Soul Corporation, le groupe se sépare juste après. De son côté, Roger Lamour continue de produire Jimmy Castelli, le chanteur des Kingbees, qui, marié depuis 1968, se retire à son tour en 1970. Mais à partir des années 2000, il se produit de nouveau dans le sud de la France dans des soirées privées et des festivals. Ainsi, le 24 mars 2012, on le retrouve au Palais d'Hiver de Lyon et, le 20 août 2014, Jimmy reprend « La Musique Que J'Aime » de Johnny Hallyday en première partie de Didier Gustin et Sheila aux arènes de Fontvieille 1968 - Comme Un Fou EP Lamour EP 1928

JIMMY'S GUITARS



En juin 1963 quatre groupes de la Côte d'Azur, les Gardians, Michèle & Ses Wouaps, les Milords et les Jimmy's Guitars obtiennent leur première chance en enregistrant un super 45 tours grâce au concours de Radio Monte-Carlo sur

Président. Les quatre Jimmy's Guitars, dans ce premier et unique essai, jouent l'instrumental « Comète », signé J. Adophe, aussi publié en simple.

1963 - Comète/ + Gardians/ Michèle & Ses Wouaps/ Milords EP Président PRC 331 1963 - Comète/ + Milords SP Président PRC 331

JINGLE JUMPERS



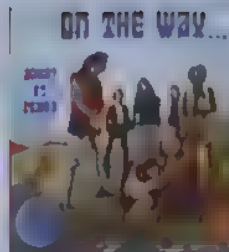
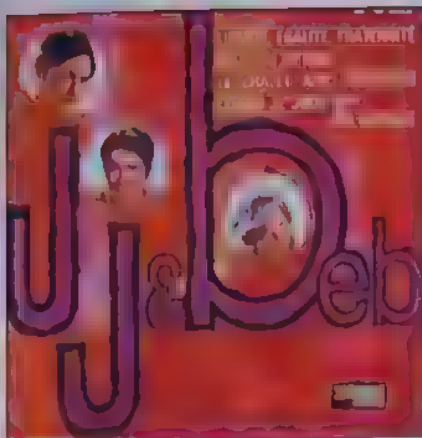
En 1965, Germain Tenas produit les Jingle Jumpers chez Vogue dans « La Leçon De Jingle Jump », « Jumpin' The Jingle », « Dansez Le Jingle Jump » et « Jingle Jump Champion », une danse sans lendemain car un peu

trop compliquée, nécessitant étrier, courroie et balle ! Aucune chance donc de s'imposer face au monkees et au Jerk !

1965 - La Leçon De Jingle Jump EP Vogue EP 8372

J.J. & BEB

En 1966 le trio J.J. & Beb, dans le style folk, se fait connaître chez Ducretet Thomson avec le super 45 tours - Liberté, Egalité, Fraternité - « Oh ! J'AI Si Mal » - « Le Chalet Aux Souvenirs » et « Quand Je Joue Sur Ma Guitare ». Ces quatre titres, orchestrés par Roland Vincent, sont signés par Jan (Jean-Jacques) Ridel (guitare, chant) et



Johan & Clara, et - Baby What Your Want - de Jimmy Reed
1971 - On The Way LP Neuilly 2048

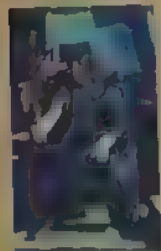
RENÉ JOLY

Né en 1946 à Calais, René Joly étudie aux Beaux-Arts de cette ville et obtient un diplôme de décorateur, tout en jouant de la batterie dans les groupes locaux les Dauphins et les Coasters. En 1965 il arrive à Paris où il rejoint les Masters. En avril 1967 ils sortent le super 45 tours - **Mon Chameau** -, **Extra** -, **Tu Pleures Pour Rien** - et - **Les Petites Amies** - (Pathé EG 1035). À l'automne 1968 cela vaut à René Joly d'être remarqué par Gérard Manset qui a débuté chez Pathé au printemps. En juin 1969, René Joly démarre fort avec le slow - **Chimène** - (repris par Jeanne Mas en 2003), couplé à - **Château De Craie** - qu'il coécrit avec Gérard Manset, réalisés par Etienne Roda-Gil. Ce simple a droit à une première édition promo. Le 25 août, René Joly passe à **Été magazine** avec Marcel Amont et David-Alexandra Winter. Le 10 novembre il reprend - **Chimène** - à **Variances** avec Mireille Darc, Serge Latour et Olivier Toussaint. En décembre, il présente - **L'Amour Fut Doux** -/- **Sombre Fortune** -, sur Pathé/Xénon, publié avec deux variantes de pochette, toujours avec Gérard Manset qui se charge également des orchestrations. Celui-ci est le photographe de la pochette de l'album - **Chimène** - (ainsi que de certains de ses 45 tours) qui comprend ces deux morceaux plus - **L'Amour Vivant** -, **Princesse** -, **Les Yeux D'Elia** -, **Pauvre Marin** -, **Le Parfum D'Une Fleur** - (dont une première version s'intitule - **J'Offre Mon Lit** -), - **Château De Craie** - et - **L'Or** - que René Joly signe avec Gérard Manset. Il en est extrait les simples - **Princesse** - avec au verso la version instrumentale, et - **Pauvre Marin** - avec en face B l'inédit - **Ouvre-Pol** -.

En 1970, René Joly, toujours romantique, propose - **Démons Et Merveilles** - de Maurice Thiriet et Jacques Prévert, et - **A Demain Mon Amour** - qui est composé par Gérard Manset, un simple par Jean-Claude Petit. Pour l'Italie **Chimène** - dans la langue du pays, associé à - **Un Castello Di Vento** - (Pathé C006-1907), et, pour l'Argentine, en espagnol sous le titre - **Siempre Viene Septiembre** - traduit par Etienne Roda-Gil (Odeon Pops 3106). René Joly continue avec - **Un Vénitien Anonyme** (adagio pour un Vénitien anonyme) - de Benedetto Marcello, Franck Pourcel et Franck Harvel (alias Alain Boublil), couplé à - **Prière** - (- **Amazing Grace** - d'après Judy Collins) adapté par Boris Bergman, orchestrés par Hubert Rostaing. Avec ce dernier, en 1971, il

ther -, **The Letters** - et - **Loose Talk** -, et - **Ring Ring** - de Ferré Grignard, - **Here We Go Again** - de Ray Charles, - **Rose To Madagascar** - de Claude Gatty, - **Sounds Of Silence** - de Simon & Garfunkel - **Sadness** - de

René JOLY



reprend - **La Cour Du Roi Musicien** - (- **In The Court Of The Crimson King** - de King Crimson) traduit par Eddy Marnay, avec en face B - **Partons Tous Les Deux** - que René Joly écrit avec Gérard Manset. Avec lui, il crée - **Badenborg** - et - **Le Rhône** -, ainsi que - **Les Enfants Qui S'Alimentent** - de Jacques Prévert et Joseph Kosma - **Les Cendres Des Dix Commandements** - (- **Epitaph** - d'Alice Lamon, Dale Grundle, Gerald Fitzgerald et Peter Kelly, transcrit par Eddy Marnay, qui restent inédits).

En 1972, René Joly et Gérard Manset composent - **Les Rosiers Refleuriront** - et - **Ton Pays** - pour Virginie (Philips 6009 231) qui marquent la fin de leur collaboration. Puis Michel Berger lui concorde - **Viens Dans Mes Nuages** -, et Guy Bonneton l'adapte - **Comme Un Bateau** - (- **Wreck Of The Hesperus** - de Procol Harum), arrangés par Hubert Rostaing. En 1973, René Joly signe chez Vogue qui publie - **Où Tu M'Emmènes** -/- **La Châtelaine** - de Pierre Grosz et Alain Goldstein, dirigés par Jean-Claude Vannier (45 V 4297) et, en 1974, - **Avec Toi** -/- **Musicienne** - (45 V 3056). A Conflans-Sainte Honorine, pour et avec Norbert Emrich, il écrit et arrange - **Paris-St-Germain** -/- **Chez Louissette** - (Euter 1011). En 1978, René Joly revient chez Asylum-WEA avec le 33 tours - **L'Enfant Qui De Temps En Temps Ne Voulait Plus Être Un Enfant** - qui inclut - **L'Oiseau Blanc** -, **Le Vieux Pêcheur** -, **Les Rosiers Du Mois De Mai** -, **Le Marin Et La Dentellière** -, **Souris** - (d'après - **Without You** - de Badfinger), - **Papa Menhir, Maman Dolmen** - de Demail, **Nous Serons Corsaires** -, **Comme Dit Le Printemps** -, **L'Oiseau, Le Menhir Et La Mer** -, **La Mer Arrive Sur Les Quais** - et - **Final** - qu'il compose avec Etienne Roda-Gil orchestrés par Gabriel Yared. Il en est extrait les simples promo - **L'Oiseau Blanc** -/- **Les Rosiers Du Mois De Mai** - (PRO 62) et, en 1977, - **Souris** -/- **Papa Menhir Maman Dolmen** - (PRO 71). Etienne Roda-Gil transcrit le thème du film **Star Wars** en - **La Guerre Des Étoiles** - et écrit - **L'Enfant De L'Univers** - avec René Joly (WEA 13097).

En 1978, il participe à l'opéra rock de Michel Berger et Luc Plamondon **Starmania** où il interprète ce titre qui est *l'air de l'extraterrestre*. En 1979 il crée le personnage de Roger Roger l'animateur évangéliste de Télé Capital lors des représentations de **Starmania** au Palais des Congrès aux côtés de Daniel Balavoine, Etienne Chicot, Diane Dufresne, France Gall, Fabienne Thibault, Nanette, etc. Et il sort le simple - **Spanish Harlem Palace** - qu'il compose avec Etienne Roda-Gil et, seul, - **Fontainebleau** -, arrangés par José Souch (WEA 13151). En 1980 il chante - **Je T'Attends** - et - **Blues And Slow** - qu'il compose avec Didier Barbelivien (WEA 12448). En 1981, il est engagé chez Barclay qui édite - **Fille De La Nuit** - qu'il signe avec Samy No et, seul, - **Le Jongleur De Bogota** - puis, avec une autre pochette, 100 2231) orchestrés par Gérard Bixalo, réalisés par Jean-François nucci et enregistrés par Dominique Blanc-Francard. Ces deux morceaux figurent sur l'album - **Entre Chien Et Loup** - (200 266) avec - **So Long My Friend** -, **Jézabel L'Infidèle** -, **Fou De Vous** -, **Le Vieux Christ Américain** - **Qu'Est-C'Qui M'Arrive ?** -, **Mauve** - **Je**

sa sœur Bob (Babette) Ridet (chant) avec Jac (Jacques) Badach (guitare, chant). Ils récidivent avec - **Oyez, Braves Gens** -, **Chut, Laisse-Moi Rôver** -, **Tel Que Tu Es** - et - **Où S'En Va Notre Monde** -. À l'automne, J.J. & Bob proposent l'EP - **Il Pleut Sur La Ville** -, **L'Enfant Prodigue** -, **Nuages N°2** - et - **Monsieur La Fontaine** -. Le 15 janvier 1967 ils interprètent - **Il Pleut Sur La Ville** - dans *A tous vents* puis ils se rendent au Midem à Cannes. En avril, à présent chez Pathé, paraît le super 45 tours - **Comme Un Oiseau Blanc** -, **Coucoucou** -, **Peggy Lee** - et - **Jusqu'En Enfer Ou Jusqu'Au Ciel** - que Jac Badach et Bob Ridet composent avec Pierre Cour, arrangés par Jean-Claude Vannier. Le 9 mai, J.J. & Bob se produisent à l'Olympia dans le spectacle d'Antoine avec Aimable, Graeme Allwright, Claude Luter, Pierre Perret et Anne Vanderlove. En juillet ils sont de retour avec - **Mario Marianne** -, **Mélli-Mélli** -, **Pomme Rouge A Croquer** - et - **Eurêka** -, de nouveaux écrits par Jac Badach, Bob Ridet et Pierre Cour, dirigés par Jean-Claude Vannier. Puis J.J. & Bob mettent un terme à leur carrière.

En 1968, pour Darlo Moreno, Jean-Jacques Ridet signe - **Seul** - (Philips 460 257, - **Hatraler Hayal Oidu** - en turc, Philips 260 165) avec Claude Righi et Yves Dessca ; et pour Mélisa - **C'est Ici** - et, avec Vline Buggy, - **J'Auraïe Aimé Vivre Autrefois** - et - **Le Pain Des Pauvres** -, et, avec Yves Dessca, - **Dis Mon Cœur** - (Tremplin Train Bleu Monte Carlo TTM 1001), puis, toujours pour Mélisa, - **Pauvre Odile** - avec Vline Buggy, et - **Ah (à tout jamais)** - avec Yves Dessca, orchestrés par Jean-Claude Vannier (DiscAZ EP 1189). En octobre, pour Victoire Scott, il compose - **Un Garçon, Une Fille** - avec Boris Bergman (Decca 461 175) et, en 1969, - **Monsieur Le Chat** - avec Sébastien Poitrenaud, arrangés par Jean-Daniel Mercier (Decca 461 181). En 1969, pour Anna St-Clair, il écrit - **L'Amour Par Quatre Chemins** - et - **C'est Que Tu N'Es Pas Loin** - avec Boris Bergman, supervisés par Jean-Claude Vannier (Fontana 260 181). En 1970, pour Charlotte Leslie, il signe - **Monsieur Harrison** - avec François Bernheim (Barclay 61240), pour Sylvie Vartan, - **Dans Tes Bras** - avec Frank Gérald (ACA 49064), en 1972, pour Nana Mouskouri, - **Un N'Haricot Dans L'Oreille** - avec Frank Thomas et Jean-Michel Rival, etc.

1966 - Liberté, Égalité, Fraternité EP Ducretet Thomson 460 V 709

1966 - Oyez, Braves Gens EP Ducretet Thomson 460 V 728

1966 - Il Pleut Sur La Ville EP Ducretet Thomson 460 V 738

1967 - Comme Un Oiseau Blanc EP Pathé EG 1035

1967 - Mario Marianne EP Pathé EG 1038

JLC (voir Jean-Louis Chesnais)

JOHAN & CLARA

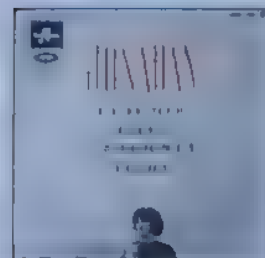
En 1970, Johan (guitare, chant) & Clara (harmonica, chant), avec Joël Hervé (guitare solo, tambourin), Dominique Cornier (claviers), Bernard Jambou (basse) et Jean-Marc Sueur (batterie), réalisent l'album - **On The Way...** - sur Neuilly, une filiale de Barclay. Il paraît en 1971 et inclut les traditionnels - **Cotton Fields** -, **Farewell Bro-**



T'Al Révée -, **A Travers Elle** - et - **Thème Final Pour Sarah** -, qu'il écrit avec Sarah Soskine. En 1983, il compose **Rocker Musette** - et - **Le Caïd** - avec Sarah Soskine (100 297), dirigés par Bernard Estardy et produits par Jean Fredenucci, tout comme **La Chanson Des Sirènes** -/- **Ponce Pilate S'En Lave Les Mains** (100 347). Toujours en 1983, dorénavant chez RCA, René Joly présente le 33 tours **Saravah** - qu'il signe avec Didier Barbelivien (PB 78181), incluant **Il Ne Lui Parlait Pas D'Amour** -, **Bal, Nous Irons Au Bal** -, **Maître Du Monde** -, **Stars Bitume** - et - **Je T'Aime Ainsi** -, orchestrés par Guy Mattoni, mixés par Bernard Estardy et réalisés par Michel Elmosnino. Il en est tiré le simple **Saravah** -, couplé à **Maître Du Monde** - qu'il écrit avec Sarah Soskine (PB 61285). En 1984 il réenregistre **Chimène** -, associé à **Il Ne Lui Parlait Pas D'Amour** - avec Didier Barbelivien (PB 61507). En 1985 il sort **Poupée Cassée** - qu'il compose avec Jean-Michel Bérati, arrangé par Gérard Bikialo, avec au verso **Je T'Aime Ainsi** - avec Didier Barbelivien (PB 40177). En 1986 il propose **Tant Pis Pour Moi Je T'Aime** -/- **Stars Bitume** - (PB 40619) et, en 1987, son dernier simple sur RCA **Hier Sur La Plage** -, en instrumenta en face B. En 1990, il reprend **Un Vénitien Anonyme** - de 1970, et signe **Et Même** - avec Bernard Estardy (Carrère 14830). Il en résulte la compilation **Un Vénitien Anonyme - Chimène** - (Carrère 96874) avec aussi **Prière (a cappella)** -, **La Cour Du Roi Musicien** -, **Château De Craie** -, **L'Amour Fut Doux** -, **Princesse** -, **Femme** -, **Sarah** -, **Les Yeux D'Elle** -, **L'Amour Vivant** -, **Pauvre Marin** -, **Sombre Fortune** -, **L'Or** -, **Le Parfum D'Une Fleur** -, **Le Chant Des Baleines** -, **Et Même** - et **Prière (remix)** -. En 1989, il produit Christine Roques dans **Jérémy** - et écrit **J'ai L'Âme Romanesque** - avec Connee Sinclair (CBS 651 500) -, en 1991, pour Anne, il signe le générique de **Bambi** et, en 1992, 1, 2, 3 **Soleil** avec Connee Sinclair (Wall Disney). En 1994 et 1995 il compose aussi pour Séverine Clair. En 1997, RCA ressort la version 1984 de **Chimène** - avec **Le Premier Matin D'Amour** - (PB 61507). En 1998, René Joly revient avec **Mon Royaume De Callioux** - (As de Cœur ASCD 3020) qui comprend également **Dans Ce Désert D'Amour** -, **Le Cœur Des Femmes** -, **Voler Les Ailes Blanches Des Anges** -, **Tu Seras Un Homme Mon Fils** -, **Ave Maria** - (de Charles Gounod), **Le Premier Matin D'Amour** -, **Ma Guéule Noire** -, **Sur Une Coquille Dans La Tempête** -, **Dieu Vivant** - et **Chimène** - en prise acoustique. Dans les années 2000, René Joly nous rend visite au CIDISC.

- 06/69 - **Chimène** - SP Pathé C006-15625
12/69 - **L'Amour Fut Doux** - SP Pathé C006-15625
12/69 - **Chimène** - SP Pathé C006-15625
1969 - **Chimène** - SP Pathé C006-15625
1970 - **Démons Et Merveilles** - SP Pathé C006-15625
1970 - **Un Vénitien Anonyme** - SP Pathé C006-15625
1971 - **La Cour Du Roi Musicien** - SP Pathé C006-15625
1972 - **Venir Dans Mes N'Jages** - SP Pathé C006-15625

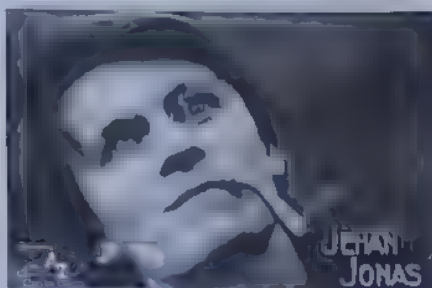
JONADAN



En 1967, Jonadan enregistre **A Angle** -, **Je Ne Peux Pas Te Dire** -, **Prière Surnaturelle** - et **Les Rangs Serrés** -, quatre de ses compositions dans le style beatnik, chez Columbia. Il continue avec quatre autres créations, **Et Je Chanterai Pour Toi** -, **Résonance** -, **A La Fin De Ton Rêve** - et **Renais-**

ance -. Mais Jonadan ne parvient pas à s'imposer et s'en retourne dans l'anonymat.

1967 - **A Angle** - EP Columbia ESSE 1814
1967 - **Et Je Chanterai Pour Toi** - EP Columbia ESSE 1814



JEHAN JONAS

Né le 12 août 1944 à Paris 17^e, Gérard Bozart est élevé à Levallois, 47 rue Voltaire. Sa mère s'en va quand il a deux ans. Il grandit avec son père et sa belle-mère. De 1961 à 1963, il travaille comme cheminot à la SNCF et écrit ses premières chansons. A l'été 1962, il teste sa verve lors de spectacles sur les côtes bretonnes, interprétant du Léo Ferré et ses textes. En 1963, il devance l'appel et est affecté à Chartres. En juillet, il est transféré à Versailles. En permission, il chante aux terrasses des cafés de Saint-Germain-des-Près. En octobre, il se retrouve à Taverny jusqu'en mai 1964 où il est démobilisé. Avec déjà cent chansons à son répertoire, sous le nom de Jehan Jonas, il débute sur la Rive Gauche, chez Georges, rue des Canettes dans le 6^e, où se produisent Georges Chelon, Eva, Gilbert Lafaille, James Olivier, Anne Vanderlove, etc. Puis il passe à la Contrescarpe. En novembre il est au Don Camillo, au Quartier Latin, et à la Mutualité avec Léo Ferré. En décembre, il rencontre Guy Béart. En 1965 il réussit son examen à la Sacem comme auteur. Il a alors plus de 200 titres à son actif.

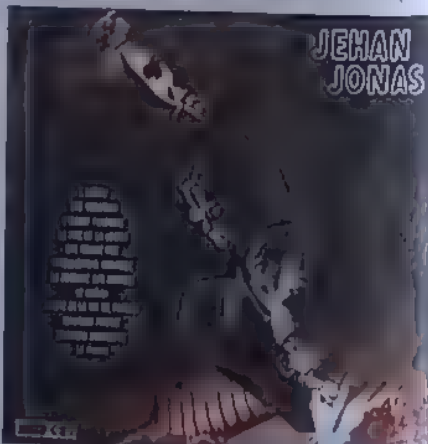
Son imprésario Jean Bourbon le présente à Lucien Morisse, directeur d'Europe N°1. Grâce à lui, il chante Chez ma Cousine, à Montmartre, où il fait la connaissance de Jean Carmet, Annie Fratellini, Monique Moreli, Patrick Raynal... En juin, il est à l'affiche du Port du Salut, rue Saint-Jacques, où il croise Pia Colombo, Bernard Dimey, Maurice Fanon, Boby Lapointe, etc. En juillet, il se produit sur la Côte d'Azur chez Georges Ulmer qui enregistre ensuite un de ses titres, **La Couleur Du Papier** -. En septembre, il est de retour au Port du Salut et à la Contrescarpe. En janvier 1966 il signe sa 250^e chanson et se produit Chez ma Cousine à Montmartre, à La Fontaine des Quatre Saisons rue de Grenelle, à la Tête de l'Art avenue de l'Opéra, à L'Ecluse qui des Grands-Augustins et toujours au Port du Salut. En juin, Jehan Jonas enregistre son premier super 45 tours chez DiscAZ, orchestré par Michel Colombier, avec **Comme Dirait Zazie** -, **Sur Les Quais** -, **Le Manège** - et **Mentalité Française** -. Ces quatre morceaux figurent sur le 33 tours **Comme Dirait Zazie** - avec **Chanson Snob** -, **Je T'Al Compris** -, **J'Achète** -, **Quand Tu S'ras Vieux Papa** -, **Saint Antoine** -, **Chanson Pour Vous Ma Belle** -, **Chanson Trop Courte** - et **Je Ne Suis Pas Un Mec Sérieux** -. Sa sortie est fêtée à L'Ecluse avec Michel Simon et Suzy Chevet du Monde libertaire. Europe N°1 diffuse régulièrement **Le Manège** -, **Mentalité Française** - et **Comme Dirait Zazie** -. A la télé on le voit à **Vient de paraître** -. A l'été il fait la tournée des casinos. En novembre, Jehan Jonas se marie avec Laure Cousin. Le 10 il est en première partie de Jacques Brel au gala du Monde libertaire à la Mutualité. Le 26 novembre, toujours dans cette salle, il récidive à la Grande fête de l'Amitié avec Fernand Raynaud en vedette. En 1967, il est à l'affiche des cabarets la Gngnotière au Quartier Latin, la Villa d'Este sur la Rive Droite, Chez ma Cousine à Montmartre. A la télé, le 19 mars il interprète **Le Manège** - à Discorama chez Denise Glaser, puis il est invité à **Bienvenue chez Guy Béart** -. Il obtient son examen à la Sacem comme compositeur. Il est programmé au Vieux Colomblot à Saint-Germain-des-Près avec les Enfants Terribles, Hélène Martin, Jacques Senzier, etc.

Il présente son deuxième EP avec **Comme Les Autres** -, **Ils Se Sont Dit : Je T'Aime** -, **La Couleur Du Papier** - et **A La Vie** -. Ces deux

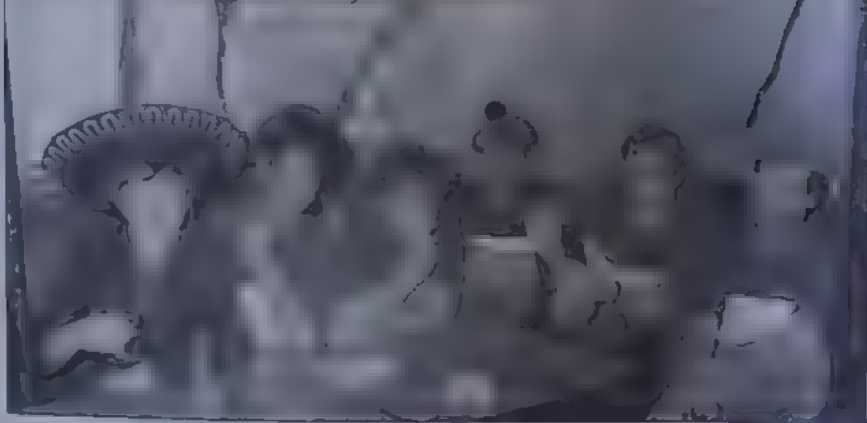
derniers titres sont repris sur l'album **A La Vie** avec **Fin De Saison** -, **Le Qual Des Amoureux** -, **Filo De Paris** -, **A La Française** -, **Le Cou Si Fragile** -, **Boulevard** -, **Merci Mère** -, **On Ecrit Des Noms** -, **White And Black** - et **Les Mains Douces** -, arrangé par Michel Colombier. En avril 1968 paraît son troisième super 45 tours où Jehan Jonas propose **L'Album De Famille** -, **Le Zoo De Vincennes** -, **A Celle Que J'Aime** - et **Nocturnes** -, orchestrés par Janko Nilovic qui a pour compagne ensuite dans ses galas A la télé, le 10 novembre, Christophe Averyt le programme dans **Le Zoo De Vincennes** -. Il effectue une tournée des Maisons de la Culture puis une des Centres de Vacances en Turquie et en Tunisie. En 1969, paraît son troisième album, **L'Autre** -, avec **Une Vocation** -, **L'Amant Fantôme** -, **Le Fric Et La Verlu** -, **Une Femme Nue** -, **Intellectuel Chanson** -, **La Journée Des Amants** -, **Le Snob** -, **Scène De La Vie De Famille** -, **Chanson Facile** -, **Chanson Asnassine** -, **Le Phare** -. Durant l'été, il chante dans les Centres de Vacances au Maroc, en Bulgarie et en Yougoslavie. A la rentrée, il est de retour à la Côte d'Est. En janvier 1970 paraît son quatrième EP avec **Pont Du Point Du Jour** -, **Chanson Triste** -, **C'est Qu'Tas Vingt Ans** - et **Complainte Normande** -, supervisés par Claude Delon. Jehan Jonas se produit au Midem au Gala des Indépendants avec Robert Charlebois, Michel Comenge, Jacqueline François.

En mars, il entreprend un nouveau périple dans les Centres de Vacances. A la radio, on l'entend dans les émissions de José Arjur puis de Jean-Louis Foulquier. En 1972 son quatrième album est édité par la SFP (Société Française de Productions Phonographiques de Michel Bachelet, arrangé par Claude Pavy. Il comprend **L'Etiquette** -, **Vacances** - (musique de Jean Clarac), **Papa... Bois Pas !** -, **Je Suis Au Paradis** -, **La Blère** -, **Les Femmes Que Je Connais** -, **Mais Où Sont Les Bricards Qu'On Glafoutait Tranquille ?** -, **Le Cirque** -, **Pompi... Que Dalle !** -, **Si J'Etais Marin** - (musique de Gaby Verlor), **La Moule** - et **La Glu Tout Ça C'est Moi** -. En 1973 son cinquième 33 tours reprend les huit morceaux de ses deux derniers super 45 tours chez DiscAZ, **Nocturnes** -, **C'est Qu'Tas Vingt Ans** -, **Chanson Triste** -, **Le Zoo De Vincennes** -, **A Celle Que J'Aime** -, **L'Album De Famille** -, **Complainte Normande** -, **Pont Du Point Du Jour** - plus les inédits **Tahiti** -, **Un Homme Est Mort Au Crépuscule** -, dirigés par Claude Delon (extraits en simple), et **Plaidoyer Pour Un Futur Créatin** - avec Janko Nilovic au piano. Il passe à Bateau Ivre, rue Descartes dans le 6^e. En 1974, il soutient le journal **Le Monde libertaire**, et crée le spectacle musical **Le Pain des fous** au théâtre Daniel Sorano à Vincennes, avec Graziella Magagnoli au piano.

En 1975 il est présent au Gala de solidarité aux objecteurs et insoumis, à l'instigation des Amis de Louis Lecoln et le journal **Le Réfractaire**. Cette année-là, pour l'ouverture du restaurant-cabaret La Pizza du Marais, rue des Blancs-Manteaux, Jehan Jonas propose **Ce Soir, On Récalcitra** - avec Eddy Schaff au piano. Il y évoque un Paris où les chanteurs, diseurs et poètes pouvaient se faire entendre dans les cabarets. En 1977 il par-







troupe au Gai de solidarité avec l'Espagne libérée, organisée par la Confédération nationale du travail. Jusqu'en 1980, tout en continuant la chanson, il se tourne vers d'autres styles, d'écriture, nouvelles adaptations, sketches, pièces de théâtre, dialogues de films, ouvrages érotiques, signant des titres pour Alain Morisani, Jean-Marie Vivier... Avec humour, ironie et parfois cynisme, il aborde tous les thèmes qui parlent d'engagement, de révolte, de responsabilité, refusant toute manipulation. Malheureusement, en 1980, il tombe malade et est emporté en l'espace d'un mois par une tumeur au cerveau, à l'hôpital de la Salpêtrière, à l'âge de 35 ans, le 29 avril 1980, laissant une œuvre importante et trop méconnue. En 2005, Jehan Jonas, figure libertaire et marginale, est honoré par l'Académie Charles-Cros.

1966 - Le Manège EP DiscAZ 1063

1966 - Comme Ditait Zazie LP DiscAZ LPS B/ SFP 14010

1967 - A... LP DiscAZ 1201

1968 - ... LP DiscAZ 1201

1969 - ... LP DiscAZ 1201

1970 - ... LP DiscAZ 1201

1972 - L'Étiquette LP SFP 14006

1973 - Tahiti SP SFP 44012

1973 - Tahiti LP SFP 14012



MICHEL JONASZ

Né le 21 janvier 1947 à Drancy, Michel Jonasz est le fils d'immigrés jurés hongrois. Sa mère Charlotte échappe à la shoah qui n'épargne pas Abraham Wersberg, son grand-père maternel auquel il consacra un spectacle. Il a une sœur aînée, Evelynne. Le dimanche, ils accompagnent leurs parents et écoutent de la musique tzigane chez leurs grands-parents. Lorsqu'il a dix ans, sa famille déménage Porte de Vanves. Au début des années 60, il écoute Georges Brassens, Jacques Brel, les Chaussettes Noires, les Chats Sauvages et le rhythm'n'blues de Ray Charles. Il apprend le piano et rejoint son premier groupe, Kenty & les Skykarks. A 15 ans, il quitte l'école et cherche sa voie dans la peinture, le théâtre et la musique. En 1964, à Villetaneuse, Michel débute au Théâtre Roman Rolland dans la pièce de ce dernier, *Le Temps vendra*, mise en scène par Guy Kayat, reprise en 1965 au Théâtre Récamier. Puis il devient le pianiste des Lamons de Vigon avec lesquels il passe au Gai Drouot. En 1966 il fonde le King Set (voir ce nom) avec Alain Goldstein. A l'été 1967, chez DiscAZ, ce groupe cartonne avec *Apesanteur* - puis sa reprise de *Jezebel*. En 1968, il écrit *Un Manège Dans La Tête* - et *Invasion* - avec et pour Jacques Talbot (Vague V.45.1498), et pour Epta - *Les Nuits Sans Lune* - avec Janco Nilovic (Mercury 154 628).

Il part en tournée comme pianiste de Christophe. Du 25 juin au 12 septembre, il se produit avec Hugues Aufray sur le podium d'Europe N°1. En septembre, sa carrière solo débute sous le nom de Michel Kingset avec *Au Bout De Mon Chemin* - de Jean Peigné et Alain Goldstein qui écrit *Fleur D'Ombre* - avec Claire-Lise Charbonnier, arrangées par Janco Nilovic, toujours chez DiscAZ. En 1970, désormais en tant que Michel Jonasz, il enregistre le super 45 tours *O Mon Amour Du Bout Du Monde* - et *Adieu La Terre* - de Claire-Lise Charbonnier et Alain Goldstein qui compose *Le Vent Ne Ramène Jamais Les Nuages*

D'Autrefois - et *Mais Dans Un An Ou Deux* - avec Michel Jonasz, orchestrés par Jean Musy Pour Marc Hoffmann, il signe *Ma Tendresse* - avec Alain Goldstein. Pour Eric Damain, il adapte *C'est Pour Mon Papa Et Moi* - d'après *Ekkoleg* - de Grethe Agatz, du film *Viva la muer* - de d'Arrabal. Il voyage aux États-Unis et passe trois mois à Beyrouth au Liban.

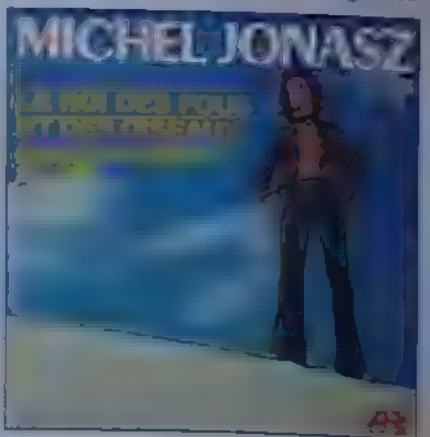
En 1971, au Théâtre 71, Michel joue dans *Rose Rosis* de Claire-Lise Charbonnier, mise en scène Guy Kayat, et il écrit pour Gérard Lenorman *Rien N'Est Plus Beau* - et pour Marc Zarka *Reviendra-T-Elle ?* - avec Alain Goldstein. Ce dernier signe *Mon Eve* - et *Lucifer* - avec Claire-Lise Charbonnier, dirigées par Janko Nilovic, pour Michel Jonasz. En 1972, il participe à la *Rose d'Or* d'Antibes avec *La Rencontre* - couplé à *L'Amour Du Monde* - de Pierre Grosz et Alain Goldstein, arrangés par Jean-Claude Vannier. En 1973 il enchaîne avec *Attends* - *La Vie A Deux* - de Pierre Grosz et Alain Goldstein, *Le Bleu Du Ciel* - de Paul de Senneville, Paul Bousard et Pierre Grosz qui écrit *Viens Si Tu M'Aimes* - avec Alain Goldstein, toujours orchestrés par Jean-Claude Vannier. Celui-ci fait de même pour *Appelez-Moi Frénésie* - d'Alain Goldstein et Pierre Grosz qui signe *La Vie C'Est Comme Ça* - avec Jean-Pierre Bourlayre. Du 11 au 25 décembre, il assure la première partie de Stone & Charden à l'Olympia avec C. Jérôme. Pour celui-ci, en 1974, il compose *J'Avais Douze Ans* - puis Michel Jonasz quitte AZ pour Atlantic qui publie les tubes *Dites-Moi* - qu'il écrit avec Frank Thomas, et *Super Nana* - de Jean-Claude Vannier qui supervise ce simple (10536). En 1975, ces deux titres figurent sur son premier album, *Dites-Moi* - (40560), qui comprend *Premièrement* - *Le Phare* - *Hans Muller* - *Si Allah Me Donne Un Fils* - *Après La Mort Lola* - *Fanfan* - *Mon Territoire De Chien* - *Il Me Faudra Mourir* - *Le Roi Des Fous Et Des Oiseaux* - de Frank Thomas et Alain Goldstein qui signe *My Name Is Jonasz* - avec Pierre Grosz.

Le Roi Des Fous Et Des Oiseaux - paraît en simple avec *Mais Trop C'Est Trop* - qu'il compose avec Didier Kaminka et Jean Bouchéty, arrangés par Christian Chevalier (10634). A l'été, Michel Jonasz s'impose avec *Les Vacances Au Bord De La Mer* - et en face B *Ne M'Oublie Pas* - qu'il écrit avec Pierre Grosz (10663). Ce succès entraîne la sortie de son deuxième 33 tours, *Changez Tout* - (50199), qu'il signe, tout

comme - *L'Homme Orange* - *Chanson Pour Tes Yeux Lilas* - *Des Barriques Et Des Bidons* - *Du Miel Et Des Violettes* - et *Sur La Lune* - avec Pierre Grosz qui écrit *A L'Hôtel Des Femmes Infidèles* - avec Alain Goldstein - *Lac Balaton* - avec Guy Skornik - *Les Ricochets* - est de Jean-Claude Vannier. Tandis que Michel Jonasz signe *Voyageuse* - avec Frank Thomas. Cet album est enregistré chez CBS par Bernard Estardy et orchestré par Jean-Claude Petit. Michel Bernhoïet Gabne Yared. Il chante alors en première partie du périple d'Eddy Mitchell.

En 1976, il poursuit avec *Je Voulais Te Dire Que Je T'Attends* - (repris par le groupe canadien Manhattan Transfer et la chanteuse québécoise Diane Dufresne) qu'il compose avec Pierre Grosz, arrangé par Jean Musy, et au verso *L'Homme Orange* - (10777). Il part en tournée d'été avec Mireille Mathieu et d'hiver avec Véronique Sanson. En 1977 le LP *Du Blues Du Blues Du Blues* - (50365) - repris par Eddy Mitchell en 1978 - inclut le tube *J'Veux Pas Que Tu T'En Ailles* - et *Les Réussites* - *Le Brocanteur* - *Danse Papa Danse* - *Les Odeurs D'Ether* - *Y'A Toi Y'A Moi* - et *Pierrot*. Michel Jonasz écrivant dorénavant seul son répertoire, produit par Claude Riqui, La Sacem, décroche le prix Raboul Breton pour ce disque le 19 novembre 1977 son spectacle au Théâtre de la Ville engendre le 33 tours *En Public* - (50418) avec *Du Blues Du Blues Du Blues* - *Super Nana* - *Y'A Toi Y'A Moi* - *Les Vacances Au Bord De Mer* - *J'Suis Dans Le Coton* - *Y'A Rien Qui Dure Toujours* - *Les Odeurs D'Ether* - *Les Réussites* - *Dites-Moi* - *J'Veux Pas Que Tu T'En Ailles* - Pour Francoise Hardy, Michel compose *A Vannes* - et, en 1978, *J'Ecoute De La Musique Saoule* - *Occupé* - *Brouillard Dans La Rue Corvisart* - *Nous Deux, Nous Deux Et Rien D'Autre* - avec Gabriel Yared, *Hallucinogène* - *Swing Au Pressing* - *Tip, Tap, T'Entends Mes Pas* - *Si Je Le Retrouve Un Jour* - avec Alain Goldstein et seul *Tu M'Ves Plus Tu M'Sens Plus* - et *Beau Boeing, Belle Caravelle* -

Pour et avec Jean-Claude Vannier, il signe *Maman Dis* - Le 3 août 1978 naît son fils François. De son côté, sort les tubes *En V'la Du Slow* - *En V'la* - *Golden Gate* - (11240) et *La Famille* - *Chanson Pour Les Gens Qui Sont Loin* - (PRO 122) annonçant son album *Guigui* - (50538) de sa création, arrangé par Gabriel Yared, complété de *My Woman Is Gone* - *Paty Paty* - *Un Chausson Aux Pommes* - *La Drogue M'A Mis La Main D'Ssus, J'Suis Foutu* - *Rose* - *Porte De Vanves* - *Clod Clodo* - et *C'Est Une Idée En L'Air*. En 1979 enregistré *Les Années 80 Commencent* - (50690) avec *Hello Les Oiseaux* - *Inspiration* - *Descends* - *Mini-Cassette* - *L'On Gèle Casse Contre Un Nounours Aux Bras Tordus* - *25 Pages Dont 5 Au Cachot* - *Le Wagonnets* - *Deux Oiseaux Dans La Nuit* - *Paire De Palmes Dans L'Eau Perdue* - *T'As De La Peine Poussin*. Le 21 mai Michel Jonasz triomphe à l'Olympia. Il joue dans la pièce de Didier Kaminka *Toutes les mêmes* 33, maman à la Gai-Montparnasse.



NOUVEAUX
PRIX

JUKEBOX

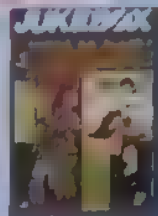
NOUVEAUX
PRIX

LES SUPER 45 TOURS
FRANÇAIS, Vol 1



20 F

LES SUPER 45 TOURS
FRANÇAIS, Vol 4



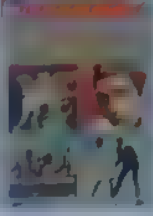
10 F

LES SUPER 45 TOURS
FRANÇAIS, Vol 5



20 F

LES SUPER 45 TOURS
FRANÇAIS DE A à Z



10 F

LES 33 TOURS 25 cm
FRANÇAIS, Vol 1



10 F

LES 33 TOURS 25 cm
FRANÇAIS, Vol 2



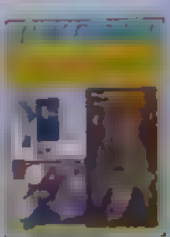
10 F

LES 33 TOURS 30cm
ÉTRANGERS, Vol 1



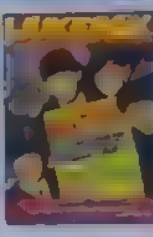
10 F

LES 33 TOURS 30cm
ÉTRANGERS, Vol 2



10 F

BEATLES - BEST OF



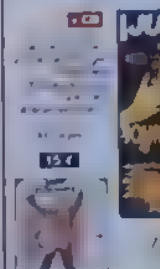
15 F

BEATLES



15 F

JOHNNY HALLYDAY



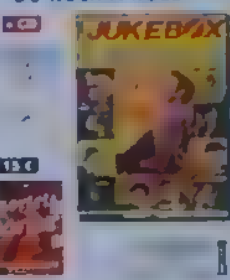
15 F

JOHNNY HALLYDAY



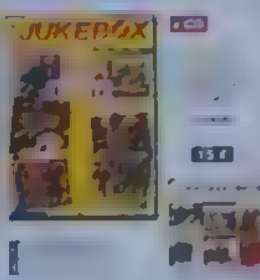
15 F

LES IMMORTELS
DU ROCK N ROLL



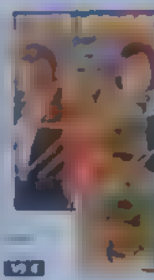
15 F

LAISSEZ-NOUS TWISTER



15 F

POP A PARIS



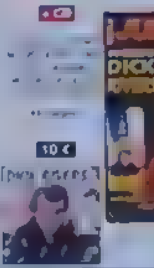
10 F

JIMI HENDRIX



10 F

DICK RIVERS



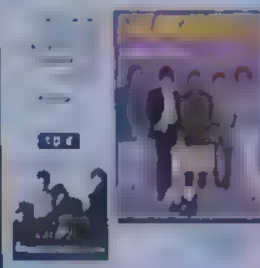
10 F

LA ROSE D'OR



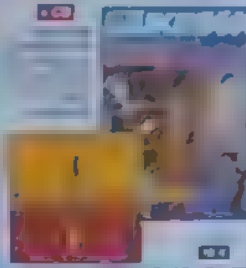
10 F

ROLLING STONES



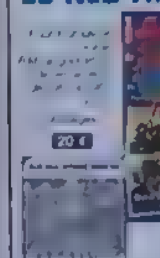
10 F

Twistin' the Rock



10 F

LE R&B ANGLAIS



20 F

LE ROCK ANGLAIS



15 F

L'ARGUS DES MAGAZINES
COUVERTURES STYLE VAUTAN



15 F

ROCK FRANÇAIS



20 F

REVEALS
MADE IN FRANCE



20 F

Je désire commander le livre entouré

NOM
CODE POSTAL

Je verse la somme de
ou virement bancaire J BPRIVE'S MONTPARNAISE IBAN FR76 1020 7000 20040221 2489 700 C00187 010000000

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint Lazare, 75009 PARIS (0130/18h30)

ADRESSE
PAIS

France chèque J BPRIVE'S J

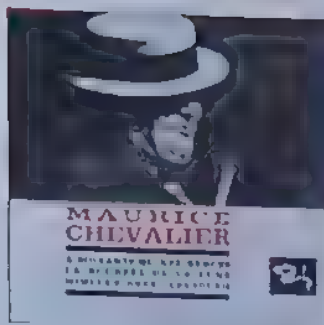
10 F par livre

PORT COMPRIS - Étranger : + 5 F - Envoi en

Envoi

Etranger mandat international J

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX



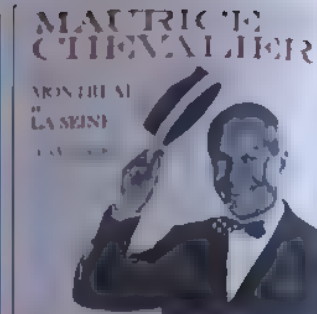
02/63 - A soixante-quinze berques
La bourrée de la lune/ Mimi la
blonde/ Les souris
EP Barclay 70499 7 €



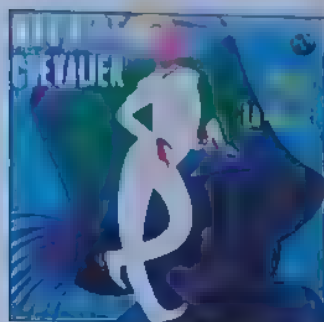
1965 - Ma pomme/ Qu'est-ce qui
r'vient/ Ah ! Si vous connaissiez ma
poule/ Les chapeaux
LP Pergola 450 098 4 €



06/66 - Paris Tour Eiffel/ Ma petite
sister
SP RCA Victor 49001 6 €



1967 - Montréal/ La Seine
SP RCA Victor 49005 6 €



04/63 - Ded - La ham
30 cm RCA 530 005 15 €



1965 - 60 ans de chansons
Coffret 3 30 cm Decca 99060/1-2 15 €



06/66 - Paris Tour-Eiffel/ My little
sister
SP RCA Victor 49002 6 €



1967 - A 80 berges : Si c'est ça la
musique à papa/ Mon idole
c'était le Père Noël/ Les Français
En 1925/ Bonne année/ Pot-pouri
franco-anglais/ I'm gonna shine
today/ Grandfather/ Pot-pouri
Porter/ Au revoir
30 cm CBS 63196 (2 pochettes) 10 €



1964 - La leçon d'italien
avec Gigliola Cinquetti/ + Gigliola
Cinquetti/ Ma cœur est un juke-
box/ La tendresse/ Un enfant écrit
EP Festival FX 1400 7 €



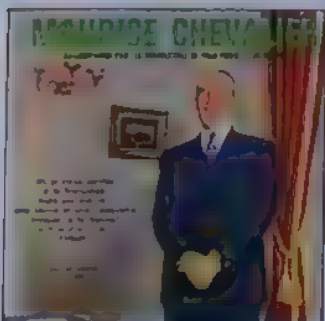
1965 - Les triomphes de
Valentine/ Y'a d'la joie/ Quand un
vicomte/ Ma pomme/ Mimile/ La
chanson du maçon/ Dites-moi ma
mère/ Prosper/ Marche de
Mentimontant/ Il pleurait/ Oh !
Maurice/ Ça sent si bon la France/
Paris, je t'aime d'amour/ Le cha-
peau de Zozo/ La polka des barbus
30 cm Decca 99011 8 €



1966 - Chevalier chante Paris/ Ça
c'est Paris/ Le gamine de Paris/ A
Paris dans chaque faubourg/ C'est
Paris/ La Seine/ Paris-Tour Eiffel/
Sous les toits de Paris/ I love Paris/
Fleur de Paris/ A Paris/ Mon Paris/
Sous les ponts de Paris/ Paris sera
toujours Paris/ Sous le ciel de Paris/
Paris je t'aime
30 cm RCA Victor 540 036 10 €



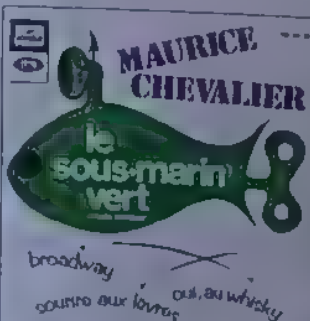
1967 - A 80 berges : Si c'est ça la
musique à papa/ Mon idole
c'était le Père Noël/ Les Français
En 1925/ Bonne année/ Pot-pouri
franco-anglais/ I'm gonna shine
today/ Grandfather/ Pot-pouri
Porter/ Au revoir
30 cm CBS 63196 (2 pochettes) 10 €



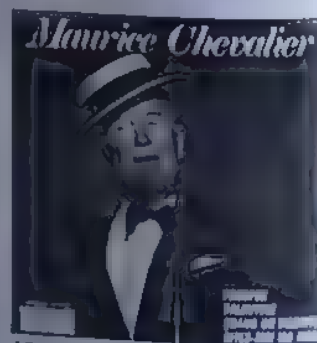
196 - Ah si vous saviez/ A la fran-
cise/ Mais, qui est-ce/ Une canne
et mon parapluie/ Trinque/ J'ai fixé
mon cœur/ L'objet
EP Vargal G 320 4 €



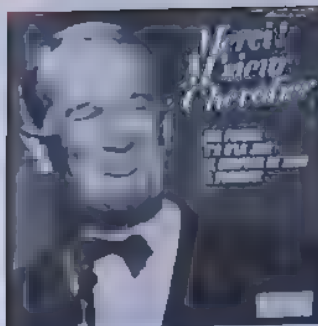
07/65 - Moi, j'me balade/ Paris, tu
rajeunis/ C'était la Miss/ L'accent
tili
EP Decca 460 937 6 €



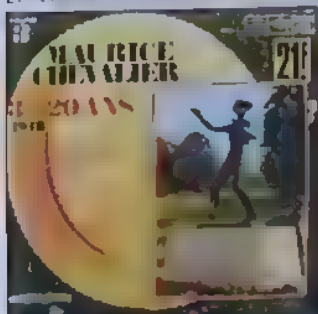
1966 - Le sous-marin vert/ Sourire
aux lèvres/ Oui, au whisky/
Broadway
EP La Voix de Son Maître EGF 940 10 €



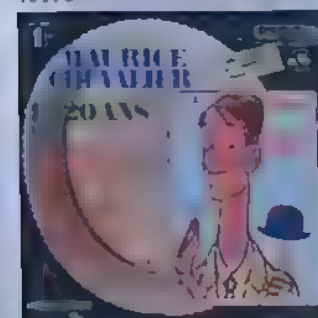
1967 - Prosper/ Valentine/ Quand
un vicomte/ Dites-moi ma mère
EP Vega LSP 5843 5 €



1968 - 1 fois 20 ans - Ma pomme/ Il pleurait
30 cm La Voix de Son Maître HTX 240 155 2 pistes 5 €



1968 - 3 fois 20 ans : La chanson du maçon/ Le régiment des jambes de Louis XV/ La polka des barbus/ Le cane du Canada/ Arthur/ Les millions (où les fabrique-t-on ?)/ Fleur de Paris/ Valentine/ L'amour est passé près de vous/ Prenez le temps d'aimer/ Au paradis/ Le chapeau de Zozo/ Un p'tit air/ Y a d la joie
30 cm La Voix de Son Maître HTX 240 170 10 €
Les belles années du music hall
30 cm La Voix de Son Maître FLP 274 10 €
30 cm La Voix de Son Maître HTX 10170 10 €



1968 - 1 fois 20 ans - Ma pomme/ Il pleurait/ Mimile (un gars de Montmartre)/ Donnez-moi la main/ Quand on revient/ Mon p'tit Tom l'amour d'épluchés/ Dites-moi ma mère/ Quand un vicomte/ On est comme on est/ Ça c'est passé un dimanche/ Vous allez mieux qu'en quatre/ Paulette/ Notre amour
30 cm La Voix de Son Maître HTX 240 155 2 pistes 10 €



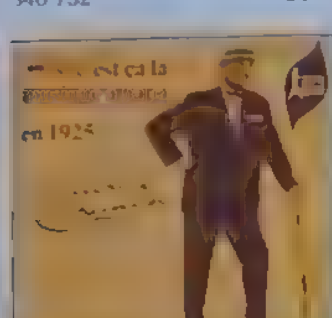
1968 - 2 fois 20 ans - Ma pomme/ Il pleurait/ Mimile (un gars de Montmartre)/ Donnez-moi la main/ Quand on revient/ Mon p'tit Tom l'amour d'épluchés/ Dites-moi ma mère/ Quand un vicomte/ On est comme on est/ Ça c'est passé un dimanche/ Vous allez mieux qu'en quatre/ Paulette/ Notre amour
30 cm La Voix de Son Maître HTX 240 156 2 pistes 10 €



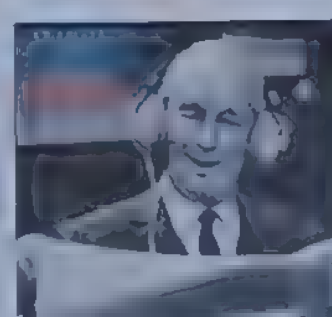
1968 - Hollywood 1929-1932 - Ma Louise wait 'til you see ma chère/ Mimi/ All I want is just one girl/ Sweepen the clouds away/ Livin' in the sunlight lovin' in the moonlight/ You brought a new kind of love/ Personne ne s'en sert maintenant mon cocktail d'amour/ Paris stay the same/ Mon idéal dans la vie quand on tient le coup/ Qu'avez-vous fait ?/ Oh ! Cette Mito
30 cm La Voix de Son Maître HTX 240 639 10 €



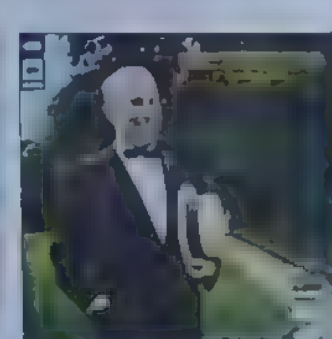
1968 - 1 fois 20 ans - Ma pomme/ Il pleurait/ Mimile (un gars de Montmartre)/ Donnez-moi la main/ Quand on revient/ Mon p'tit Tom l'amour d'épluchés/ Dites-moi ma mère/ Quand un vicomte/ On est comme on est/ Ça c'est passé un dimanche/ Vous allez mieux qu'en quatre/ Paulette/ Notre amour
30 cm La Voix de Son Maître HTX 340 732 10 €



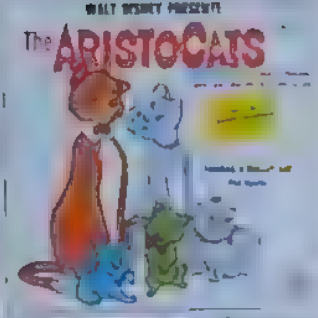
10/68 - Si c'est la vie/ En 1929/ SP CBS 3611 6 €



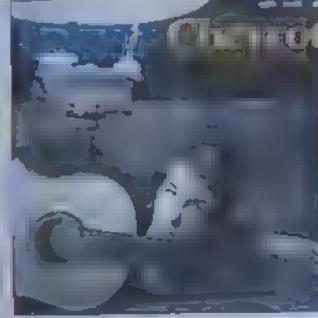
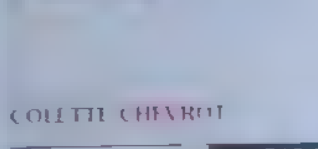
1968 - 68 ans d'amour, Paris
SP Disc AZ SG 133 5 €



1968 - Hollywood 1929-1932 - Ma Louise wait 'til you see ma chère/ Mimi/ All I want is just one girl/ Sweepen the clouds away/ Livin' in the sunlight lovin' in the moonlight/ You brought a new kind of love/ Personne ne s'en sert maintenant mon cocktail d'amour/ Paris stay the same/ Mon idéal dans la vie quand on tient le coup/ Qu'avez-vous fait ?/ Oh ! Cette Mito
30 cm La Voix de Son Maître HTX 240 639 10 €



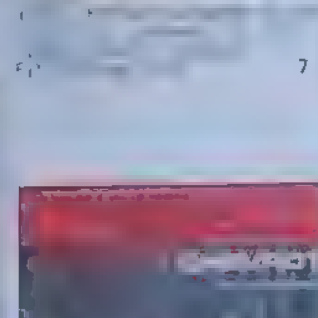
6 €



6 €



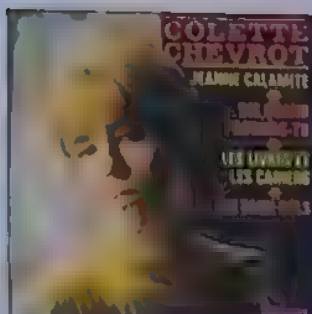
7 €



6 €



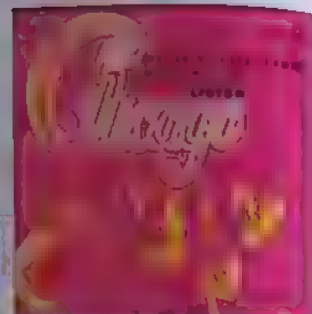
1964 - Que toi/ Toi qui es la peau douce/ Moi, j'aime/ Comme les oiseaux
EP Festival FX 45-1413 6 €



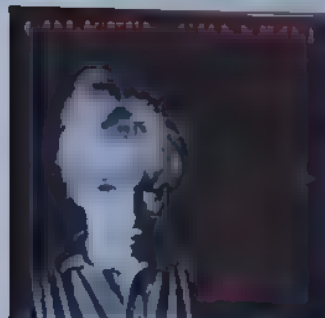
1966 - Les livres et les cahiers/ Dis quand partiras tu ?/ Les faux-culs
Jeanne Calamite
EP Fontana 460 997 6 €



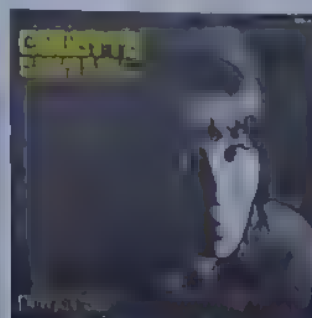
1969 - Questions 67 and 68/ Listen
SP CBS 4381 8 €



1970 - Does anybody really know what time it is ?/ Listen
SP CBS 5319 12 €



1969 - A ces heures/ Que j'attends les nouvelles/ A cœur découvert/ Ne m'en veux pas
EP Festival FX 1413 6 €



1969 - Un petit air de rien/ Monsieur de l'autre nuit
SP Princess 645 017 4 €



1969 - I'm a man (part 1)/ I'm a man (part 2)
SP CBS 4503 8 €



1970 - Chicago, Moving on the road/ Poem for the people/ In the country/ Wake up sunshine/ Make a golden Bachy sent/ Make a smile/ So much to say/ So much to say/ Anxiety's moment/ Wake Virginia fantasies/ Colour the world/ To be free/ Now more than ever/ Fancy colours/ 25 or 6 to 4/ Prelude/ A M mourning/ Memories of love/ I'll be here end soon (1st, 2nd, 3rd movement)/ Where do we go from here
30 cm double CBS 63233 18 €



1965 - L'eau et la pierre/ L'eau phantôme/ Ce n'est pas avec des mots/ C'est à plat et tout
EP Festival FX 1162 6 €



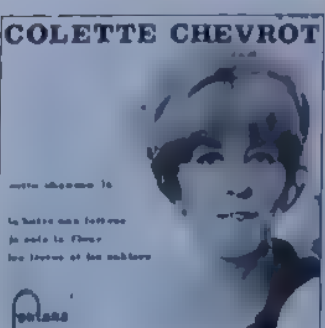
1967 - Pon un anillo en mi dedo/ La noche, el verano, el amor/ Viva el amor/ Verano de amor
EP Hispavox 27542 30 €



1970 - Make me smile/ About my world
SP CBS 4919 8 €



1966 (When she needs good lovin') She comes to me/ This is the place
SP Columbia CF 106 15 €



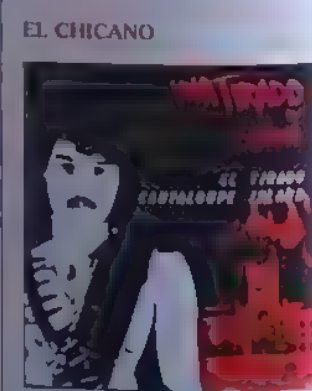
1966 - Cette chanson là/ La boîte aux lettres/ Je suis la fleur/ Les livres et les cahiers
EP Fontana 460 975 6 €



1969 - Chicago Transit Authority, Introduction/ Does anybody really know what time it is ?/ Beginnings/ Questions 67 and 68/ Listen/ Poem/ Free, I'm quiet/ South California puppets/ I'm a man/ Prologue (August 29, 1968) Liberation
30 cm double CBS 66221 18 €



1970 - 25 or 6 to 4, Where do we go from here
SP CBS 5076 8 €



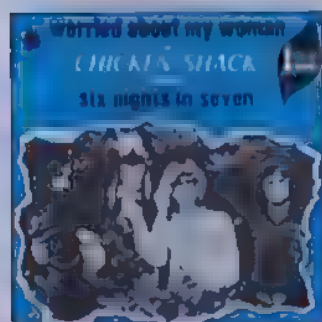
1970 - Viva tirado, Caliente island
SP MCA MC/S 2855 15 €

CHICKEN SHACK



1968 - 40 blue fingers / freshly packed & ready to serve / The letter / Lonesome whistle blues / When the train comes back / San ho zay / King of the world / See you later / First time I met the blues / Webbed feet / You ain't no good / What you did last night

10 cm Blue Horizon S7 63203 40 €



11/68 - Worried about my woman / Six nights in seven

SP Blue Horizon S7 3143 40 €



1968 - OK Ken / Baby's got me crying / The right way is my way / Get like you used to be / Pony and trap / Tell me / A woman is the blues / I wanna see my baby / Remington ride / Fishing in your river / Mean old world / Sweet sixteen

30 cm Blue Horizon S7 63209 40 €



1969 - I'd rather go blind / Night life

SP Blue Horizon S7 3153 (2 pochettes) 12 €



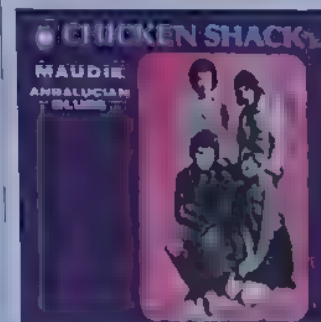
1969 - The road of love / Look ma, I'm cryin' / Evelyn / Reconsider baby / Weekend love / Midnight hour / Tears in the wind / Horra and car / The way it is / Still worried about my woman

30 cm Blue Horizon S7 63218 35 €



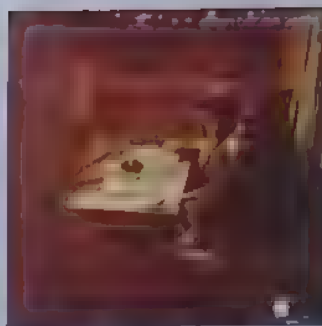
1969 - Tears in the wind / The things you put me through

SP Blue Horizon S7-3160 30 €



1969 - Maudie / Andalucian blues

SP Blue Horizon S7 3168 20 €



1970 - Accept Chicken Shack / Diary of your life / Pocket / Never ever / Sad clown / Tired eyes / your fortune / Tired eyes / other time / Going round / Andalucian blues / You knew you did you did / She didn't use her last / Apple tart

30 cm Blue Horizon S7 63861 30 €



1970 - Sad clown / Tired eyes

SP Blue Horizon S7 3176 30 €

CHIC-LETS



1964 - I want you to be my boy friend / Don't goof on me / Rain drops / Book of love / I won't cry

EP Vogue EPL 8240 120 €

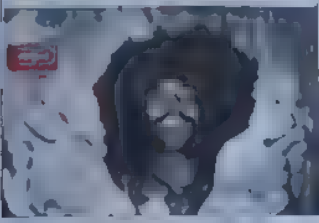
CHICO MAGNETIC BAND



1970 - Pop or not / Inverse pop

SP CBS 5136 50 €

CHICO MAGNETIC BAND



1971 - Explosion / Pop pull hair / Lot things / We all come and go / I where I belong / My sorrow / Ci town traffic / Pop of love

30 cm Vogue / Box Office LOXV 17001 200 €

CHICO MAGNETIC BAND



1971 - Chico Magnetic Band / Explosion / Pop pull hair / Lot things / We all come and go / I where I belong / My sorrow / Ci town traffic / Pop of love

30 cm Vogue / Box Office LOXV 17001 200 €

CHIEFS

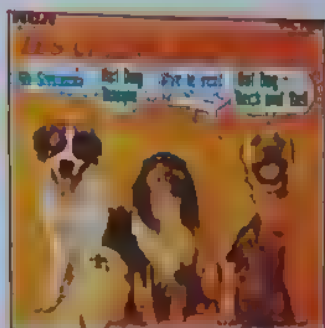


11/68 - Enchiladas / remember / Apache / Do

EP London RE U 10009 30 €

CHIENS CHANTEURS





1956 - Hot dog rock and roll/ Hot dog boogie/ Put a cane/ Three blind mice/ Jingle bells/ Oh I Susanna
EP RCA 75305 80 €
EP RCA Victor 87095 (10/69) 70 €



1970 - My Bonnie is over the ocean/ Little brown jug/ Happy birthday to you/ For he's a jolly good fellow
SP DiscAZ SG 239 20 €

CHIFFONS



1963 - He's so fine/ Oh my love/ Jarmels - Little Bug/ One by one
EP Vogue EPL 8091 150 €
1963 - Oh my love/ He's so fine
SP Vogue V 45 1091 35 €



1963 - My block/ Lucky me/ ABC-123/ Why do fools fall in love
EP Vogue EPL 8106 120 €



1963 - One fine day/ Wishing/ Why am I so shy/ Mystic voice
EP Vogue EPL 8112 100 €
1963 - One fine day/ Why am I so shy
SP Vogue V 45 1111 35 €



1963 - The Chiffons - He's so fine/ Why do fools fall in love/ ABC-123/ Wishing/ See you in September/ Lucky me/ One fine day/ Oh my lover/ My block/ Will you still love me tomorrow/ Why am I so shy/ Mystic voice
30 cm Vogue LD 620-30 250 €



1963 - I have a boyfriend/ I'm gonna dry my eyes/ A love so fine/ Only my friend
EP Vogue EPL 8174 120 €
1963 - A love so fine/ Only my friend
SP Vogue V 45 1138 35 €
1965 - Nobody's knows what's goin' on in my bud me/ The real thing
SP Vogue INT 80003 40 €
1966 - Sweet talkin' guy/ Did you ever go steady
SP Vogue INT 80018 40 €

CHIN



1970 - The smile on her face/ Bookstore blues
SP America 17017 8 €

CHIPMUNKS

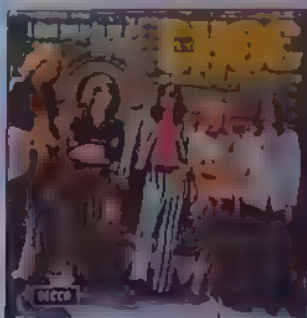


1958 - (avec David Seville) The Chipmunk song/ Almost good/ Gotta get to your house/ Camel rock
EP London RE-U 10018 35 €
1958 - (avec David Seville) The Chipmunk song/ Almost good
SP London 45 HLU 8762 15 €



1964 - I saw her standing there/ A hard day's night/ Can't buy me love/ From me to you
EP Liberty LEP 2188 35 €

CHOC & RICHARD KENNINGS



09/70 - I want you to be my girl/ Way of life
SP Decca 79750 30 €

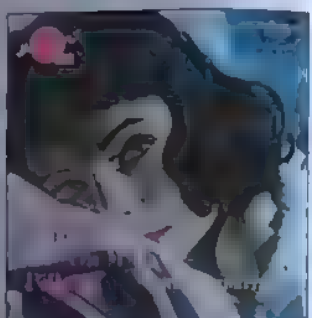
CHORDETTES



1958 - Lollipop/ Baby of mine/ Baby come back-a/ Photograph
EP London RE-A 10006 30 €



1958 - Zorro/ Born to be with you/ Lollipop/ Baby of mine.
EP Heliodor/Festival HELX-45 6007 30 €



1959 - Love is a two-way street/ Tears on my pillow/ Just between you and me
EP Heliodor/Festival HELX-45 6013 30 €



1959 - Charlie Brown/ Pink shoes/ Tall Paul/ I cried a tear
EP Heliodor/Festival HELX-45 6017 30 €

LENIS CHOREA



1970 - Mea culpa/ Mea culpa
SP Flamophone 4503 25 €

CHORENSLUP

CHORENSLUP

Les deux supports de la série "Les Chou"
La chanson
La série de la série



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
SP DiscAZ AZ 1167 30 €

CHORUS REVERENDUS

chorus reverendus

1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
La chanson
La série de la série



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
SP DiscAZ AZ 1167 50 €

CHOSIN FEW



10 cd - Master the ran will fall
DiscAZ SP DiscAZ 1167 15 €

CHOL CHOU

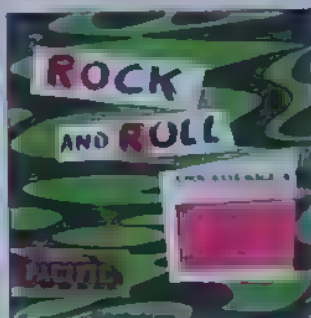


1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 20 €
1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
SP DiscAZ AZ 1167 10 €
1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
SP DiscAZ AZ 1167 10 €

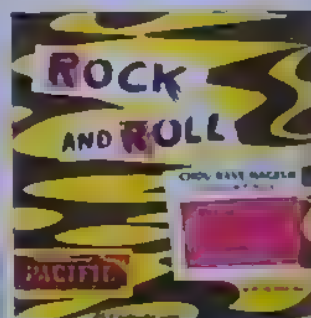


1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 25 €

CHOU RAVE HAGER

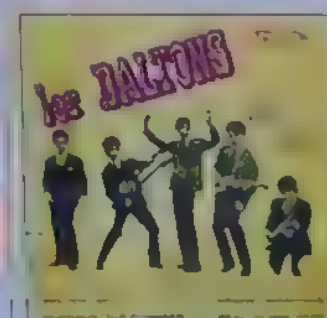


1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 25 €

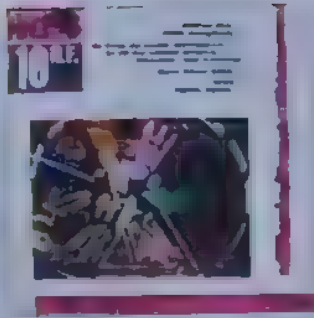


1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 25 €

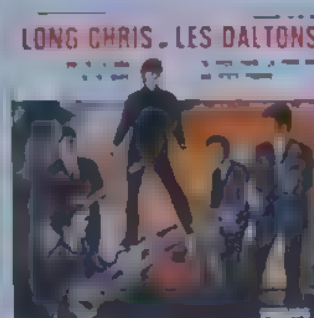
LONG CHRIS



04/62 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 150 €
1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
SP DiscAZ AZ 1167 35 €



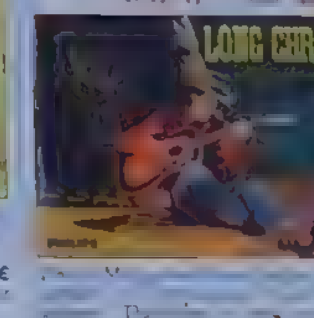
1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 10 €



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 60 €



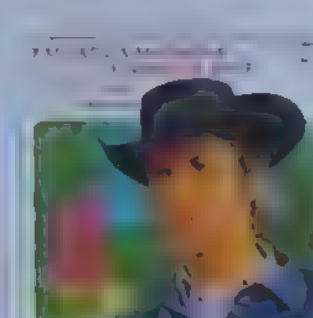
1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 60 €



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 60 €



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 60 €



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 25 €



1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 60 €



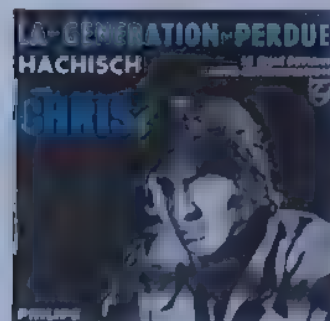
1964 - Les deux supports de la série "Les Chou"
Ma chanson La chanson/ La
EP DiscAZ EP 90118 60 €



1966 - Plan de l'Indigne/ Ballade du fils indigne
SP Philips 373 780 50 €



1966 - Chansons bizarres pour gens étranges/ Auto-extinction/ Le chat revient/ Hachisch/ Auto-extinction/ Elle m'appartient/ La ballade du fils indigne/ Le chat revient/ Névralgie particulière/ Première interview/ Tu ne seras pas mon ami/ Ballade à Michelle/ Plan de l'Indigne
30 cm Philips 70353 150 €



12/66 - La génération perdue/ Le chat revient/ Hachisch/ Auto-extinction
EP Philips 437 283 60 €
12/66 - Le chat revient/ Hachisch
SP Philips 373 876 25 €



02/67 - La petite fille de l'hiver/ L'orphelin et le tambourin/ Elle t'attend/ A la cour du roi Johnny (à travers Epirail)
EP Philips 437 321 60 €
02/67 - La petite fille de l'hiver/ Elle t'attend
SP Philips 373 955 25 €



1967 - Les murs blancs/ Paris à reborder/ Prière pour Héliodark/ La voix du poète
EP Philips 437 397 60 €

CHRIS & THE STROKE



12/69 - Golden slumbers/ To day more than yesterday
SP Durium C006 90936 30 €

HELEN CHRISTIAN



1959 - Du moment qu'on s'aime/ Si je pouvais revivre un jour de ma vie/ Tu me donnes/ Tu m'étais des larmes
EP Disques Associés CDA 7 15 €

NEIL CHRISTIAN



1965 - That's nice/ I like it
SP Riviera 121 061 60 €

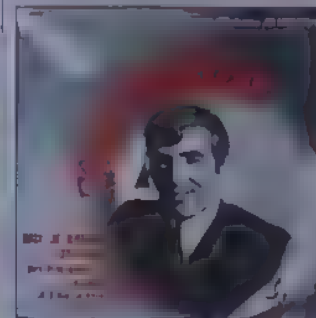


1966 - That's nice/ She's got the action/ I like it/ Let me in
EP Riviera 231 161 100 €



1966 - C'est bon/ She's got the action
SP Riviera 121 071 100 €

RENE CHRISTIAN



1966 - Moi je dresse les filles/ Mes plus beaux jours/ Je serai là pour t'accueillir/ Quand on s'aime
EP Palmariès PAL 1012 20 €

YVES CHRISTIAN



1970 - Yellow river/ Down the Mississippi
EP CBS 4911 6 €

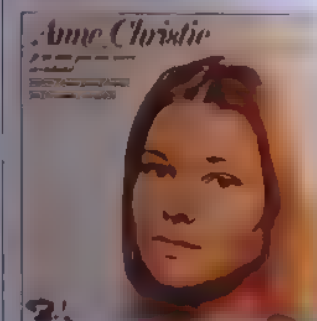


1970 - San Bernardino/ Here I am
SP CBS 5160 H €



1970 - Featuring San Bernardino and Yellow river : Yellow river/ Gotta be free/ I've got a feeling/ New York City/ Inside looking out/ Put your money down/ Down the Mississippi line/ San Bernardino/ Country by/ Johnny one time/ Coming home tonight/ Here I am
30 cm CBS 64108 10 €

ANNE CHRISTIE

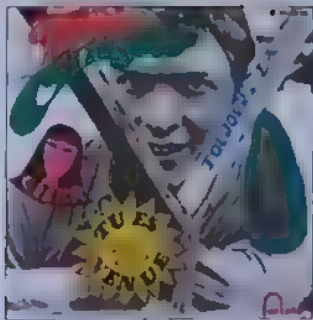


1968 - Je ne sais pas moi moi/ Archibald/ Entrez dans ma chambre/ Un homme viendra
EP Barclay 71318 10 €



05/68 - A quoi rêvent les filles/ A l'endroit à l'envers
SP RCA Victor 49039 6 €

DAVID CHRISTIE
(voir Jacques Pépino)



1967 - Toujours là/ Cher/ Le mien
EP Fontana 460 228 10 €



1968 - Deux petites perles bleues/
Après la pluie/ Julie/ Pour une
étoile qui naît
EP DiscAZ EP 1186 7 €



1968 - Seul/ Quelques-uns/ Bête/
Ma le courage que j'ai
EP DiscAZ EP 1220 7 €



1969 - Spécial sound . Le retour des
bergers/ Concerto pour un soleil/
Un paradis pour tes yeux/ Une ville
en folle/ L'appel de la montagne/
Vivre vivre vivre/ En suivant les
nuages/ Le miroir d'une vie/
Aubade à Suzanne/ Le vent du sud/
Le canon des bergers/ Pour une
Bougie
30 cm DiscAZ STEC 47 25 €

DAVID CHRISTIE



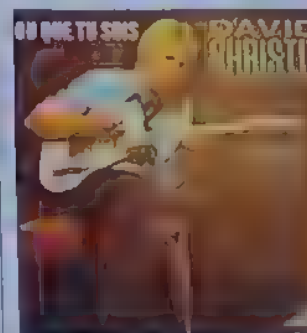
1969 - Au pays qui est plus loin que
loin/ Pour une rose/ N'éteins pas le
feu
EP DiscAZ EP 1264 8 €



1969 - Malgré moi, malgré toi/ Je
partirai/ Trois jours de liberté/ La
nuit du dimanche
EP DiscAZ EP 1284 8 €



1969 - Babette/ Pour
SP DiscAZ SG 124 7 €



1970 - Où que tu sois/ Le soleil
SP DiscAZ SG 157 7 €

LOU CHRISTIE



1963 - There they go/ You and I
(have a right to cry)/ Stay/ How
many teardrops
EP Roulette VREX 65020 25 €



1966 - Lightnin' strikes/ Cryin' in
the streets/ Trapeze/ Jungle
EP MGM 63630 20 €

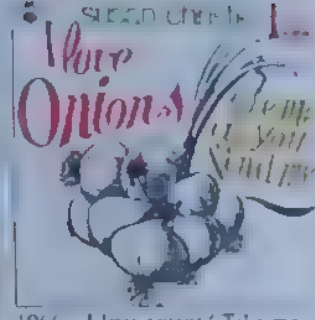


1969 - I'm gonna make your mine/
I'm gonna get married
SP Buddah 610 044 12 €



1969 - She sold me magic/ Are you
getting any sunshine
SP Buddah 610 053 15 €

SUSAN CHRISTIE



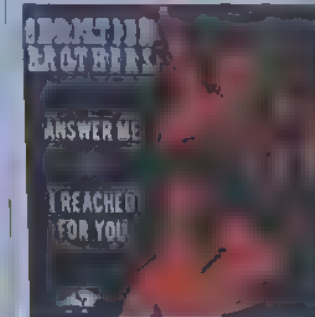
1966 - I love onions/ Take me as
you find me
SP CBS 2261 12 €

TONY CHRISTIE



1967 - Turn around/ When will I
ever love again
SP MGM 61616 12 €

CHRISTIE BROTHERS



1969 - Answer me/ I reached for
you
SP DiscAZ SG 109 10 €

CHRISTOPHE



1964 - P
heure de voir
dire adieu
EP Golf Drouot 100€ 65 €
1964 - Se dit adieu
Sophie
SP Golf Drouot 610 053 25 €



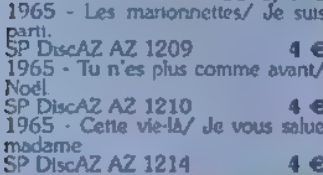
1965 - Aline/ Je t'ai retrouvée/ Je ne t'aime plus/ La fille aux yeux bleus
EP DiscAZ EP 985 7 €
1965 - Aline/ Je ne t'aime plus.
SP DiscAZ AZ 1202 4 €



1965 - Je chante pour un ami/ Cette vie-là/ La danse à trois temps/ J'ai remarqué
EP DiscAZ EP 1018 7 €
1965 - Je chante pour un ami/ J'ai eu tort
SP DiscAZ AZ 1231 4 €
1965 - La danse à trois temps/ J'ai remarqué
SP DiscAZ AZ 1232 4 €



1965 - Je suis parti/ Tu n'es plus comme avant/ Les marionnettes/ Noël.
EP DiscAZ EP 999 (2 pochettes) 15 €, 7 €



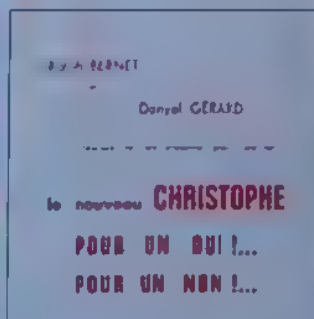
1965 - Les marionnettes/ Je suis parti.
SP DiscAZ AZ 1209 4 €
1965 - Tu n'es plus comme avant/ Noël.
SP DiscAZ AZ 1210 4 €
1965 - Cette vie-là/ Je vous salue madame
SP DiscAZ AZ 1214 4 €



1965 - Christophe : Les marionnettes/ Cette vie-là/ J'ai eu tort/ Je suis parti/ Tu n'es plus comme avant/ Aline/ Je vous salue madame/ Noël/ Je t'ai retrouvée/ Je ne t'aime plus/ La fille aux yeux bleus.
30 cm DiscAZ LPS 6 20 €



1966 - Excusez-moi Mr. le professeur/ La Camargue/ Pour un oui/ Christina
EP DiscAZ EP 1036 (2 pochettes) 10 €, 7 €
1966 - Excusez-moi Mr. le professeur/ Christina
SP DiscAZ AZ 10238 4 €



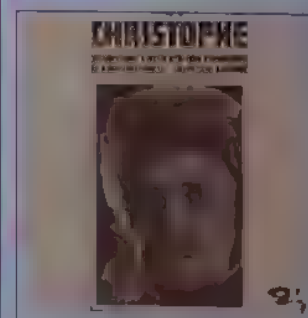
1966 - Excusez-moi Mr. le professeur/ Pour un oui, pour un non
SP DiscAZ AZ 10239 20 €



1966 - J'ai entendu la mer/ Cette musique/ Le spectacle/ Tu es folle
EP DiscAZ EP 1055 7 €
1966 - J'ai entendu la mer/ Le spectacle
SP DiscAZ AZ 10260 4 €



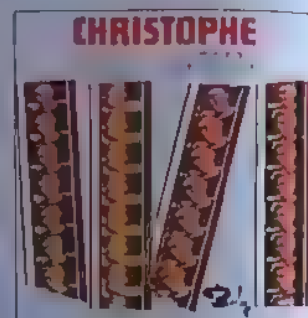
1967 - A ceux qu'on aime/ Avec des mots d'amour/ Maman/ Les amoureux qui passent.
EP DiscAZ 1085 7 €
1967 - A ceux qu'on aime/ Avec des mots d'amour
SP DiscAZ AZ 10278 4 €
1967 - Maman/ Les amoureux qui passent.
SP DiscAZ AZ 10279 4 €



1967 - Je sais que c'est l'été/ Le coup de fouet/ Les Espagnols/ La petite gamine
EP Barclay 71191 25 €
1967 - Je sais que c'est l'été/ Les Espagnols.
SP Barclay 60855 12 €



1968 - La petite gamine/ Les Espagnols
SP Barclay 60933 35 €



1968 - Amour interdit/ Passons la nuit blanche/ Confession/ Si tu veux, je peux
EP Barclay 71230 (2 pochettes) 35 €, 25 €



1970 - The girl from Salina/ Sunny road to Salina.
SP Motors MT 4001 12 €



1970 - La route de Salina. The girl from Salina/ + Instrumentaux. Sunny road to Salina/ That's nothing. Salina/ Green dream/ Red mountain/ + Clinic Sunshine on you. Mississippi/ If all the city's watching. Serenity/ The road to Salina/ The chase/ Jacqueline/ + Bernard Gérard Cold water.
30 cm Motors MT 44001 30 €

1962 : JOHNNY, LE DISQUE D'OR

ELLE EST TERRIBLE (3^e partie)

JACQUES LEBLANC

PIGALLE, LA FÊTE FORAINE (suite)

Le Bal Tahirin, 36 rue Victor-Massé, fermé depuis la guerre, est alors réactivé avec les prestations de Danny Hay, Gélou, Frankie Jordan, Nino Paquin & Son Machiavel Rock, les Pirates, Teddy Baye, Spar-taco Sax, Rocky Valcano... Plus haut, sur la Butte Montmartre, il y a le Moulin de la Galette, 77 rue Lepic. Plus loin, le cirque Medrano, 63 boulevard de Rochechouart, l'un des deux seuls concerts de Paris avec le cirque d'Illiver, et à l'autre extrémité, le Gaumont Palace, Place de Clichy, le plus grand cinéma de France.

Le jeudi 12 octobre, encore accompagné par les Golden Strings des guitaristes Jean-Pierre Martin et Claude Horn, Johnny Hallyday chante sur la scène du Moulin Rouge *Kid Watch* et *Hey Pony* (*Pony Time* de Don Covay via Chubby Checker, seul titre enregistré en commun avec les Chaussettes Noires et les Chats Sauvages, et encore Nancy Holloway, Rocky Valcano, etc.) pour un numéro *Special France* de l'Ed Sullivan Show américain. Le samedi 25 novembre, Johnny apparaît sur le petit écran, avec son nouvel orchestre les Gal-den Stars, pour sa première grande émission télévisée, *Rendez-vous avec...* animée par Jacqueline Joubert. En direct il interprète *Tutti Frutti* de Little Richard, où il ignore le micro, ce qui fait qu'on ne l'entend qu'à l'occasion de ses *A-Wop-Rop-A-Loop-Rop-A-Loop-Rum-Room* !

En novembre, un jeudi, à la fête foraine à Pigalle, Julien et François repèrent deux belles poupees, qui ne sont pas accompagnées, aux auto-tamponneuses. Mais quand ils vont leur proposer de faire un tour avec eux, les deux filles, qui les ont vus venir, grimpent dans la dernière petite voiture électrique disponible. Au tour suivant, la brune, en pantalon moulant, déboulonne le corsage de sa jolie copine, blonde comme un cœur, qui leur montre effrontément ses beaux seins laitieux. Tout en rigolant, la brune enfle sa poitrine à pleine bouche la blonde qui conduit, ce qui leur vaut d'être tamponnées violemment ! Les deux amis restent plantés là, stupéfaits, n'en croyant pas leurs yeux ! Julien lance :

- Ma parole, ce sont des gouines.
- Merci, j'avais remarqué, lui rétorque François.

Elles repassent devant eux en les narguant, même si la fille a reboutonné son corsage. Quand le courant est coupé, leur voiture stoppe devant eux et la brune leur dit :

- Salut les garçons. Moi, c'est Josie, et elle, Sonia. Et vous c'est comment ?

Julien, bafouille ce dernier, et François :

- Ça vous dirait d'aller faire un tour dans la chemise ?
Ils ne se le font pas dire deux fois et suivent les deux filles déhanchées qui se tiennent par la main, se chuchotant à l'oreille. Julien monte avec Josie, François avec Sonia. Quand la bâche recouvre la chemise, les plongeant dans l'obscurité, Julien tente de caresser les seins de Josie. Sans succès. François n'a pas plus de chance avec Sonia. L'un descendant, Josie, rigolant à gorge déployée, se frotte d'eux :

- T'as vu, Sonia, ce sont des rapides, à la première occasion il faut les remettre à leur place !

- Bon, allez, foutez pas ces têtes, reprend Sonia, vous êtes mignons comme tout.

- Oui, relance Josie, si on allait faire un baby-foot.
Les deux amis acceptent d'emblée, se disant qu'ils tiennent leur revanche. Dans un café, ils forment deux équipes, les filles face aux garçons. Et, contre toute attente, ils prennent une raclée !

- François, t'assure pas, à l'arrière, crie Julien.
Non, mais tu te fous de moi, t'es même pas fichu de marquer un but !
Et les gars, vous engueulez pas, on est des champions au baby-foot, Sonia et moi. Si vous voulez votre revanche on se revoit ici, demain, vers 15 heures.

D'accord, acceptent de nouveau les deux amis.

Mais le lendemain, Josie et Sonia leur posent un lapin. Julien et François pour autant ainsi une bonne heure. Alors qu'ils vont partir, les deux nanas se pointent. Josie, toujours en pantalon moulant, les interpelle :

- Vous n'êtes pas patients les gars. Une petite heure de retard et vous vous déhanchez !

Surtout que l'on vous observait depuis le troquet d'en face, reprend Sonia, malicieuse.

Mais, vous vous foutez encore de nous, lance un Julien assez énervé.

Bien vu, on aime bien faire marcher les garçons. Allez, pour nous faire pardonner, on vous invite dans ce café où on a trouvé un petit box douillet.

Ils les suivent donc, en essayant de s'asseoir chacun à côté d'une des filles, mais c'est peine perdue, elles s'installent sur une banquette et ils n'ont plus qu'à se mettre de l'autre côté.

Ah, ce que vous pouvez être susceptibles ! Au lieu de toujours faire la gueule, Sonia a un petit cadeau pour vous.

J'ai vu que vous avez apprécié de regarder mes seins hier, aux auto-tamponneuses, alors je vous propose une seconde tournée !

Et, pouffant de rire, elle ouvre son imperméable et révèle deux seins parfaits, tétons pointés, ce n'entrave aucun soutien-gorge. Julien et François se régalaient de nouveau de cette sublime vision. Josie ajoute :

- On mate mais on ne touche pas ! On regarde avec les doigts et on touche avec les yeux ! Ah ! Ah ! Ah !

Bien qu'ils soient en partie cachés derrière un pilon, dans un box discret, au bout d'une trentaine de secondes, Sonia referme son corsé.

- Vous êtes de sautes agucheuses vous deux, de vraies allumeuses, fulmine Julien.

- Vous êtes un peu mais tous les deux on quoi, reprend Josie. Vous avez bien vu qu'on est des lesbiennes. D'habitude on provoque les ours et on les plante là. Ce sont toujours de sales cons. Mais vous vous voyez l'air gentil. Ça nous plaît de vous faire bisquer !

La, c'est réussi, articule péniblement François.

- C'est vrai, on est plus malignes que vous. Vous êtes encore des môme... je suis sûre que vous n'avez même pas seize ans ou tout juste. Nous, on en a dix-huit !

Les deux garçons restent cois, se sachant quoi répondre, sinon de paraître encore plus bêtes !

- Bon, mais on aime bien sortir avec des garçons comme vous, reprend Sonia, ça nous évite d'être emblâtées par les gros cons de machos, style blouson noir !

- On veut bien de nous, mais comme faire-valoir, réplique François.

- C'est ça, pour moi j'aimerais un qui parle bien, qui a de l'instruction, s'annonce Josie. Au fait, si vous voulez prendre votre revanche au baby-foot, on est toujours partantes avec Sonia !

- Non, ça va comme ça, soupire Julien.

Les deux amis ne sont pas ravis d'être pris pour des potiches par les deux lesbiennes, mais finissent avec ces nanas très bien foutues, à défaut de pouvoir faire autre chose, n'est pas déplaisant tout compte fait, surtout quand Sonia leur montre ses jolis seins.

Julien et François font des sorties cinéma avec Josie et Sonia. Si prend les places avec ces deux belles, pompées leur vaut des regards appuyés, une fois que le noir se fait dans la salle, pas question de les peloter. Les garçons sont de leur côté, les deux filles du leur et elles ne se gênent pas pour se tripoter et se léchoter. Julien et François, qui n'ont pas mieux à faire que de regarder le court métrage, les actualités Pathé ou Gaumont, et le film, se demandent si elles voient grand-chose du programme ! A l'entracte, Josie, qui travaille, paye des esquimaux à tout le monde. Elles prennent un plaisir coquin à sucer les bâtonnets glacés en regardant effrontément les deux garçons trop timides !

Puis, un beau jour, plus de Josie et de Sonia. Julien trouve dans la boîte aux lettres de ses parents une lettre à son nom. A l'intérieur une carte postale de la Tour Eiffel maculée au verso de rouge à lèvres avec juste écrit : *Salut les deux puceaux. On part à Amsterdam, le paradis des gouines. On vous embrasse sur le papier (seulement) et on t'aima bien quand même. Josie et Sonia et ses jolis néné qui vous faisaient tant sucer !*

Quand François lit la carte, tout comme Julien, il se dit qu'il les aimait bien les deux lesbiennes, Josie avec ses seins trop moulants, et Sonia avec ses jupes toujours un peu courtes et la seule paire de seins qu'ils aient vue en vrai !

JANVIER 1962 : Olympia entrée des artistes

Après le feuilleton *Le Club des cinq* d'Irène Wixton et le jeu du Poi-

saxon qui marque la fin de *Salut Les Copains*, un peu avant 19 heures. Julien est dans la rue Godot de Mauroy, en certaines jeunes prostituées lui font les yeux doux. Mais les plus vieilles, les arpenteuses de l'utérus qui n'ont plus d'illusions, lui font signe de dégager. Les plus belles, fraîches de leurs vingt printemps, en jupes fendues, bas résille, ceinture et décolletés pigeonnants, il prend un plaisir juvénile à les épier à la dérobée.

Les parents de Julien sont venus habiter dans le quartier en 1954. Dès ses treize-quatorze ans, il en connaît bien certains à qui il rend de menus services, comme leur acheter des cigarettes. En ce début 1962, avec François, il s'offre aussi certaines visions à la dérobée grâce à la 2 Chevaux Citroën. Les portières avant, s'ouvrant par le milieu, obligent les femmes à écarter largement les cuisses pour des centres de voiture. Et la façade est impraticable pour se rincer l'œil en dévorant le haut des bas acrochés aux portières, un morceau de cuisses luteuses et le fond de leur culotte. Le soir, dans leur lit, les deux garçons pensent à elles en dévorant la revue coquine *Paris-Hollywood*. Et toutes les nuits leurs draps se souviennent de leurs fantasmes humides.

Fan de rock et de twist, Julien a vite trouvé l'astuce pour pénétrer à l'Olympia gratuitement par l'entrée des artistes, située rue Cammaran, près du Bar Romain, rendre visite de toutes les vedettes. L'après-midi, il rend des services en aidant à décharger le matériel des orchestres. Il devient vite un habitué des lieux, accordant aux loges aux coulisses et à la scène. Il trouve rapidement le moyen de se faufiler dans la salle avec quelques complicités du service d'ordre, plutôt bonhomme, en ce temps-là. Le lundi 1^{er} janvier 1962, pour ses étrennes, ses parents lui offrent un transistor, ce qui lui permet d'écouter *Salut Les Copains* sans avoir recours au gros poste familial.

Après Johnny Hallyday, les Chaussettes Noires sont les favoris de Julien et surtout de François, devançant de peu les Chats Sauvages. Le lundi 11 et le mardi 12 décembre 1961, le groupe de Dick Rivers a enthousiasmé l'Olympia avec Chubby Checker qui, le lendemain, passe en lever de rideau après s'être pris un bain la veille. Le créateur de *Let's Twist Again* n'étant pas très vaillant pour le twist, l'après-midi, il affiche propose encore le rock, anglais Billy Fury, Daniel Gérard, Frankie Jordan avec Sylvie Vartan, et les gonaux Shadows avec leur super-tube *Apache*, plus, le deuxième jour, Vince Taylor et l'Italien Little Tony, en présence des Chaussettes Noires dans la salle. Pour la première fois, Julien a réussi à s'introduire à l'Olympia, grâce à sa combine. Les Chats et les Shadows emportent son adhésion de même que la coquine Sylvie Vartan qui donne la réplique à Frankie Jordan dans *Panne D'Essence*.

À partir de 15h30, chaque mardi, Julien et François n'ont plus cours. Tout près du lycée, ils se rendent passage du Havre où il y a un bouquiniste qui vend aussi des disques d'occasion à 1 ou 2 NF (nouveaux francs). En fouillant les bacs, régulièrement ils achètent des super 45 tours pour compléter leurs collections. Bonhomme, le bouquiniste leur revend également des anciens numéros de *Paris-Hollywood*, *Paris-Frou-Frou*, etc., mais refuse de leur céder des romans à illustrations pornographiques qui s'écoulent sous le manteau.

Un peu plus loin, à quelques mètres du croisement de la rue d'Amsterdam et de la rue Saint-Lazare, donnant sur celle-ci, il y a le passage de Budapest débutant par des arcades. Dans cette petite rue étroite, les prostituées sont particulièrement salaces, injuriant les garçons trop jeunes comme eux qui tentent de s'y aventurer. Certaines portent de grands cirés noirs qu'elles ouvrent largement pour attirer le client. Dessous, elles sont quasiment nues. En corsets ou en guêpières, elles exhibent leurs gros seins à l'air, étés comme hiver. Outrageusement maquillées, les lèvres rouges pulpeuses, perchées sur leurs talons, le plus souvent en bas résille, leurs alps riquiqui cachent à peine leurs sexes. Pour Julien et François, il faut mater vite fait, car ces putes-là, pour la plupart déjà âgées, font la chasse aux mômes dans leur genre, pour rester tranquilles avec la police des mœurs.

Du vendredi 5 au dimanche 7 janvier 1962, les Chats Sauvages triomphent à l'ABC, 11 boulevard Poissonnière. C'est l'autre grand music-hall du quartier avec l'Olympia, et ses célèbres *rock, ends rock et twist*. Les Chats sont en couverture du N°6 de janvier de *Disco Revue* que Julien et François ont lu avec assiduité. Mais là, pas moyen d'accéder aux coulisses. Le samedi 6 janvier, Julien doit payer sa place pour les applaudir, mais il ne le regrette pas. Après les Pingouins, Dany Fischer et Daniel Gérard, de nouveau en première partie, ilovationne les Chats Sauvages dans la ballade *Sous Le Ciel Écossais* (*When The Girl In Your Arms Is The Girl In Your Heart*), *Laisse-Moi Rire* (*Lessons In Love*), deux titres de Cliff Richard, les rageurs *Un P'tit Je Ne Sais Quoi* (*One Track Mind* de Bobbie Lewis) et évidemment *Est-Ce Que Tu Le Sais* (*What'd I Say* de Ray Charles)

— tous deux repris par Sylvie Vartan —, même s'ils ne jouent pas leur succès *Twist À Saint-Tropez* !

Le lendemain, il raconte sa soirée à François et en rajoute un peu. Tu sais, les Chats c'était vraiment géant. Et, en attendant, j'ai croisé Marie-Laure, la jolie prostituée qui tapine tout près de l'immeuble. Le lundi 8 janvier, Julien est dans les coulisses de l'Olympia pour applaudir Vince Taylor & Ses Play-Boys quand il voit Johnny Hallyday qui discute avec Eddie Vartan, assistant de Daniel Filipacchi chez Decca-RCA Victor, qui enregistre *Salut Les Copains* et *La nuit*. Avenue de Ray Charles, Julien surprend leur conversation et Johnny lance à Eddie, en voyant une fille arriver vers eux : *Celle-là elle est mignonne, j'aimerais bien me la faire !* Dans la foulée, Eddie lui rétorque : *Johnny, je te présente ma sœur, Sylvie !*

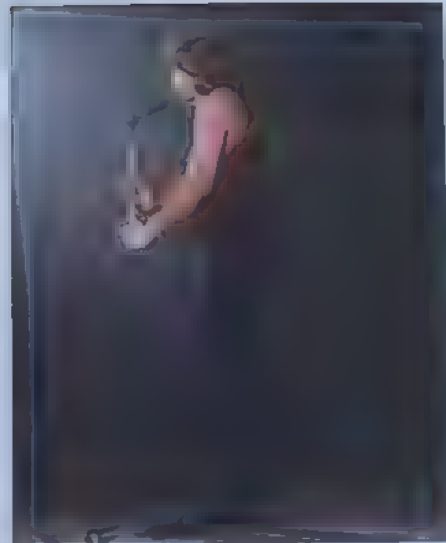
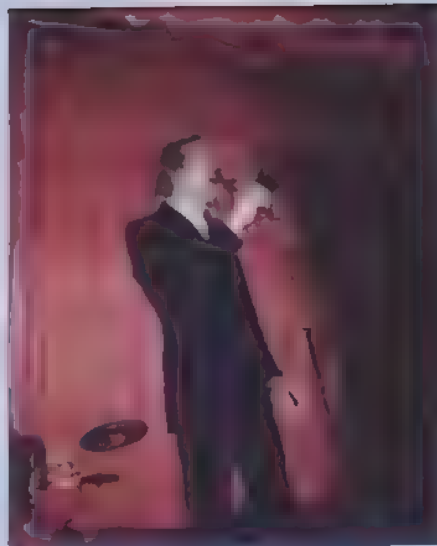
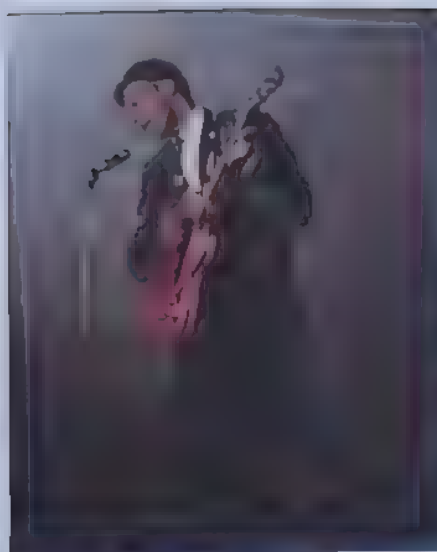
Ce samedi 6 janvier, les Chaussettes Noires repartent en tournée à Chalon-sur-Saône, le dimanche 7, ils doublent à Dôle et Lons le Saunier. Le lundi 8 janvier, Julien est dans les coulisses de l'Olympia pour applaudir Vince Taylor & Ses Play-Boys quand il voit Johnny Hallyday qui discute avec Eddie Vartan, assistant de Daniel Filipacchi chez Decca-RCA Victor, qui enregistre *Salut Les Copains* et *La nuit*. Avenue de Ray Charles, Julien surprend leur conversation et Johnny lance à Eddie, en voyant une fille arriver vers eux : *Celle-là elle est mignonne, j'aimerais bien me la faire !* Dans la foulée, Eddie lui rétorque : *Johnny, je te présente ma sœur, Sylvie !*

Julien voit Johnny devenir tout rouge de confusion. En effet, Sylvie Vartan passe en première partie de Vince Taylor et Henri Tiso jusqu'au lundi 15 janvier. Malgré cette première rencontre ratée, c'est le point de départ d'une aventure mouvementée entre Sylvie et Johnny qui est alors fiancé par la presse à l'actrice Patricia Viterbo. Sylvie Vartan enregistre comme les Chats Sauvages *Est-Ce Que Tu Le Sais* et *Un P'tit Je Ne Sais Quoi*, plus *Sois Pas Cruel* (*Don't Be Cruel* d'Elvis Presley) et *Nous Deux Ça Colle* (*Let's Get Together* d'Hayley Mills, repris par Michel Sydney). Sur la pochette, souriante, elle pose en pantalon, ce qui est nouveau pour une fille

Le vendredi 7 et le samedi 8 juillet 1961, un show de rock'n'roll an glais à l'Olympia présente Vince Eager, Wee Willie Harris, Nero & The Gladiators, Duffy Power, Dave Sampson et Vince Taylor & The Play-Boys. Seulement quelques centaines de personnes y assistent mais cela ne rebute pas Jean Fernandez de faire signer Vince chez Barclay. Grâce à Eddie Barclay, Vince Taylor se produit, le vendredi 25 août, au Vieux Colombar de Juan-les-Pins, au cours de la première Coupe du monde de rock'n'roll. Il triomphe en présence d'Andy Ambrose, Danny Boy & Ses Penitents, les Chats Sauvages, les Chaussettes Noires, les Fantômes, Jean-Pierre & Les Rebelles, Frankie Jordan, Rocky Roberts & Les Aïdales et Rocky Volcano.

En débarquant en France à l'été 1961, Vince apporte le vrai rock, non pas une sympathique version hexagonale mais un rock'n'roll violent qui véhicule toute une imagerie, soutenu par ses fantastiques Play-Boys (Bob Stiel (guitare), Alan Le Clair (piano), Johnny Vance (basse) et le redoutable batteur Bobbie Woodman, qu'il dit Barclay rebaptise Bobbie Clarke. Lancé en septembre par Barclay, l'Anglais Vince Taylor tente de s'imposer durablement après sa tournée avec les Chaussettes Noires et les Champions qui, du vendredi 10 au mercredi 13 novembre 1961, passe à l'Aleazar de Marseille. Mais, le samedi 18, à l'affiche du troisième Festival de Rock'n'Roll du Palais des Sports avec Cris Carroll, la sexy Nicole Paquin, Danny Boy, les Champions et les Chats Sauvages, des bagarres et des fautes cassés font que Vince, après le triomphe des Chats, est dans l'impossibilité de chanter car la salle est envahie par des blousons noirs à son annonce. Le mardi 12 décembre il termine néanmoins l'année en beauté à l'Olympia, de nouveau avec les Chats Sauvages, puis, du mercredi 27 décembre au lundi 15 janvier 1962, avec Sylvie Vartan.

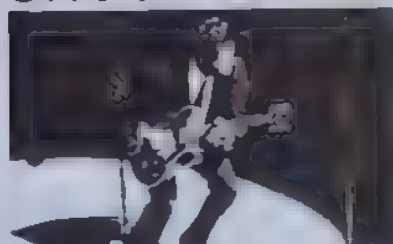
Son repertoire (en plus des huit titres enregistrés en Angleterre) s'enorgueillit de vingt standards du rock'n'roll repartis sur cinq microsillons. Comme ils sont parus en moins de six mois, c'est beaucoup pour le porte-monnaie du fan et aucun de ces disques ne monte aux premières places des hit-parades. Même Julien et François n'en achètent pas un seul. En janvier, tous deux se rattrapent avec le 25 du *La Rock C'est Ça* qui reprend dix des douze titres de ses trois premiers EP Barclay, *Lucy's High Rock*, *Coma Everybody* (Eddie Cochran), *Sweet Little Sixteen* (Chuck Berry), *Don't Leave Me This Way*, *So Glad You're Mine*, *Baby Let's Play House* (Elvis Presley), *Shaking All Over* (Johnny Kidd), *Long Tall Sally* (Little Richard) et *Living Up A Storm* (Jerry Lee Lewis). Toujours avec de splendides pochettes, Vince sort deux autres nouveaux super 45 tours, *There's A Lot Of Twittin' Goin' On* (d'après *Whole Lotta Shakin' Goin' On* de Jerry Lee Lewis) et *Peppermint Twist* de Joey Dee. Les photos de Vince Taylor, comme ses cartes postales qu'on trouve dans les boulangeries, ont plus de succès que ses disques grâce aux poses très rock'n'roll qu'il prend avec ses Play-Boys. (à suivre)



CHUCK BERRY, RONNIE BIRD, ANTOINE

Juvisy-sur-Orge, 19 février 1966

CHUCK BERRY



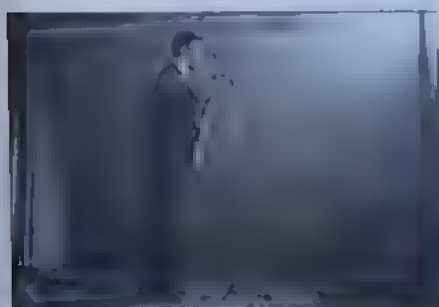
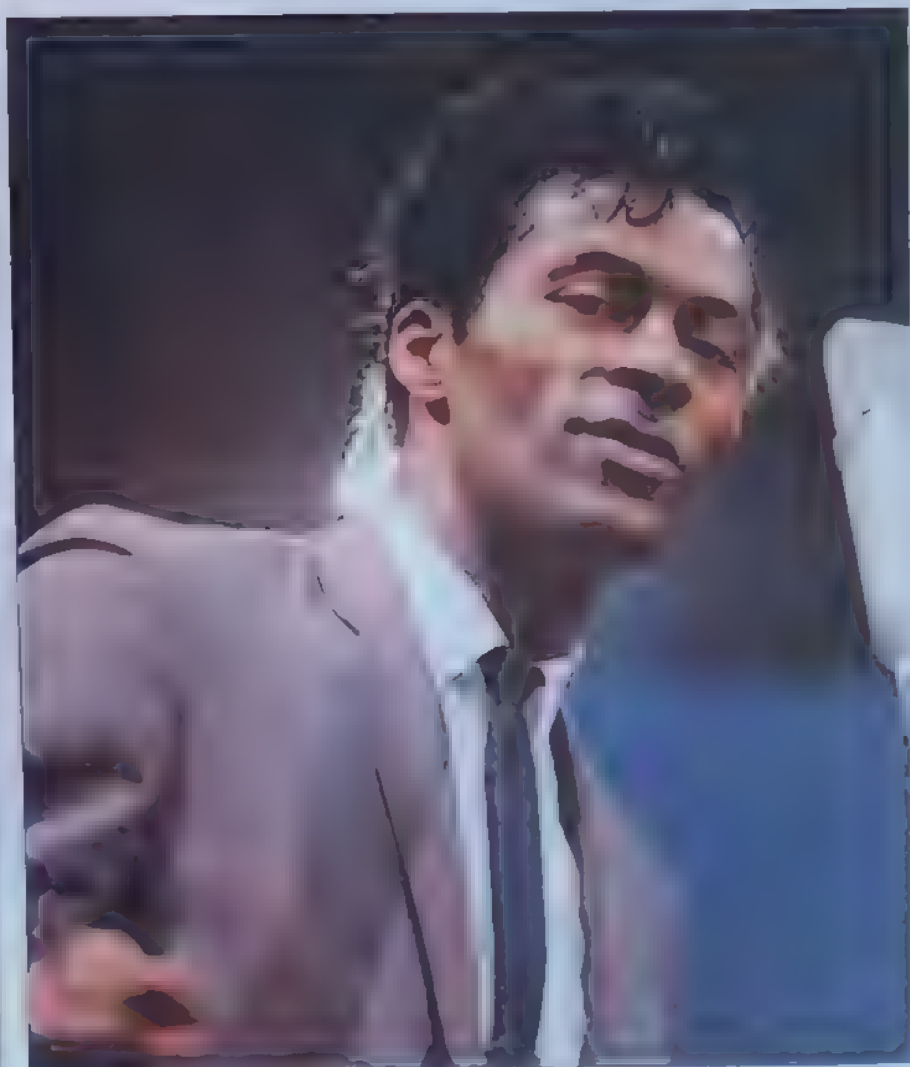
en tournée dans toute la France avec RONNIE BIRD ANTOINE et MEMPHIS SLIM

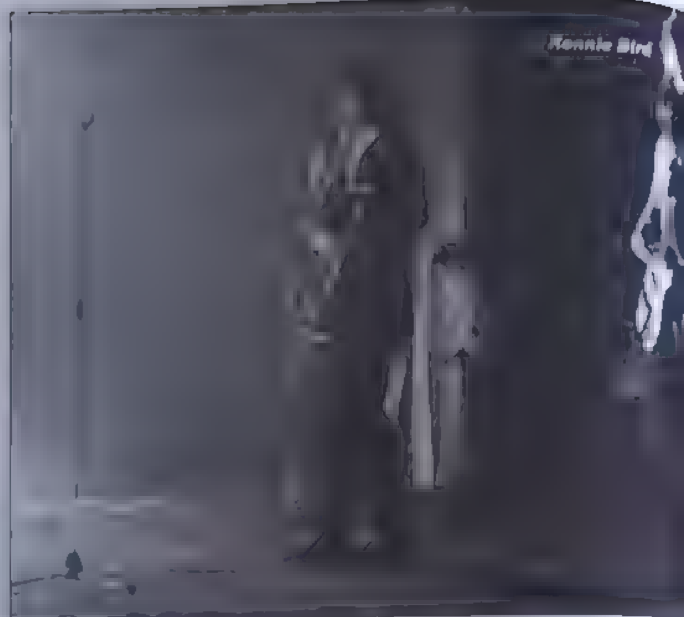
Il y aura bientôt un an le 18 mars 2017, un des plus grands compositeurs et paroliers américains Chuck Berry, 90 ans, nous quitte laissant le rock n'roll en deuil. En France, on le découvre récemment en 1964 grâce à Eddy Mitchell avec ses adaptations : « Maybellene », « Reptar Beethoven », « Détective Privé », etc. et sa série *Présente les rois du rock*, et Johnny Hallyday (« Douces Filles De Seize Ans », « Rien Que Huit Jours », « Johnny, Reviens ! », etc.) et bien sûr les Rolling Stones (« Carol », « Around And Around », etc.) et les Beatles (« Roll Over Beethoven », « Rock And Roll Music »).

CHUCK

Incomparable pionnier du rock aux Etats-Unis dans les années 50 Chuck Crazy Legs Berry crée des classiques éternellement repris : « Maybellene », « Brown Eyed Handsome

En exclusivité pour JBM. Michel Rigot, photographe de *Jukebox* belge et *Disco Revue*, est le témoin privilégié de nombreux concerts. Il nous propose ici ce reportage inédit sur Chuck Berry, Ronnie Bird et Antoine, réalisé le 19 février 1966 à la Salle des fêtes de Juvisy-sur-Orge.





Man », « Carol », « Around And Around », « Roll Over Beethoven », « Rock And Roll Music », « Too Much Monkey Business », « School Day », « Johnny B. Goode », « Reelin' And Rockin' », « Sweet Little Sixteen », « Beautiful Delilah », « Memphis, Tennessee », « Sweet Little Rock'n'Roller », « Little Queenie », « Almost Grown », « Jaguar And The Thunderbird », « Bye Bye Johnny », « I'm Talking About You », etc. Mais, en décembre 1959, Chuck est accusé, selon lui de manière injuste, d'avoir eu des relations sexuelles avec une jeune fille, une mineure de 14 ans. Brisant sa carrière, il est incarcéré de février 1962 à octobre 1963. A cette époque les Beatles et les Stones, entre autres, sont le terreau grâce auquel Chuck Berry effectue un formidable retour en 1964. Il cède les tubes « Nadine » en février, « No Particular Place To Go » en mai, « You Never Can Tell » en juillet, « Promised Land » en décembre. Chuck Berry tourne en Angleterre et, au Star-Club de Hambourg, il figure à la même affiche que Gene Vincent. Cela donne le 33 tours « St. Louis To Liverpool ». Le 7 février 1965 il triomphe à l'Olympia avec déjà Ronnie Bird en première partie. En avril il impose « Dear Dad ». Alors qu'il quitte son label d'origine, Chess, pour Mercury, du 4 février 1966, à Roubaix, au 19, à Juvisy-sur-Orge, en banlieue parisienne, Chuck Berry est la vedette

d'une formidable tournée avec Ronnie Bird et Antoine, et encore les Lionceaux, et, selon les dates, Pussy Cat, les Problèmes et Memphis Slim. Ce 19 février 1966 à la Salle des Fêtes de Juvisy-sur-Orge, Chuck déclenche la ferveur de ses admirateurs en arpentant la scène avec sa célèbre duck walk (pas du canard), le torse en avant, les genoux serrés, la guitare brandie, tout en frappant la scène du pied et en rythme ! Un triomphe.

RONNIE

En décembre 1964 Ronnie Bird sort son deuxième EP avec « L'Amour Nous Rend Fou » (« Love's Made A Fool Of You » de Buddy Holly), « Je Ne Mens Pas », « Tout Seul » (« Black Night » d'Arthur Alexander) et « Pour Toi ». Le 7 février 1965, Ronnie reprend « Route 66 » d'après les Stones en première partie de Chuck Berry à l'Olympia. Et, jusqu'en mars, il est en tournée avec Hugues Aufray, Eric Charden et Françoise Hardy. Pour l'été, son troisième super 45 tours offre le tube « Fais Attention » (« Find My Way Back Home » des Nashville Teens), « Tu Perds Ton Temps » (« Don't Bring Me Down » des Pretty Things), et deux morceaux empruntés aux Rolling Stones, « Elle M'Attend » (« The Last Time ») et « Pour Etre A Toi » (d'après « Down Home Girl »). Le 3 juillet, il entame un pèlerinage estival,

alors que l'album « Elle M'Attend » réunit ses trois premiers EP dont « Adieu A Un Ami » en hommage à Buddy Holly. Le 4 septembre Ronnie Bird fait la réouverture du Gollé D'Argent. Les 11 et 12, il chante au festival de Châteauneuf en Belgique avec les Animals, Noël Deschamps, Claude François, Monty, les Sunlights, M. T. Tori, etc. Le 28 septembre, Ronnie fait un malheur en première partie de PJ. Preby à l'Olympia, accompagné par les Poppies (Percy Fanen : guitare solo, Joël Riva : guitare). Avec les Cops And Robbers, Noël Deschamps, Eric les Missiles et les Nightrockers.

Le 16 octobre, à la Locomotive, il remporte un formidable succès. En novembre, Ronnie frappe fort avec le super 45 tours « Où Va-T-Elle » (« Come On Back » des Hollies), « Ma Vie S'Enfuit » (« The Sporting Life » de Ian Whitcomb), « Je Voudrais Dire » (« I'll Go Crazy » de James Brown d'après les Moody Blues) et « Ce Maudit Journal » (« Almost There » des Turtles). Du 14 novembre au 16 décembre, Ronnie Bird est en tournée avec Dick Rivers. Et, du 4 février 1966, à Roubaix, au 19, à Juvisy-sur-Orge, il est à l'affiche du perepère de Chuck Berry avec Antoine, s'imposant avec « Où Va-T-Elle ». Le 27 mars, il se produit en première partie des Stones à Bruxelles. Puis Ronnie Bird quitte Decca pour Philips qui publie



• Chante • (« I Can Only Give You Everything » de Them) où il s'en prend à Antoine suite à son succès • Les Elucubrations •

ANTOINE

Justement, le 5 février 1966, Antoine et Ronnie Bird se côtoient pour la première fois avec Vigon, en première partie des Moody Blues et des Yardbirds à la Mutualité. Dans la foulée paraît son deuxième super 45 tours • Les Elucubrations D'Antoine • avec • Qu'Est-Ce Qui Ne Tourne Pas Rond Chez Moi • Les quatre titres sont au menu de son premier 33 tours, avec les Problèmes. Dans un esprit folk-rock, inspiré par Bob Dylan et Donovan, il contient • La Loi De 1920 • (où il dénonce cette loi anti-avortement), • Métamorphoses Exceptionnelles •, etc., et les quatre morceaux de son premier EP dont • La Guerre • et • Autoroute Européenne N°4 •. Toujours en février, Antoine est donc la révélation de la tournée française de Chuck Berry avec Ronnie Bird. Des lors il devient la nouvelle coqueluche grâce à son gigantesque tube • Les Elucubrations •, qui proclame *Et Johnny Hallyday en cage à Médano*, provoquant la fureur des fans de l'idole N°1. Le 20 février cette belle bataille dans les hit-parades débile lors de son interview avec Denise Glaser à Discorama. Ronnie Bird est le premier à lui répondre avec • Chante •, précédant une flopée de disques sur le même thème dont la cinglante réponse de Johnny, • Cheveux Longs Et Idées Courtes •.

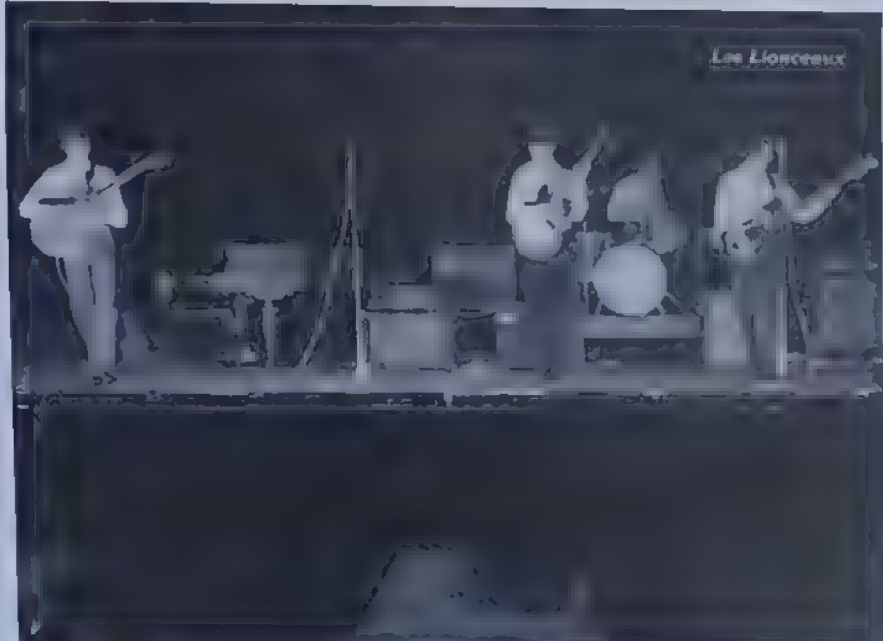
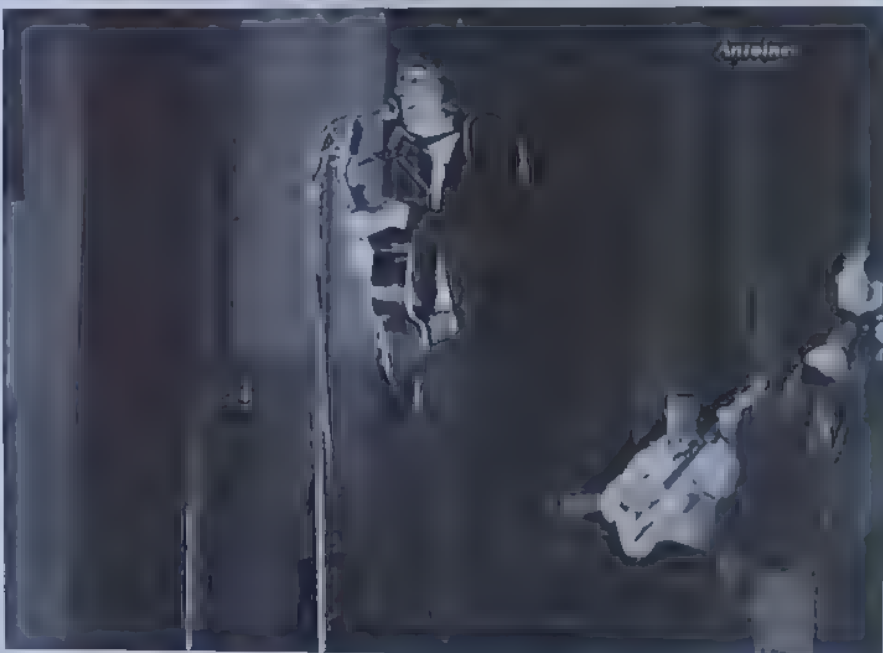
LIONCEAUX

En 1961 les Lionceaux débutent à Reims avec Alain Hattat et Alain Dumont, dit Willy Stevens. Le 11 mai 1963, ils sont la révélation d'Age tendre & Tête de bois. Le groupe est alors formé d'Alain Hattat (guitare solo, chant), Michel Taymont (guitare, chant), Jean-Claude Dubois (basse, chant), Bob Mathieu (batterie, chant) suite au départ du chanteur Alain Dumont au service militaire. En novembre Lee Hallyday produit leur premier disque, • Ton Nom •. En février 1964, Gérard Papillon Fournier (basse, chant, ex-Mercenaires) succède à Jean-Claude Dubois sur leur deuxième EP, • Je Te Veux Toute A Moi • (« I Wanna Be Your Man » des Beatles). Chaque soir, à l'Olympia, les Lionceaux sont les choristes de Johnny Hallyday. En mai ils reprennent • Can't Buy Me Love • (« Je Ne Peux L'Acheter ») et • Ask Me Why • (« Je Suis Fou ») des Beatles. En octobre, leur quatrième super 45 tours offre • Quatre Garçons Dans Le Vent • (« A Hard Day's Night ») et • Cette Fille • (« This Boy ») des Beatles, et • Nadine Où Es-Tu ? • (« Nadine ») de Chuck Berry. Début 1965 les Lionceaux s'affirment avec • Le Jour, La Nuit, Le Jour • (« All Day And All Of The Night » des Kinks) et • Dis-Moi Pourquoi • (« Tell Me Why » des Beatles).

Alors que l'album • En Direct Du Bilboquet • est un faux public, ils continuent avec • Passe Le Temps Sans Toi • (« Time Is On My Side » d'Irma Thomas d'après les Stones) et • Ne Ris Pas • (« No Reply » des Beatles). A la rentrée Michel Taymont est remplacé par Jean-Pierre Gaillet (claviers), et les Lionceaux gravent le nouvel indicatif de Salut Les Copains, • SLC Jerk •. En janvier 1966, Herbert Léonard (guitare, chant, ex-Mike & The Bonds) les rejoint et Jean-Claude Dubois reprend la basse après le départ de Papillon pour les Blackburds de Johnny Hallyday. En février les Lionceaux font partie de la tournée Chuck Berry avec Ronnie Bird et Antoine. Le 15 mars ils retrouvent ce dernier pour le Muscorama des Animals à l'Olympia et, le 7 juin, Ronnie Bird en vedette à la Locomotive. Quand les Lionceaux se séparent, en 1967 Antoine engage Bob Mathieu et Herbert Léonard qui, à l'été, démarre une belle carrière en solo.

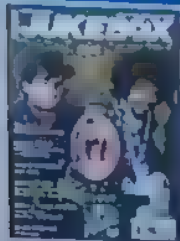
Grâce à Michel Rigot, le concert du 19 février 1966 à la Salle des Fêtes de Juvisy-sur-Orge constitue l'une des soirées-clé de la courte tournée de Chuck Berry en France, avec Ronnie Bird et Antoine. Un témoignage photographique à savourer...

Jacques LEBLANC

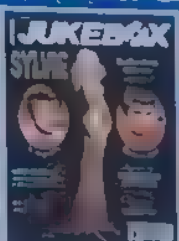


JUKEBOX

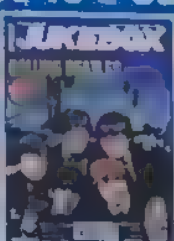
Le N° de JUKEBOX 10 € ou les 15 N° 75 €, et les suivants 6 € port compris



N°310 10/12
10€ =



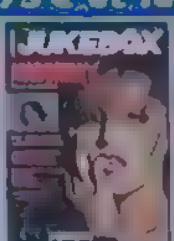
N°311 11/12
10€ =



N°312 12/12
10€ =



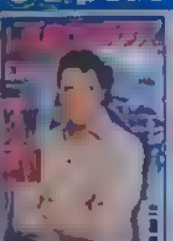
N°313 01/13
10€ =



N°314 02/13
10€ =



N°315 03/13
10€ =



N°316 04/13
10€ =



N°317 05/13
10€ =



N°318 06/13
10€ =



N°319 07/13
10€ =



N°320 08/13
10€ =



N°321 09/13
10€ =



N°322 10/13
10€ =



N°323 11/13
10€ =



N°324 12/13
10€ =



N°325 01/14
10€ =



N°326 02/14
10€ =



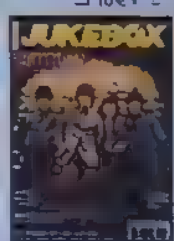
N°327 03/14
10€ =



N°328 04/14
10€ =



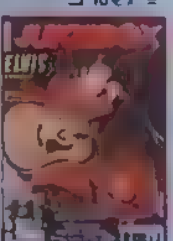
N°329 05/14
10€ =



N°330 06/14
10€ =



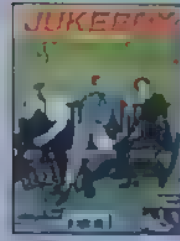
N°331 07/14
10€ =



N°332 08/14
10€ =



N°333 09/14
10€ =



N°334 10/14
10€ =



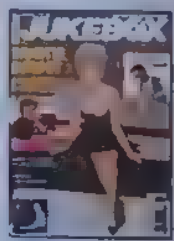
N°335 11/14
10€ =



N°336 12/14
10€ =



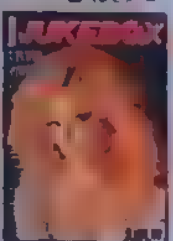
N°337 01/15
10€ =



N°338 02/15
10€ =



N°339 03/15
10€ =



N°340 04/15
10€ =



N°341 05/15
10€ =



N°342 06/15
10€ =



N°343 07/15
10€ =



N°344 08/15
10€ =



N°345 09/15
10€ =



N°346 10/15
10€ =



N°347 11/15
10€ =



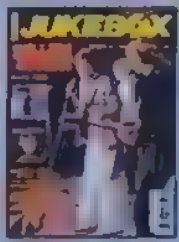
N°348 12/15
10€ =



N°349 01/16
10€ =



N°350 02/16
10€ =



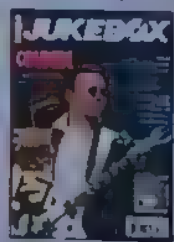
N°351 03/16
10€ =



N°352 04/16
10€ =



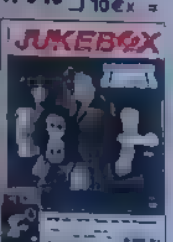
N°353 05/16
10€ =



N°354 06/16
10€ =



N°355 07/16
10€ =



N°356 08/16
10€ =



N°357 09/16
10€ =

(à découper, recopier ou photocopier)

Cocher la case de votre choix. Port compris (France et Etranger)/Recommande + 8 €

Les N°10 à 372 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 28, 30, 35, 161, 193 et 194) sont toujours disponibles

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je verse : somme de

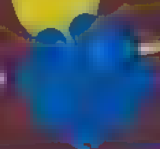
• France : ☐ chèque ☐ ou mandat ☐ Etranger : ☐ mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (commande confirmée par courrier)

BPRIVES MONTPARNASSE (IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare 75000 PARIS

sylvie

COPIÉ SUR VHS

NUMÉRO 1



SYLVIE VARTAN

C'est un jour
à rester couché

Mon chinois vert

Le Roi David

Ballade pour
une fugue

RCA





SYLVIE



CHÈRE SYLVIE

Ne penses-tu pas que la carrière musicale puisse être éternelle en se faisant quitter les tournées pour longtemps ? Francis Blom, Marseille

Pourquoi es-tu si déprimée maintenant ? Ne penses-tu pas que tu aies fait de très belles choses ? Pourquoi ne te réajustes-tu pas ? Francis Blom, Marseille

Les chansons que tu écrites sont-elles si bonnes ? Pourquoi ne te réajustes-tu pas ? Anne Dermis, 27-Sematan

T'intéresses-tu à la politique ? Anne Dermis, 27-Sematan

Chère Sylvie,

Avant tout je voudrais te dire que tous ceux qui t'ont écrit pour te soutenir ne t'ont jamais oublié. J'ai vraiment reçu de très belles lettres et j'ai pu te répondre à tous personnellement, au moins par une photo dédicacée.

Le 18 de votre journal marque le 1000000 de disques vendus. C'est une grande réussite.

Les membres du club continueront bien sûr à se rencontrer comme par le passé, mais ils pourront aussi se rencontrer plus facilement des nouvelles.

supplémentaires

Et puis c'est aussi une carte de 30 ans. Vous savez, j'ai eu qui avait de très belles lettres, pages de lettres, ainsi que des lettres. Quant au bulletin du club qui paraît désormais toutes les 3 semaines il continuera à être intéressant aux yeux de tous les membres de mon club.

Je vous tiens au courant de tout ce qui se passe en France et, si vraiment il y a quelque chose à dire pour vous, et de vous répondre dans chaque file toujours avec espoir, et avec des lettres. Mes projets ? Je vais les raconter à tous à la prochaine réunion du programme.

Je vous tiens au courant de tout ce qui se passe en France et, si vraiment il y a quelque chose à dire pour vous, et de vous répondre dans chaque file toujours avec espoir, et avec des lettres. Mes projets ? Je vais les raconter à tous à la prochaine réunion du programme.

Mais je n'ai rien de si important à vous dire. Je vous tiens au courant de tout ce qui se passe en France et, si vraiment il y a quelque chose à dire pour vous, et de vous répondre dans chaque file toujours avec espoir, et avec des lettres. Mes projets ? Je vais les raconter à tous à la prochaine réunion du programme.

Je vous tiens au courant de tout ce qui se passe en France et, si vraiment il y a quelque chose à dire pour vous, et de vous répondre dans chaque file toujours avec espoir, et avec des lettres. Mes projets ? Je vais les raconter à tous à la prochaine réunion du programme.

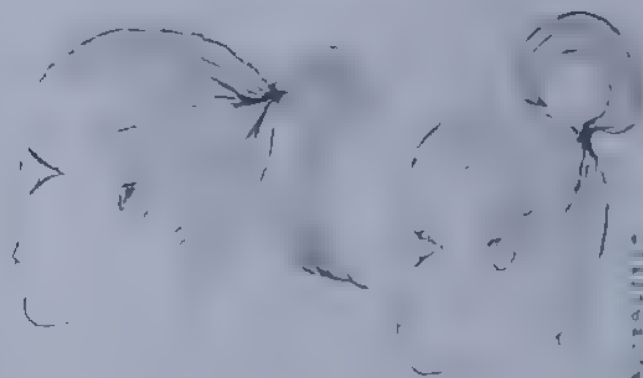
Je vous tiens au courant de tout ce qui se passe en France et, si vraiment il y a quelque chose à dire pour vous, et de vous répondre dans chaque file toujours avec espoir, et avec des lettres. Mes projets ? Je vais les raconter à tous à la prochaine réunion du programme.

Je vous tiens au courant de tout ce qui se passe en France et, si vraiment il y a quelque chose à dire pour vous, et de vous répondre dans chaque file toujours avec espoir, et avec des lettres. Mes projets ? Je vais les raconter à tous à la prochaine réunion du programme.

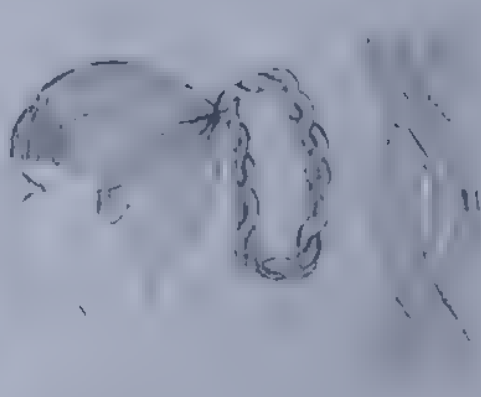
... ..

SYLVIE 4 FOIS COIFFÉE

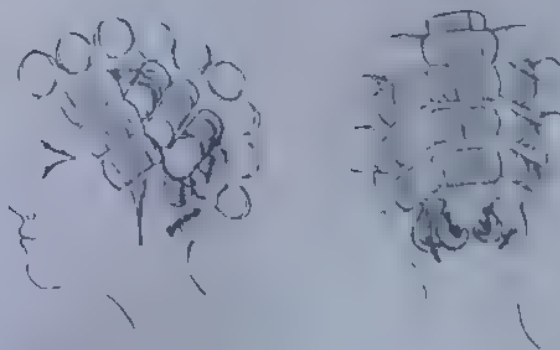
Prenez tout simplement une coiffe à quatre dents de collures. Vous les retrouvez dans les 4000 idées de coiffes qui vous sont offertes. Le soir, des chignons, des tresses, des queues de cheval, des boucles, des tresses, des tresses, des tresses pour vous. (Photos: Jean-Marie Perier et André Berg) Réalisation: Anne Marie Perier. Dessins: Martiel Pautrel.



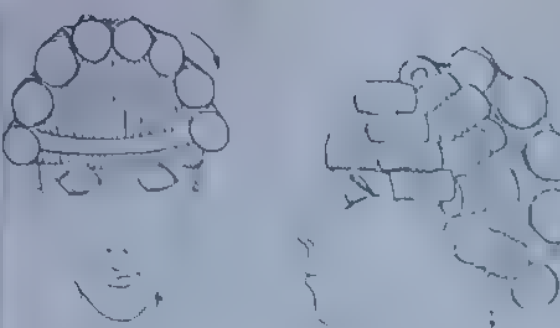
1 - SYLVIE COIFFÉE Matériel nécessaire: Une coiffe à quatre dents de collures. Mise en place: Prenez une coiffe à quatre dents de collures. Tirez les cheveux vers le haut et fixez-les à l'élastique. Lissez la mèche que vous avez retenue et lissez-la très légèrement. Fixez la mèche à l'élastique. Répétez l'opération pour les autres mèches. Remettez enfin quelques petits cheveux sur les tempes.



2 - À TORSADER Matériel nécessaire: Une coiffe à quatre dents de collures. Mise en place: Prenez une coiffe à quatre dents de collures. Tirez les cheveux vers le haut et fixez-les à l'élastique. Lissez la mèche que vous avez retenue et lissez-la très légèrement. Fixez la mèche à l'élastique. Répétez l'opération pour les autres mèches. Remettez enfin quelques petits cheveux sur les tempes.



3 - CHEVEUX COURTS BOUCLES Matériel nécessaire: Une coiffe à quatre dents de collures. Mise en place: Prenez une coiffe à quatre dents de collures. Tirez les cheveux vers le haut et fixez-les à l'élastique. Lissez la mèche que vous avez retenue et lissez-la très légèrement. Fixez la mèche à l'élastique. Répétez l'opération pour les autres mèches. Remettez enfin quelques petits cheveux sur les tempes.



4 - LE CATOGAN Matériel nécessaire: Une coiffe à quatre dents de collures. Mise en place: Prenez une coiffe à quatre dents de collures. Tirez les cheveux vers le haut et fixez-les à l'élastique. Lissez la mèche que vous avez retenue et lissez-la très légèrement. Fixez la mèche à l'élastique. Répétez l'opération pour les autres mèches. Remettez enfin quelques petits cheveux sur les tempes.

VARIETES

LE VENT VIENT DES USA

Depuis quelques temps, tout bouge dans la chanson : on le chuchotait depuis pas mal de temps, maintenant c'est pratiquement officiel : le règne des Anglais est terminé, les USA reviennent au premier plan de la chanson : pop & bien sûr, les Beatles restent, mais à part les quatre garçons de Liverpool, et peut-être les Rolling Stones, la plupart des chanteurs américains retournent dans un oubli dont aucun tube ne vient les tirer. On constate également une autre évolution dans la chanson anglo-saxonne : on abandonne peu à peu les recherches « psychédéliques » dans les mélodies et les thèmes grandiloquents dans les paroles, on en revient peu à peu à ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

La même évolution se retrouve dans l'aspect physique des chanteurs : finis les cheveux longs, les costumes baroques : à Zagger et Evans, à deux fois ce qui se faisait en 1963 ou 1965 : des mélodies simples, des paroles très « pées » : voilà le secret d'un tube 1969 made in USA.

ce qu'en pense sylvie

L'HOMME SUR LA LUNE

Elle faisait vraiment tout pour exciter notre curiosité. D'abord, elle était là, toute ronde, toute blanche au milieu du ciel avec un petit je ne sais quoi à la grimpant dans le visage. Elle dit, dès qu'on avait un peu commencé à l'écouter, on s'était aperçu qu'elle nous cachait obstinément l'une de ses faces comme pour attirer en core à son mystère. Elle était là, inaccoutumée, symbole des rêves de l'homme. Maintenant tout a changé : elle est à nous. L'homme a marché sur la lune. C'est une fantastique aventure. Il faut d'abord parler des hommes. Neil Armstrong, le commandant du vaisseau qui est allé le 2 août 1969 à Wapakoneta dans l'Ohio. Ingénieur, il entra à 19 ans dans l'armée. Après la guerre de Corée, il devient pilote d'essai, volant notamment à bord de l'avion fusée X-15 avant de subir l'entraînement spécial des cosmonautes. En 1956 il réalisait au cours d'une opération Gemini le premier survol de deux véhicules spatiaux dans l'espace. Il compte plus de 3.500 heures de vol.

Elwin Aldrin, le pilote du module lunaire, est né le 20 janvier 1930 à Montclair dans le New Jersey. Astronaute depuis 1963, il compte quant à lui plus de 3.300 heures de vol. Il a établi en 1966 un record de marche dans l'espace avec une « promenade » de 5 heures et demi hors de son véhicule spatial lors de la dernière mission Gemini. Michael Collins, le pilote du module de commande, astronaute depuis 1963, avait déjà participé à un vol Gemini. Il est né le 31 octobre 1930 à Rome. La pêche et le handball sont ses deux sports favoris.

Tous trois sont mariés et père de famille. Ils ont été choisis non seulement en fonction de leur expérience et de leurs qualités physiques, mais surtout de leur extraordinaire résistance.

Il faut ensuite parler des truchans. Imaginez un véhicule volant qui pèse 3.000 tonnes et qui est aussi haut qu'un immeuble de 35 étages... Cela ressemble à un conte de fées... Pourtant il existe, c'est l'ensemble Apollo 11. Sa forme est

L'événement supérieur est le système de sauvetage en cours de lancement. C'est une tour faite de tubes entrecroisés, portant à son sommet une fusée à l'extrémité effilée, les trois éléments sont le module de commande, le module de service et le module lunaire constituant le véhicule spatial. Le module de commande est celui où les astronautes vivent et travaillent. Le module de service est à la fois un élément de propulsion et une antenne du module de commande assurant des services tels que l'alimentation en électricité ou l'entretien d'une atmosphère artificielle. Le module lunaire, baptisé Eagle emmène deux des astronautes jusqu'à la surface de la lune.

Les quatre segments inférieurs constituent le véhicule de lancement. Il comprend 3 étages de propulsion et une unité des instruments, le cerveau de l'engin. Les trois astronautes, Armstrong, Collins et Aldrin sont enfermés dans la capsule Apollo. Le compte à rebours touche à sa fin. Tout est O.K. : De Houston, l'ordre de mise à feu est donné.

Les cinq moteurs du premier étage produisent une poussée de 3.400.000 kilos, poussée minimum pour propulser dans l'espace les 3.300.000 kilos de l'ensemble Apollo 11.

En 3 min 30, le premier étage porte l'assemblage à une altitude de 64 km et à la vitesse de 8.850 km/h. Il se sépare alors de l'assemblage et retombe dans l'Atlantique. Le deuxième étage prend le relais avec ses 500.000 kg de poussée, imprimant au cours de ses 6 minutes de fonctionnement une vitesse de plus de 24.000 km/h au véhicule spatial et le portant à une altitude de 183 km. Il se détache à son tour. Le troisième étage place le véhicule sur orbite circulaire de 183 km de rayon. Puis après une orbite d'attente il se rallume et place le vaisseau spatial sur une trajectoire translunaire.

Compte tenu de 3 jours au bout duquel grâce à son freinage du module de service, l'ensemble Apollo 11 est en orbite autour de la lune. Jusque-là, c'est la routine — ou presque — puisque les trois précédentes missions Apollo ont

déjà répété le même processus. Armstrong et Aldrin passent dans le LEM dans un petit véhicule d'atterrissage, puis à 16 h 51, le LEM se sépare de l'assemblage et se dirige vers la lune. La phase finale de l'atterrissage durera 12 minutes. 12 minutes pendant lesquelles il s'agit d'arrêter le LEM d'atterrissage sur un bouton rouge pour que son véhicule regagne aussitôt l'espace. Mais tout se passe bien. Les deux astronautes s'installent à l'abri du véhicule prévu. Il est trop tard. Grâce aux commandes manuelles Aldrin et Collins constatent que le LEM s'est posé en douceur un peu plus loin. Quelques secondes de surprise de plus pour les deux hommes qui se trouvent de la lune. Nous sommes le dimanche 20 juillet 1969.

Le reste nous l'avons tous suivi sur nos écrans de télévision, c'est l'impatience des deux hommes qui refusent de profiter du délai de repos qui était prévu. C'est le pied gauche d'Armstrong qui cherche un peu le sol lunaire avant de s'y poser victorieux. C'est les bonds d'Aldrin découvrant la pesanteur de la lune, c'est le drapeau américain déployé sur la lune c'est le retour classique sans le moindre incident. C'est la quarantaine des héros dont on craint une possible contamination par des bactéries extraterrestres. C'est un petit pas pour l'homme, mais un grand pas pour l'humanité.

CE QU'EN PENSE SYLVIE

J'étais en tournée quand cet événement fantastique a été produit et je dois dire que ce soir-là je n'ai pas dormi de la nuit. Nous aurions dû, à nous procurer un poste de télévision et j'ai vraiment suivi toutes les phases de l'opération Apollo 11 avec passion. J'ai trouvé cela très intéressant. Le moment le plus émouvant, je crois, fut l'atterrissage bien qu'il n'ait pas été retransmis en direct à la télévision, mais entendre simplement la voix du speaker de la NASA aggraver les secousses et le bruit des moteurs du LEM qui couvrait parfois la voix des astronautes, c'était déjà un suspense fantastique. Ce fut d'ailleurs le moment le plus crucial de l'opération et l'on en



Je juge par le rythme cardiaque des astronautes. Et puis il y a eu aussi le premier pas de l'homme sur la lune, mais c'était déjà presque une opération de routine. Quant à l'aspect de la lune elle-même, je dois dire que je n'ai pas été surprise. Elle est bien telle que nous la montraient les photos ramenées par les précédents vols Apollo.

L'importance de l'événement ? Elle est immense. Au point de vue scientifique c'est l'aube d'une ère nouvelle. L'homme a quitté la terre. Devant lui s'ouvre l'exploration des planètes qui se montrera encore plus passionnante. Grâce aux télescopes on connaissait bien la lune mais on ne sait pratiquement rien de Mars de Vénus. Qui sait ? Peut-être rencontrerons-nous d'autres intelligences.

Je crois que cet événement crée en même temps un fossé énorme entre les gens qui sont allés sur la lune et ceux qui ne savent même pas lire. Je crois que les hommes qui ont réalisé cet exploit resteront à jamais dans l'histoire. Il ne faut pas oublier non plus tous les scientifiques, les techniciens qui ont permis la terre mais sans lesquels cet exploit aurait été impossible. Pour moi, les astronautes sont un peu les représentants de toute une équipe.

Ce que je trouve fantastique aussi, c'est que tout cet exploit ait été retransmis en direct par la télévision : on avait vraiment l'impression que toute l'humanité participait à l'événement.

SYLVIE

L'ETE DE SYLVIE

Du soleil, la mer, des rencontres, et chaque soir le même triomphe, quel que soit la tenue de scène... Tout cela, c'est Sylvie en été.



Après Johnny et Paul, tout à l'heure.



Un peu de pluie en Afrique.

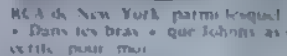
For a given λ , the function $f(\lambda)$ is defined as the value of λ which minimizes the function $F(\lambda)$. The function $F(\lambda)$ is defined as the value of λ which minimizes the function $F(\lambda)$.

Quelques temps après, j'entendis
mon disque d'été « I'm wai-
ching ». C'est Paul Anka qui avait
écrit cette chanson pour moi, c'était
la première fois que je chantais
une chanson en anglais.

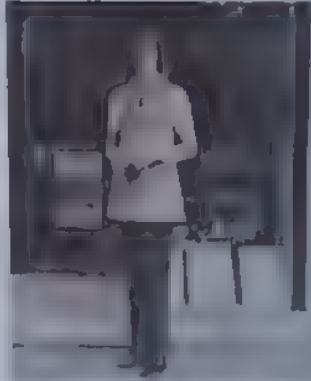
... y en registrar cada uno

sur sa partie en tournee 1, 2, m

1992



115, avenue Victor-Hugo C'est la Boutique Sylvie de Paris Simone et Marie Jo
les deux charmantes vendeuses vous la présente



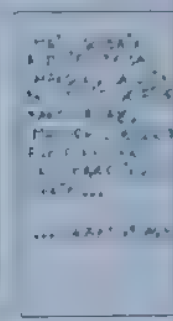
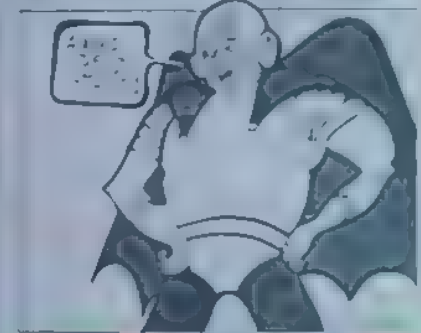
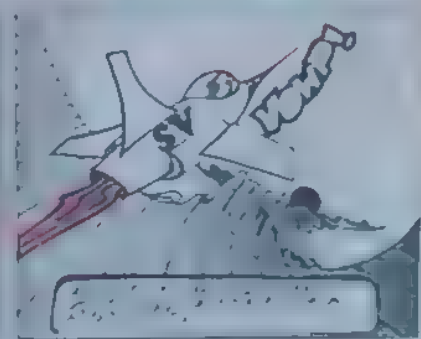
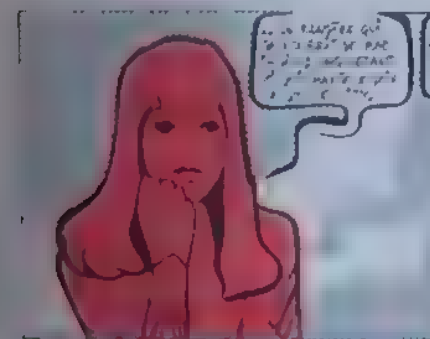
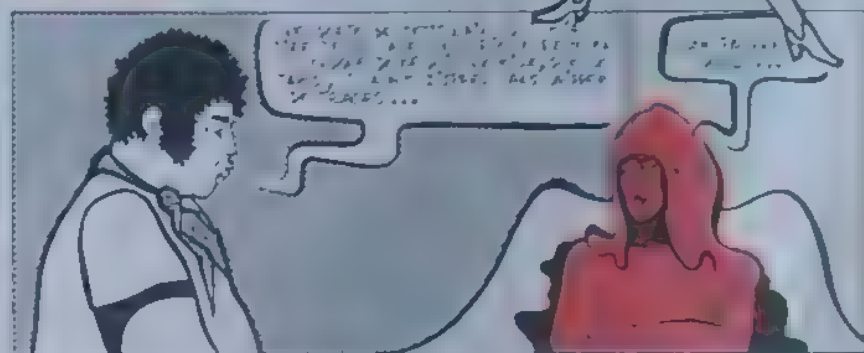
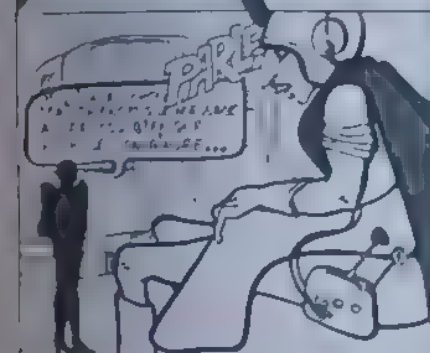
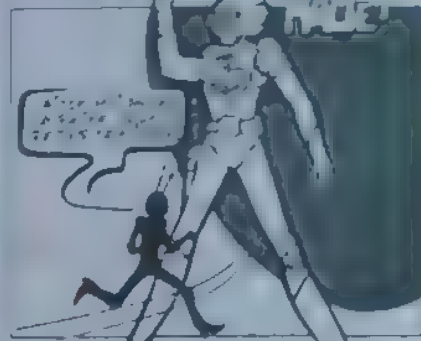
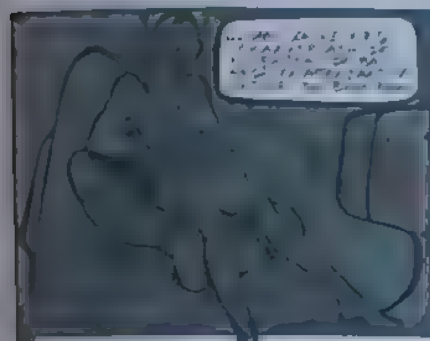
La Biennale Sylvie de Paris. C'est le rendez-vous de toutes les écoles de la région parisienne.





SYLVIE

CONTRE LE
CRAZY PLANET



Treatment is safety training

Une tournée de deux mois avec Sylvie, c'est vraiment trop court
JEAN LEE

sylvie

JOURNAL DE SYLVIE VARTAN

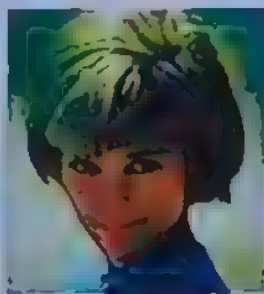
RCA

GPS - 352

GALA



SYLVIE VARTAN'S STORY



1962

JUKEBOX

CD
TIRAGE
LIMITÉ

OFFRE EXCLUSIVE

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30 18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07



Les Algiers
1971-1972 14 titres



ARTO RATEL
1968-1969 14 titres



BELLES BELLES BELLES
1964-66 14 titres



[Faded text]



[Faded text]



80 STREET RUVERS
1971-1972 14 titres



DANIEL BOY
1968-1969 14 titres



[Faded text]



DAVE BAKOSTA
1968-1969 14 titres



DESCHAMPS
1968-1969 14 titres



[Faded text]



DON FARDON
1968-1969 14 titres



FESTIVAL 67
1967 14 titres



[Faded text]



GELOU
1968-1969 14 titres



SCHIROUMPS
1968-1969 14 titres



[Faded text]



MADE IN ENGLAND
1968-1969 14 titres



MADE IN ENGLAND 2
1968-1969 14 titres



[Faded text]



[Faded text]



EPUISE
1968-1969 14 titres



[Faded text]



[Faded text]



NOWHERE MEN 4
1968-1969 14 titres



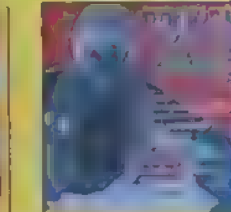
[Faded text]



ROCK IN FRANCE
1968-1969 14 titres



[Faded text]



[Faded text]



JACK SAINT LAURENT
1968-1969 14 titres



STONES CONNECTION
1968-1969 14 titres



TALISMAN
1968-1969 14 titres



[Faded text]



[Faded text]



[Faded text]

à découper, recoller ou photocopier

Je désire commander au prix de 15 € les CD entourés

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

Port colis : 1 disque 8 € / 2 à 3 7 € / 4 à 7 9 € / 8 à 11 9 € / 12 à 15 11 € / 16 à 20 13 € soit
ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPR VES MONTMARTRE IBAN FR76 1020 7030 7204 0320 2439 150 CCBFRPPM*G

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS 54 rue Saint Lazare 75009 PARIS

PRENOM

PAYS

Email

€ par € par € par

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A LA RESE



TIMI YURO

La voix perdue de la soul

Liberty est fondé en 1955 par Simon Waronker qui vient du cinéma, associé à son cousin Herb Newman. Ce dernier le quitte pour créer son label, Era. Liberty se spécialise dans les big bands, musiques de film et le jazz. Avec Henry Mancini et surtout Julie London, dans « Cry Me A River », Liberty décroche son premier tube, réutilisé dans le film *La Blonde et moi* en 1957, sous l'insistance de son compagnon Bobby Troup impliqué dans ce long métrage. Après avoir frôlé la faillite, Simon Waronker engage A. Bennett, vice président et directeur artistique, chargé des ventes et de la promotion. Cet homme providentiel fait le ménage et remonte les finances du label qui redécouvre avec les novelty songs de David Seville & The Chipmunks, Eddie Cochran puis Bobby Vee, Johnny Burnette, Gene McDaniels, les Crickets, Jackie DeShannon et P.J. Proby. En 1959, Tommy Snuff Garrett, ancien animateur de radio, dirige avec succès la compagnie. Au début des années 60, Liberty est en plein essor et compte une trentaine de tubes au top 20, et assure la distribution des marques indépendantes Demon et Dolton avec des artistes tels les Olympics, Jody Reynolds, les Ventures et les Fleetwoods. Chez Liberty, Timi Yuro met du temps à trouver sa direction. Au début elle est engagée pour chanter en duo avec Troy Walker des titres qui ne voient pas le jour à l'époque. Liberty lui impose des morceaux qu'elle juge mièvres. Ne voulant pas devenir une deuxième Connie Francis, elle se souvient : *Snuffy Garrett voulait me faire enregistrer des choses du style « Happy Birthday Sweet Sixteen » (Neil Sedaka) ou « It's My Party » (Lesley Gore), que je ne pouvais pas imaginer interpréter. Déçue et frustrée, Timi perturbe une conférence d'Al Bennett et menace de rompre son contrat si on ne lui laisse pas le choix d'enregistrer ce qu'elle désire. Al Bennett demande à Clyde Otis : Qui est cette chanteuse blanche qui prétend avoir de l'âme (soul, en anglais) ? Entre-temps, elle s'est réfugiée dans les toilettes ! Timi réapparaît brusquement et lui retorque : On ne vous a jamais dit qu'il n'était pas nécessaire d'être noire pour détenir une âme ? Al Bennett la convie dans son bureau et lui lance : D'accord Timi, qu'est-ce que tu aimerais chanter ? Soutenue par Sonny Knight au piano, elle entame « Hurt » puis « Apologize » et séduit Al Bennett et Clyde Otis, qui n'en croit pas ses oreilles et la du mal à concevoir que Timi Yuro soit blanche.*

Timi Yuro est née Rosemarie Timotea Auro à Chicago (Illinois), le 4 août 1940, dans une modeste famille italo-julve. Ses parents musiciens professionnels, encouragent Timi (diminutif de son deuxième prénom et Auro deviendra par la suite Yuro à la consonance japonaise !) passionnée par le chant d'opéra qu'elle apprend une fois par semaine dès l'âge de sept ans pendant cinq ans. Sa nounou, madame Houston, conduit Timi le dimanche à l'église pour chanter du gospel. Ce couple noir habite au sous-sol de son immeuble et l'abreuve de musique afro-américaine, la familiarisant avec Dinah Washington. Timi devient une inconditionnelle de cette reine du blues, lui vouant une adoration et s'imprégnant de sa façon de chanter. Elle subit aussi l'influence de Mildred Bailey qui jette son dévolu sur elle et l'introduit en cachette dans les clubs de la Windy City où elle découvre Dinah Washington. Elle hante les boîtes du South Side que possède sa grand-mère sans le consentement de ses parents, Louis et Edith Auro qui, en 1952, s'installent à Los Angeles pour ses 12 ans. En 1955 ils ouvrent le restaurant Algoturno's. A 14 ans, Timi se produit à l'insu de ses parents dans des clubs de Los Angeles. Un jour, sa mère s'y rend et lui ordonne d'arrêter sur le champ et de sortir ! Elle confie Timi au docteur Lillian Goodman pour qu'elle suive des cours de chant. Impressionnée par son talent, elle la prend en main bénévolement.

Goodman est connue pour avoir travaillé avec les stars d'Hollywood Frankie La ne, Kirk Douglas, Elizabeth Taylor, P.J. Proby. Vers 1954, sa mère, avec laquelle Timi partage une grande complicité, l'encourage à être chanteuse alors que son père, tyrannique, décaprouve son rêve. Elle reprend des titres de Dinah Washington aux paroles très suggestives et à double sens qu'elle n'ose pas fredonner devant son père. Toutefois, elle le convainc de la laisser chanter dans leur restaurant où elle travaille comme cuisinière et serveuse. Elle transforme le lieu en une boîte rock'n'roll avec d'autres talents locaux ! Grâce à ses prestations le week-end, après les repas, elle sauve ses parents de la faillite. L'Algoturno's devient un des endroits les plus prisés de Tinseltown. Timi parvient à gagner jusqu'à 1200 dollars par semaine ! Fin 1959, à l'une de ses prestations, elle attire l'attention de Sonny Knight qui la recommande chez Liberty, label pour lequel il collabore, où Al Bennett lui offre un contrat. Sonny Knight fait ses premières armes comme chanteur-pianiste pour Aladdin et Specialty avant d'obtenir un succès en 1956 avec le slow « Confidential » sur Rita, ressorti sur Dot. Il devient musicien de studio pour Sandy Nelson au début des années 60 tout en jouant dans les cabarets et plus tard comme musicien de jazz. Sonny Knight accompagne Timi Yuro au piano dans le restaurant familial.

LIBERTY

Liberty est fondé en 1955 par Simon Waronker qui vient du cinéma, associé à son cousin Herb Newman. Ce dernier le quitte pour créer son label, Era. Liberty se spécialise dans les big bands, musiques de film et le jazz. Avec Henry Mancini et surtout Julie London, dans « Cry Me A River », Liberty décroche son premier tube, réutilisé dans le film *La Blonde et moi* en 1957, sous l'insistance de son compagnon Bobby Troup impliqué dans ce long métrage. Après avoir frôlé la faillite, Simon Waronker engage A. Bennett, vice président et directeur artistique, chargé des ventes et de la promotion. Cet homme providentiel fait le ménage et remonte les finances du label qui redécouvre avec les novelty songs de David Seville & The Chipmunks, Eddie Cochran puis Bobby Vee, Johnny Burnette, Gene McDaniels, les Crickets, Jackie DeShannon et P.J. Proby. En 1959, Tommy Snuff Garrett, ancien animateur de radio, dirige avec succès la compagnie. Au début des années 60, Liberty est en plein essor et compte une trentaine de tubes au top 20, et assure la distribution des marques indépendantes Demon et Dolton avec des artistes tels les Olympics, Jody Reynolds, les Ventures et les Fleetwoods. Chez Liberty, Timi Yuro met du temps à trouver sa direction. Au début elle est engagée pour chanter en duo avec Troy Walker des titres qui ne voient pas le jour à l'époque. Liberty lui impose des morceaux qu'elle juge mièvres. Ne voulant pas devenir une deuxième Connie Francis, elle se souvient : *Snuffy Garrett voulait me faire enregistrer des choses du style « Happy Birthday Sweet Sixteen » (Neil Sedaka) ou « It's My Party » (Lesley Gore), que je ne pouvais pas imaginer interpréter. Déçue et frustrée, Timi perturbe une conférence d'Al Bennett et menace de rompre son contrat si on ne lui laisse pas le choix d'enregistrer ce qu'elle désire. Al Bennett demande à Clyde Otis : Qui est cette chanteuse blanche qui prétend avoir de l'âme (soul, en anglais) ? Entre-temps, elle s'est réfugiée dans les toilettes ! Timi réapparaît brusquement et lui retorque : On ne vous a jamais dit qu'il n'était pas nécessaire d'être noire pour détenir une âme ? Al Bennett la convie dans son bureau et lui lance : D'accord Timi, qu'est-ce que tu aimerais chanter ? Soutenue par Sonny Knight au piano, elle entame « Hurt » puis « Apologize » et séduit Al Bennett et Clyde Otis, qui n'en croit pas ses oreilles et la du mal à concevoir que Timi Yuro soit blanche.*

HURT

En juin 1961, sous la houlette de Clyde Otis, qui a dirigé Dinah Washington, Timi Yuro met en boîte « Hurt », édité et diffusé sur les rad os en moins d'une semaine. Peu de temps avant, elle a bloqué



I APOLOGIZE
FOR THE WAY I
LET ME CALL
YOU SWEETHEART

TIMI
YURO

Premier super 45 tours français, - Hurt -, 1961.

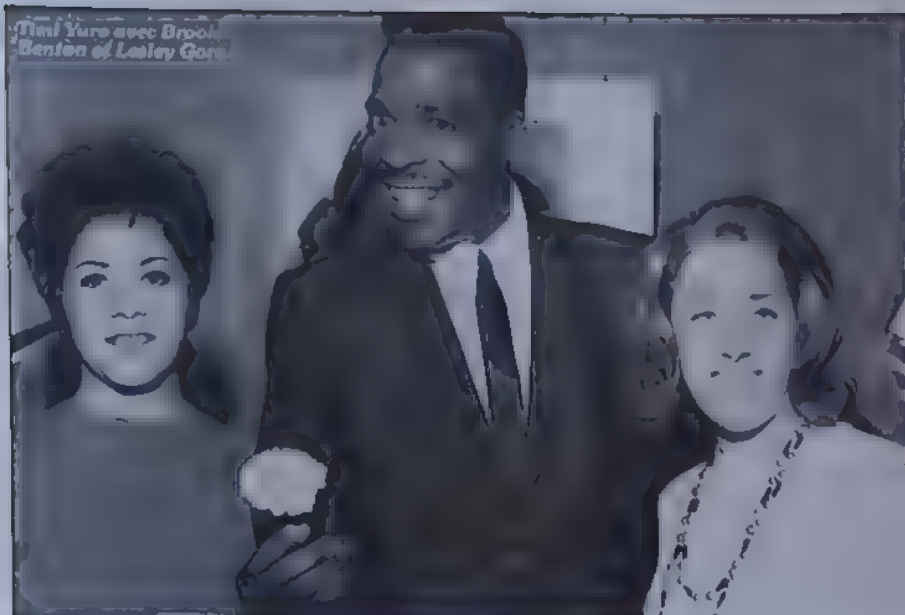
sur ce slow à la suite d'une déception amoureuse avec le chanteur et guitariste Larry Bright (« **Mojo Workout** » sur Tide) qu'elle a surpris au lit avec une autre. Tout ce qu'il me restait à faire était de pleurer à chaque fois que je chantais avec Sonny au restaurant. Les jeunes cnaient quand je l'interprétais. Cet enfoiré de Larry Bright avait un tube avec « **I Got My Mojo Workout** ». Tout le monde croyait qu'il était noir. Quand il m'a brisé le cœur, j'ai chanté « **Hurt** » très différemment. Timi Yuro connaît ce morceau de Roy Hamilton dont le 78 tours fait partie de la collection de sa mère. Cette composition de Jimmie Crane et Al Jacobs a permis à Roy Hamilton d'avoir en 1954 un succès R'n B. Cet artiste noir, à qui on doit le fameux « **Don't Let Go** », figure parmi les interprètes favoris de Timi qui donne à sa version de « **Hurt** » toute son émotion avec une partie parlée (suggérée par Sonny Knight), comme dans « **I'm Sorry** » (Brenda Lee), « **My True Love** » (Jack Scott) ou « **Are You Lonesome Tonight** » (Elvis Presley). Un style propre aux groupes vocaux noirs des années 40/50 tels les Ink Spots. Venu de chez Mercury, Clyde Otis a collaboré avec Nat King Cole, Brook Benton, Sarah Vaughan, Johnny Mathis,

Aretha Franklin, etc. A la fois compositeur, arrangeur et producteur, il est propriétaire des éditions Prentice Music. Il a composé pour Elvis Presley (« **Anyway You Want Me** », « **Ain't That Lovin' You Baby** »), les Cues (« **Cracker Jack** »), les De Vikings (« **Flat Tire** »), les Diamonds (« **The Stroll** ») et une foule de titres avec Brook Benton. Suite à un conflit avec Mercury, Clyde Otis, et l'arrangeur Belford Hendricks, rejoint Liberty en avril 1961, s'établissant à Los Angeles où il lance Sunset Enterprises. Chez Liberty, il produit Julie London, Jackie DeShannon et Timi Yuro.

BLESSÉE

À l'écoute de « **Hurt** », on sent que Timi est blessée, au bord des larmes, sa voix faisant preuve d'une grande maturité pour son âge. Elle lui insuffle une forte émotion qu'on retrouve dans tout ce qu'elle interprète à un point qu'au début certains pensent que c'est une chanteuse noire ! D'ailleurs, les radios destinées au public afro-américain n'hésitent pas à diffuser ses disques. Elle confie : « Je voulais que Larry Bright entende « **Hurt** » à la radio. Je voulais qu'il soit le seul type à l'entendre et il l'a entendu. Le premier soir

« **Hurt** » a été diffusé sur KFWB à toutes les heures pendant une semaine. Ce soir-là, 400 personnes se sont rendues au restaurant, ainsi Larry. Mon père a sorti le champagne et on s'est tous mis à écouter le disque en boucle. L'attente s'avère réussie. À l'automne 1961, « **Hurt** » est 4^e dans le classement Pop et 22^e R&B. Quant à un million d'exemplaires. La chanson fait écho à « **The Big Hurt** » (Toni Fisher, 1960) « **Love Hurts** » (Everly Br., 1961) et « **I'm Hurtin'** » (Roy Orbison, 1961). Grâce à Clyde Otis, Timi est engagée à l'Apollo lors de sa première visite à New York. Elle n'est pas très à l'aise de se retrouver dans ce théâtre presque exclusivement composé de Noirs. Alors qu'elle doit interpréter « **Money** » le succès de Barrett Strong, elle séduit ce public avec « **Hurt** ». Timi Yuro fait un tabac, accompagnée par l'orchestre de King Curtis, et encouragée par Clyde Otis. En septembre 1961, elle se produit avec Ray Charles au Fox de Detroit. Son premier 33 tours « **Hurt** », est en partie constitué de slow-chœurs toujours avec cette même intensité dans la voix : « **Trying** » (aussi par Charlie Gra) « **Cry** » (Johnnie Ray), « **Just Say I Love Him**



« I'm Confessin' » et l'entraînant « A Little Bird Told Me ». Il est dommage que les photos de ses premiers albums, la montrant le plus souvent dans des poses d'écolière, ne correspondent pas à son image. Début décembre, le succès de « Hurt » l'amène en Australie avec Frank Sinatra au Sydney Stadium. Un périple de quatre jours organisé par Lee Gordon. Elle est persuadée que Sinatra l'a choisie en première partie pour ses origines italiennes et non pas pour son talent. Tandis qu'elle passe dans ce stade bondé de 15000 personnes, la sono tombe en panne mais Timi résout le problème en invitant le public à garder le silence quand elle chante de sa puissante voix ! Frank Sinatra n'en revient pas ! Mais, à la suite de cette tournée, on lui colle une image de chanteuse de cabaret.

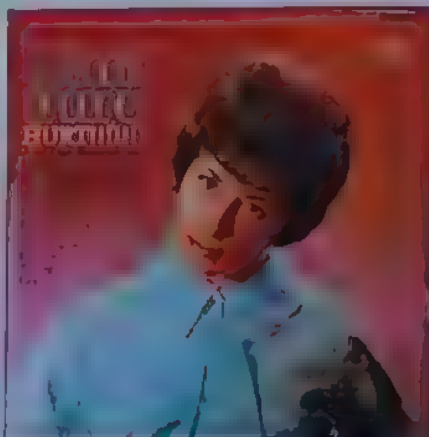
SOUL !

En 1962, produit par Clyde Otis, paraît son deuxième 33 tours, « Soul ! », titre revêtant un caractère visionnaire en ce qui concerne Timi Yuro. Jusqu'à présent, seul Ray Charles, instigateur de ce style, avec James Brown, a eu droit à cette appellation sur deux de ses albums, « Soul » (1958) et « Soul Meeting » (1961). Ce genre dérivé du R&B et du gospel prend tout son essor au début des années 60 avec l'émergence des légendaires labels Motown à Detroit et Stax à Memphis. Basé sur des standards, ce 33 tours aurait pu être un hommage à Dinah Washington vu le nombre de reprises de celle-ci, montrant sa forte influence sur Timi. Avant, fin 1961, son deuxième simple, « Smile » (signé Charlie Chaplin dans Les Temps modernes), se positionne 42^e au Billboard. Chaplin est si impressionné par sa version qu'il envoie à Timi un télégramme où il écrit qu'il n'aurait jamais rêvé que quelqu'un puisse le chanter de cette manière ! « Smile » est couplé au très beau « She Really Loves You ». Ces deux titres figurent sur son troisième album, « Let Me Call You Sweetheart », morceau datant des années 1910, qu'elle ravive avec brio, 66^e Pop. Ce 33 tours contient sa sublime interprétation de « My Prayer » (Platters), des slows passionnés tels « I Cry Myself To Sleep », « Hold Me », « All My Love Belongs To You », « Put Them Aside » et « The Wall ». Quant au titre « Satan Never Sleeps », il apparaît dans le film du même nom avec William Holden et Clifton Webb. Son troisième simple offre « I Believe » et « A Mother's Love », qu'elle partage avec le fameux Johnnie Ray que Liberty veut relancer. « I Believe » a déjà fait l'objet d'une version par Dina Washington et Brook Benton. De cette courte association, Timi Yuro garde un mauvais souvenir à cause des penchants alcooliques de Johnnie Ray. Ce simple n'obtient pas le succès escompté tout comme « Count Everything » (Drifters) associé à « I Know ». Clyde Otis quitte Liberty à la suite d'un litige. C'est une déchirure pour Timi Yuro qui déplore son départ : *Il me comprenait comme ma*

mère. Il symbolisait le monde de la musique. Nat King Cole l'adorait, Dinah l'adorait. C'est lui qui a façonné Brook Benton. Clyde Otis était présent pour tous ces chanteurs, et ils l'adoraient car il détenait une âme qui était incroyable. Otis développe ses maisons d'édition travaillant avec Maxine Brown, B.B. King, Aretha Franklin, Big Al Downing, Paul Anka, Bobby Bland, etc. C'est avant d'enregistrer le sulfureux « Right Time » emprunté à Ray Charles (créé par Nappy Brown) qu'elle apprend l'éviction de Clyde Otis. Plus tard, Timi Yuro déclare : Ma vieille chanson préférée est « Hurt », la nouvelle que je préfère est « Crazy ». La plus difficile à faire fut « Make The World Go Away », mais celle que je déteste la plus est « The Right Time », si vous saviez comme je la déteste ! J'avais l'habitude d'enregistrer avec le meilleur producteur du monde, Clyde Otis, et, le jour où j'ai fait « The Right Time » (le bon moment) fut en fait le mauvais moment parce qu'ils m'ont confié à un commercial, Ed Silvers, dont le travail consistait à acheminer les disques vers les radios. Dans le studio, on m'a informé qu'il serait mon producteur désormais. J'étais fumeuse ! Cela m'a rendu folle ! J'ai dit que ce n'était pas possible. Ce type ne sait pas m'enregistrer. Ils m'ont fait comprendre que c'était comme ça. Belford Hendricks, qui est l'arrangeur qui m'accompagne depuis toujours, m'a fait sortir du studio, m'a calmé, me convaincant de l'enregistrer. Je déteste cette chanson !

WHAT'S A MATTER BABY

A cause de l'insatisfaction constante et du parfait onanisme de Timi, les producteurs chez Liberty se succèdent, devenant un vrai casse-tête pour Al Bennett. Snuff Garrett engage Phil Spector comme assistant pendant une brève période. Quand Liberty m'a mise entre les mains de Phil Spector, ce dernier voulait que j'enregistre des



Premier album, en édition anglaise.

trucs dans le genre des Ronettes. Le grand avantage de Timi chez Liberty c'est qu'elle est libre de choisir le répertoire qu'on lui soumet. Ainsi l'arrangement du simple « What's A Matter Baby » (de Joy Byers, la femme de Bob Johnston) est confié à Spector. Au départ, Al Bennett s'oppose à sa sortie, mais Timi lui tient tête. Elle use d'une méthode peu conventionnelle en faisant sa promotion sur les radios : *Cela a pris trois mois pour sortir « What's A Matter Baby ».* Al Bennett ne voulait pas l'édition car il ne croyait pas à ce titre autant que j'y croyais. Je me suis rendue à Pittsburgh et j'ai demandé à un disc-jockey s'il voulait bien écouter mon nouveau disque. J'ai une acé tate que vous devriez diffuser dans votre programme. Et il a passé « What's A Matter Baby » qui a provoqué des appels durant trois jours. Ensuite Al Bennett a publié le disque très vite. Il existe parfois une absence d'optique au sein de Liberty concernant Timi. « What's A Matter Baby » est lancé sur le marché et se classe 12^e Pop et 16^e R&B, constituant son deuxième tube après « Hurt », lui faisant gagner le public admi ratif de la soul. L'intégralité de l'album « What's A Matter Baby » aurait dû être réalisé par Phil Spector mais celui-ci est trop occupé ailleurs. « What's A Matter Baby » sera repris par Carl Wayne & The Vikings (1964), les Small Faces (1965), Del Shannon (1972) et, en français, Sabrina (« La Vie Continue » chez Philips, arrangé par Jean Bouchety, adapté par Jacques Plante). Considéré comme un de ses meilleurs 33 tours réalisé par Ed Silvers, il regorge de perles dont ses versions de « Fever » (une splendeur), « Hallelujah, I Love Him So » (Ray Charles), « Should I Ever Love Again » (Wynona Carr), « The Right Time » (Nappy Brown, Ray Charles), « I Waited Too Long » (Neil Sedaka, LaVern Baker), « If You Gotta Make A Fool Of Somebody » (James Ray, Freddie & The Dreamers) et encore « Guess Who », « For Your Love », « Only Love Me ». Le 45 tours suivant, « Love Of A Boy », est une composition de Burt Bacharach qui lui offre aussi « What The World Needs Now » mais cette dernière est refusée par Timi Yuro qui ne supporte pas la manière dont Bacharach lui dicte comment la chanter. Puis « If I Ever Get To Love You » et « Insult To Injury » n'ont pas le succès espéré. Timi passe à l'Ed Sullivan Show, au Steve Allen Show et à American Bandstand de Dick Clark à trois reprises. En 1963 elle triomphe au Copa, club de New York, avec George Kirby, un comédien afro-américain. A la même époque, Sam Cooke y fait un tabac. Elle interprète « Hurt » plusieurs fois en rappel et réussit à faire pleurer un groupe de mafiosi attablés qui en redemande !

COUNTRY SOUL

Suite à l'incursion dans la country des chanteurs de R&B Ray Charles, Solomon Burke, Arthur Alexander et Joe Tex, un nouveau style apparaît, la country-soul, de la country avec des chœurs et des violons, chanté avec intensité. Timi s'illustre dans ce genre avec le 33 tours « Make The World Go Away », une création d'Hank Cochran. Ce dernier, qui a fait ses débuts avec Eddie Cochran, est un compositeur notoire de country avec les tubes « I Fall Into Pieces », « She's Got You » (tous deux enregistrés par Patsy Cline), « Little Bitty Tear » (Burl Ives, Wanda Jackson, entre autres). Interrogé par le magazine Blue Suede News, Hank Cochran se souvient : *Ray Price l'avait enregistré. Alors qu'il ne l'avait pas encore mis sur le marché, des amis à moi ont débarqué de Californie et Buddy Killen m'a contacté de Tree (maison d'édition pour laquelle Hank travaille) en me disant : Il y a cette jeune femme, Timi Yuro, qui vient d'obtenir un gros tube avec « Hurt ». Ils en recherchent un deuxième ! As-tu quelque chose ? Je lui ai répondu que je pensais en avoir un ! Il m'a demandé de leur interpréter et je leur ai chanté « Make The World Go Away ». Timi a craqué et s'est mise à pleurer. Elle était abasourdie par la chanson. Son producteur était à ses côtés et il s'est exclamé : On va l'enregistrer ! J'en ai fait une prise sur le magnéto de Buddy dans son bureau et je leur ai donnée. Ils sont repartis. Un matin vers trois heures, deux semaines plus tard, je reçois un appel me réveillant. Au bout du fil, son producteur me dit : Tu veux entendre un tube ? - Oul, quand*

tu veux ! Et il me le fait écouter. J'ai dit : Bon Dieu, c'est un tube ! Ils m'ont fait savoir qu'ils seraient à Nashville la semaine suivante et qu'ils m'apporteraient un exemplaire du titre. Ils avaient vraiment mis le paquet sur cette chanson.

Encore une fois, Timi Yuro bataille dur avec Al Bennett qui met son veto sur « **Make The World Go Away** ». Mais le disque finit par sortir avec la magnifique « **Look Down** » en face B, se positionnant 24^e Pop et devenant son dernier grand succès qu'elle interprète à *American Bandstand* en juin 1963. Le crooner country Eddy Arnold le reprend en 1985. Son sixième album, baptisé « **Make The World Go Away** », est une merveille. On y découvre Timi au look plus mature que sur ses précédents 33 tours. Il est réalisé par Marty Paich (arrangeur des disques country de Ray Charles), Ernie Freeman et Belford Hendricks. Avec cet album, Timi excelle dans les slows « **Leavin' On Your Mind** » et « **She's Got You** » empruntés à Patsy Cline, les émouvants « **Ashamed** » et « **I Just Got Back From There** » (tous par Carl Perkins), « **Permanently Lonely** » et « **Are You Sure** », deux titres du jeune compositeur Willie Nelson, « **I'd Fight The World** » du même Hank Cochran, « **A Legend In My Time** » de Don Gibson, « **I'm Movin' On** (part 1 & 2) » de Hank Snow qu'elle atomise et qui n'a rien à envier à l'énergie d'une Tina Turner. Timi Yuro atteint l'apogée de son art en métamorphosant « **I Walk The Line** » de Johnny Cash dans la meilleure tradition de Ray Charles, de même que le gospel « **Gotta Travel On** » de Billy Grammer en un country-blues transcendant.

LIBERTY

Du 19 au 28 octobre 1963, Timi est en Angleterre pour le *Greatest Record Show Of 1963* avec Dion Trini Lopez, Brook Benton et Lesley Gore, accompagnés par le Ken Thorne Orchestra et présentés par Jerry Stevens. Brook Benton et Trini Lopez obtiennent le plus de succès et Dion n'est pas à l'aise avec le groupe d'accompagnement. Quant à Timi Yuro, elle ouvre son tour de chant avec le gospel « **Sinner Man** ». Après son passage à *Ready, Steady, Go* où elle interprète « **Hurt** », elle reste en Grande-Bretagne et se produit dans des cabarets. Son séjour est écourté suite à un accident de voiture dans les Midlands où elle est légèrement blessée. Timi se serait aussi rendue en France pour une visite promotionnelle. Alors que s'achève son contrat avec Liberty, un litige avec ses imprésarios l'oblige à le racheter pour signer chez Mercury, la marque de Dinah Washington qui décède en décembre. En septembre 1964, Mercury sort l'album « **The Amazing** » dont la réalisation, trop sophistiquée, est due à Quincy Jones, sur des arrangements du compositeur Bobby Scott. Au grand regret de Timi, ce 33 tours à la touche plus jazz variée ne gagne pas un large public, ni pour les 45 tours qui lui succèdent. Le premier, « **If** », passe inaperçu, éclipsé par « **I'm Movin' On** » édité par Liberty qui publie un « **Best Of** » avec, entre autres, « **Hurt** », « **What's A Matter Baby** », « **Let Me Call You Sweetheart** » et le méconnu et fabuleux « **I Ain't Gonna Cry No More** ».

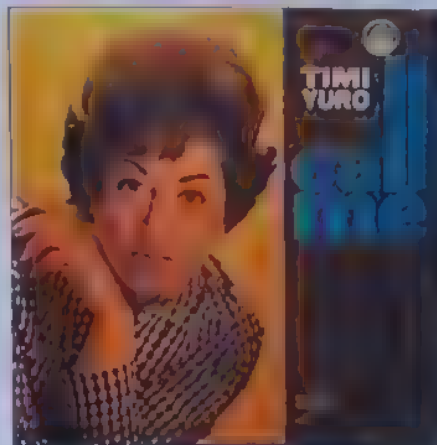
Les simples Mercury s'enchaînent sans rencontrer le succès : « **I Got It Bad** », « **Get Out Of My Life** » composé et orchestré par Teddy Randazzo qui écrit « **Can't Stop Running Away** ». Ce titre fera le bonheur du *northern soul* en Angleterre où elle bénéficie d'une grande renommée. La reprise de « **You Can Have Him** » (« **You Can Have Her** » de Roy Hamilton), arrangée par Jack Nitzsche, se classe seulement 96^e et souffre de la version de Dionne Warwick. Les excellents « **The Masquerade Is Over** », une sensationnelle interprétation de « **Cuttin' In** » de Johnny Guitar Watson (son morceau préféré chez Mercury), « **I Can Dream, Can't I** », « **Pretend** » de Nat King Cole, « **Turn The World Around The Other Way** », « **What Not Now** », etc. n'ont pas plus de chance. En 1965, Timi Yuro se rend en Italie, son pays d'origine, au Festival de San Remo où elle chante « **El Poy Verra L'Autunno** » et « **Ti Credo** » sur son seul 45 tours transalpin. Après l'Italie, elle se produit dans des clubs à Londres. Timi ne garde pas de bons souvenirs de son passage chez Mercury, reprochant le manque de promotion. Sa popularité



décline à la fin des années 60 bien qu'elle bénéficie d'une forte audience dans le sud des États-Unis, du phénomène de *northern soul* en Angleterre, aux Philippines et dans la communauté gay. De 1961 à 1965, Timi Yuro inscrit onze disques dans la top 100.

LIBERTY AGAIN

En 1968 elle quitte Mercury et réincorpore Liberty pour un an d'où l'album « **Something Bad On My Mind** » imprégné de soul, réalisé à Londres, où on découvre Timi Yuro avec son nouveau look aux cheveux courts. Pour se faire, elle rappelle son ancien arrangeur Belford Hendricks qui supervise les 33 tours, mais elle n'est pas satisfaite du mixage du producteur Marshall Leib. Il comprend de beaux morceaux intenses, « **I Must Have Been Out Of My Mind** » (avec « **Interlude** » au verso, du film du même nom), « **You Know You Don't Want Me** », « **When You Were Mine** », « **I Can't Believe I'm Losing You** », etc. Deux singles paraissent mais Liberty ne sort pas le dixième 30 cm, « **Live At PJ's** », capté en avril 1969 malgré sa méfiance des techniques d'enregistrement en public qui, à son goût, ne mettent pas sa voix en valeur. Elle trouve qu'elle n'a pas assez travaillé les morceaux avec le groupe du PJ's même si elle s'y produit trois semaines. Ainsi prévu pour paraître en août 1969, le projet est abandonné et il faudra attendre 1976 pour qu'un 33 tours comportant quelques titres au PJ's voit le jour sur United Artists, et l'an 2000 pour le CD « **Live At PJ's** » avec plus d'une quinzaine de titres y compris des bonus. L'album à une touche soul qui caractérise Timi et son habileté à transformer tout ce qu'elle chante. Elle reprend nos succès « **Make The World Go Away** », « **What's A Matter Baby** » d'une voix légèrement diminuée et « **Hurt** » qu'elle interprète d'une voix quasiment inchangée mais où la partie parlée a disparu.



Unique et rare album français d'époque

On apprécie ses versions très personnelles de « **Stand By Your Man** » (Tammy Wynette), « **Bang Bang** » (Cher), « **Yesterday** » (Beatles), « **I've Been Loving You Too Long** » (Otis Redding), « **For Once In My Life** », « **A Place In The Sun** » (tous deux de Stevie Wonder), « **When Something Is Wrong With My Baby** » (Sam & Sue), etc. Elvis Presley n'est pas inconnu à Timi Yuro, pour aux de certains articles et Timi Yuro fait partie. Le King a une grande admiration pour elle, sachant qu'elle a une voix hors du commun. Elle affirme que, lorsqu'Elvis est à Las Vegas, elle commande chaque week-end la pizza préférée de sa mère. Il lui arrive de rencontrer Elvis dans les casinos de Las Vegas où Timi passe à partir de la fin des années 60. En juin 1970 dans les studios RCA de Nashville, Elvis reprend « **Make The World Go Away** » sur son LP « **Country** » puis « **Hurt** » en 1976 (couplé en single avec « **For The Heart** »), 28^e Billboard et 6^e Country. L'album « **From Elvis Presley Boulevard, Memphis, Tennessee** ». Tout comme Timi Yuro admire Roy Hamilton, le premier interprète du tube « **Hurt** » colla partiellement à l'écriture de son autobiographie. Dans sa biographie, elle montre une énergie démontrant qu'il reste un immense chanteur à quelques mois de sa disparition.

ANNÉES 70 & 80

En 1969, Timi épouse Robert Seelick. Elle a une coupe de sa fille Milan, née en 1971. À la fin de cette année-là, elle participe au *Rock'n Roll Festival Show* organisé par Richard Nader au Madison Square Garden à New York avec les Five Satins, Ruby & The Romantics, Little Richard dont elle dit : « Il est merveilleux. Il m'a chipé tout mon parfum ». Les années 70, sur les marques Playtex et Quency, Timi Yuro sort quelques singles : « **Nothing Takes The Place Of You** » tournant McCall (repri par la chanteuse américaine à Memphis), « **Let Me Call You Sweetheart** » (réprise de Roy Hamilton), « **What's A Matter Baby** ». Mais sa carrière est en baisse. Elle souffre d'une opération du larynx. Elle est mariée pendant 10 ans et elle amorce son mariage avec la version de « **Hurt** » qu'elle interprète en 1976 ou elle compte de ne pas se marier. Elle s'établit temporairement à Los Angeles, dans les années 70, elle se produit dans des clubs et des bars, mais elle ne trouve pas de succès pour le marché américain. Elle sort l'album « **I'm Yours** » (Dureco, 1981), « **I'm Yours** » (Dureco, 1981), « **I'm Yours** » (Dureco, 1981).

For Sentimental Reasons. Au cours de ces années 70 et 80, elle a l'agréable surprise de faire l'objet d'un enthousiasme croissant du public européen. En 1982, elle se produit à Paris, grâce à Wally Pfister, directeur du club de New York.

JUKEBOX CD TIRAGE LIMITÉ

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07



Je désire commander les CD entourés

NOM _____
 ADRESSE _____
 CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____
 Part 1 disque 6 € / 2 € 3 7 € / 4 € 7 8 € / 9 € 11 9 € / 12 € 15 18 € soit € € (port) € France chacun J
 ou mandat J Etranger mandat internet onl J ou virement bancaire J BPR LES MONTPARNASSE IBAN FR16 1020 1009 2204 0220 2469 140 00000000000
 (confirmer commande par courrier) à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS 54 rue Saint-Lazare 75009 PARIS
 VENTE PAR CÔTE SALVADORE C. A. 181801



BIANCA BEAUCHAMP



LES ANNÉES JERK & SLOW

1965-1970

A à Z

Jacques Leblanc a reçu l'onde de choc en voyant Johnny Hallyday dans *Laisse Les Filles* le 15 avril 1960, alors qu'il n'a pas dix ans. Depuis, l'esprit du rock habite sa vie. Après les folles années 1960-64, il poursuit son dictionnaire 1965-70 (avec la discographie de cette période sur les artistes qui ont marqué le paysage musical hexagonal, inspirés par la pop music anglo-américaine et la chanson française moderne.

Prêt pour un nouveau compte à rebours :

5-4-3 2-1...

de A à Z !

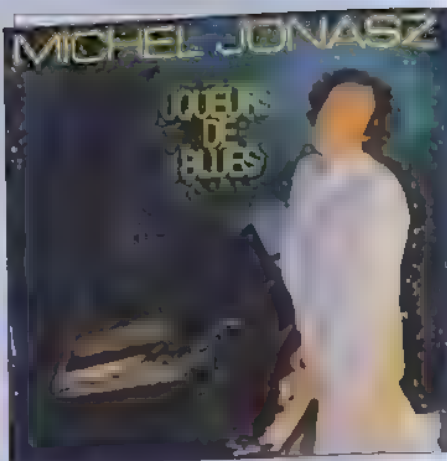
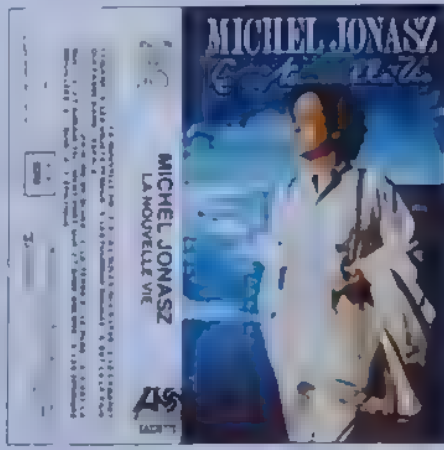
64

MICHEL JONASZ (suite)

En janvier 1980, Michel Jonasz est de retour à l'Olympia pendant une semaine alors que son LP *Les Années 60 Commencent* reçoit le prix de l'Académie Charles-Cros. Durant l'été, il compose la musique du film de Jacques Monnet *Clara et les chics types* (58263) et, de nouveau pour Françoise Hardy, *Si C'est Vraiment Vraiment Vrai* et *Bosse Bossez Bossa*, *Juke-Box*, *Minuit Minuit* et *Que Tu M'Enterres* avec Gabriel Yared. Pour et avec celui-ci, il écrit *Allo Police* et *Papa Schuman*. En 1981 il publie le 33 tours *La Nouvelle Vie* (50786), de sa création, avec deux nouveaux orchestrateurs Yvan Jullien et Michel Cœurnot, avec *Le Cabaret Tzigane*, *Les Objets Perdus*, *Est-Ce La Paix Qui Passe Dans L'Espace*, *La Terre Et Le Père*, *C'est La Nuit*, *Les Eponges Mouillées*, *J'Suis Là*, *Epilogue* et publiés en simples, *Joueurs De Blues*, *Les Fourmis Rouges* (11664) et *J'T'Aime Si Tellement Fort Que J'T'Aime Encore* *V'là L'Soleil Qui S'élève* (11692). Ce dernier titre fait l'objet d'un simple promo avec *Le Cabaret Tzigane* (PRO 315). En mai il repasse à l'Olympia durant deux semaines et obtient son premier disque d'or pour *La Nouvelle Vie*.

En mars 1982 il propose *Lord Have Mercy* *La Maison A Juloville* (11723) et part en tournée. Il joue dans le film *Qu'est-ce qui fait courir David ?* d'Elie Chouraqui, avec Francis Huster, Nicole Garcia, Charles Aznavour, André Dussollier, Anouk Aimée, Magali Noël. Pour sa prestation, Michel Jonasz est nommé pour le César du Meilleur acteur dans un second rôle en 1983. Il écrit *La Toune Qui Groove* pour Diane Dufresne, *Lucille* pour Eddy Mitchell qu'il reprend ensuite et, en 1983, *Ce M'Est Egal* avec et pour Richard Labe. Cette année-là, il compose et enregistre en duo avec Alain Souchon *On Est Si Beau*, alors que paraît l'album *Tristesse* (240 090) où Jean-Yves d'Angelo le rejoint aux claviers, avec *Big Boss*, *De L'Amour Qui S'Evapore*, *La Chanson Qui Détend L'Atmosphère*, *Quand Elle Part J'AI L'Cœur Serré*, *Tic-Tac* et, extraits en simples, *Rock A Gogo* *Une Seule Journée Passée Sans Elle* (249 631) et *Lucille* *Mi-*

nuit Sonne (249 809). Il s'installe durant deux semaines à l'Olympia avant d'entamer une tournée en France, Belgique et Suisse. Il reçoit un disque d'or pour *Tristesse*. En 1984, on le voit au cinéma dans *Tir à vue* de Marc Angelo. En 1985 le 45 tours promo *En Attendant Jonasz...* (PRO 314) réunit *Quand Elle Part, J'AI L'Cœur Serré* de son LP *Tristesse* et, en avant-première, *La Bossa* de son nouveau 33 tours, *Unis Vers L'Uni* (240 586), toujours de sa composition, qu'il dédie à sa fille Anna née en novembre 1984, dont son tirés les simples *La FM Qui S'Est Spécialisée Funky* *Les Lignes Téléphoniques* (249 021) *La Boîte De Jazz* (parodié par les Charlots en *Station Barbès*) *Nos Deux Noms* (249 125) et *Ray Charles* *Les Traces Derrière Nous* (249 182), plus *Le Cœur D'Un Enfant* et *Toutes Ces Choses*. Un maxi couple *La FM Qui S'Est Spécialisée Funky* et *La Boîte De Jazz* (249 028) et *Unis Vers L'Uni* sort en simple promo avec *Joueurs De Blues* (PRO 295) de son LP de 1981 *La Nouvelle Vie*. En 1985 il se produit à guichets fermés au Palais des Sports pendant trois semaines. Il enchaîne avec une tournée et se rend pour la première fois au Québec. Il est récompensé à trois reprises lors des Victoires de la Musique comme



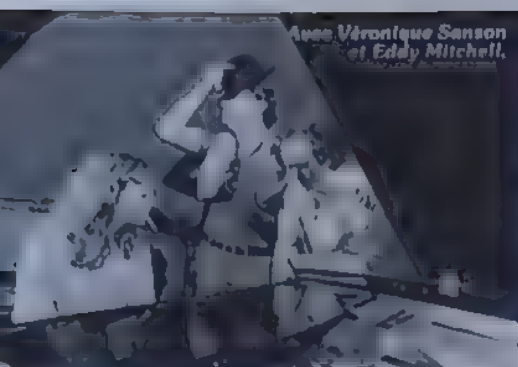
Interprète, Meilleure chanson avec *La Boîte De Jazz* et Meilleur réalisateur d'album de l'année. En 1986 il présente le simple *D'Une Rive A L'Autre* *Thème De L'Arrivée De La Flamme* d'Alain Goldstein (248 543), pour la 1^{re} Course autour de la Terre, organisée par la Flamme de la Paix.

Michel Jonasz fait alors une pause et entreprend des voyages en Chine et en Inde, alors que sort le double album *En Concert Au Palais Des Sports* (240 810) qui aligne *Y'A Rien Qui Dure Toujours*, *Super Nana*, *Mini Cassette*, *25 Piges Dont 5 Au Cachot*, *De L'Amour Qui S'Evapore*, *Les Lignes Téléphoniques*, *Lucille*, *J'Veux Pas Qu'Tu T'En Alles*, *Les Fourmis Rouges*, *La Terre Et Le Père*, *Unis Vers L'Uni*, *C'est La Nuit*, *Intro Jazzin Mister J*, *La Boîte De Jazz*, *La FM Qui S'Est Spécialisée Funky*, *Guigui* et *Joueur De Blues*. Jacques Chancel le reçoit au Grand Echiquier. Les 4 et 5 septembre 1987, il chante à Bercy pour Amnesty International avec Peter Gabriel, Bruce Springsteen, Sting, Tracy Chapman. Puis il crée à Caen *La Fabuleuse Histoire De Mister Swing* mettant en scène la vie d'un musicien qu'il interprète ensuite à la Cigale puis au Casino de Paris pendant trois mois et en tournée. Victoire de la musique du Meilleur spectacle.

Il est enregistré en janvier et février 1988 et donne le double LP *La Fabuleuse Histoire De Mister Swing* (242 338) avec *In The Morning*, *La Chanson Du Producteur*, *La Chanson Du Compositeur*, *La Chanson Des Musiciens*, *Je T'Aime*, *Fifty Fifty*, *No Garde Rien*, *Le Temps Passe*, *Une Prière*, *A Chaque Saison Qui Passe*, *Om Les Hommes* et, édités en simples, *Poussy* *Mister Swing* (247 627) et *La Fabuleuse Histoire De Mister Swing* *Si Si Si Le Ciel* (247 906). Pour la sortie du film *Mister Swing* de Philippe Ros, en décembre, il en propose une nouvelle version sur le CD live *Les Fabuleux Moments De Mister Swing* (244 971) avec *Mister Swing*, *A Chaque Saison Qui Passe*, *La Chanson Du Producteur*, *In The Morning*, *Si Si Si Le Ciel*, *La Chanson Du Compositeur*, *Je T'Aime*, *Poussy* et *La Fabuleuse Histoire De Mr Swing*. Michel Jonasz s'implique et joue dans le film *Le Testament d'un poète juif assassiné* de Frank Cassenti, d'après le roman d'Elie Wiesel. Pour Canal+, il compose le générique de *Cinéma*, cinéma. En 1989, après une tournée difficile en Ainque, il signe la musique du film *Miss Missouri* d'Elie Chouraqui (171 630), qui sort en 1990, dont est tiré le simple *I'm Leaving Home* *Xavier And Momo* (171 631).

En 1992 il écrit et réalise l'album *Où Est La Source ?* (990 914) à Los Angeles avec des musiciens américains, avec *Groove Baby Groove*, *Je Descendrais La Rivière* (990 982), plus *Lune*, *Arthur*, *Vivement L'Avenir*, *Une Chanson Rien Qu'Pour Toi*, *Tombent Les Feuilles*, *Taj Mahal*, *Triste Et Bleu* et *Le Piano Et Le Pianiste*. En septembre, à l'Olympia, il participe au concert au profit de Sol En Si (Solidarité Enfant Sida). En novembre son spectacle au Zénith dure trois se-





Avec Véronique Sanson et Eddy Mitchell.

maines, accompagné par Jean-Yves d'Angelo (claviers), Abraham Laboron (basse), Steve Gadd (batterie) et Luis Conte (percussions), suivi d'un périple jusqu'en 1993. Il en résulte le double CD - **Au Zénith** - (564 087) avec - **Les Fourmis Rouges** -, - **Super Nana** -, - **Les Wagonnets** -, - **Lune** -, - **C'est La Nuit** -, - **Les Objets Perdus** -, - **Arthur** -, - **La Bossa** - et - **Tombent Les Feuilles** - sur le premier disque et, sur le second, - **Triste Et Bleu** -, - **Lucille** -, - **Guigui** -, - **Groove Baby Groove** -, - **Du Blues Du Blues Du Blues** -, - **J'Veux Pas Qu'Tu T'En Alles** -, - **Joueurs De Blues** - et - **Les Lignes Téléphoniques** -.

En 1996, Michel Jonasz passe chez EMI qui édite l'album - **Soul Music Airlines** -, il enchaîne avec une tournée et, en février 1997, se produit au Casino de Paris. Il signe et interprète le générique de *Zone interdite* pour M6, ce qui lui vaut un 7 d'Or. En juin, il chante de nouveau au bénéfice de Sol En Si. Le 8 juillet est découvert l'astéroïde 27949 qui est baptisé Jonasz en son honneur. En 1999, au cinéma, il est à l'affiche de *Babel* de Gérard Philipe, et de *Une pour toutes* de Claude Lelouch. En 2000, à la télé, il joue dans *Fugues* de Marion Sarraut. Le 25 avril paraît l'album - **Pôle Ouest** -, enregistré dans son home-studio du Marais, à Paris. A l'automne, il entreprend un périple de 200 dates avec trois semaines à l'Olympia en juin 2001. En juillet son tour de France le mène aux Francophonies de La Rochelle, puis à Spa, en Belgique, et à Montréal, au Québec. On le voit dans le film *Lisa* de Pierre Grimblat, avec Jeanne Moreau, tandis que paraît l'album - **Olympia 2000** - et, en novembre 2002, de retour en studio, - **Où Sont Les Rêves ?** - où il revient au swing avec - **Le Rhythm And Blues** -. Michel Jonasz fait ensuite essentiellement l'acteur et tourne, en 2003, dans *Le Tango des Rashevski* de Sam Garbarski, en 2004 *Marriage avec mon fils* de Pierre Bercz, *La Vie dehors* de Jean-Pierre Vergne, *La Maison de Nina* de Richard Dembo, et, pour la TV *Le Transporteur de Belleville* de Stéphane Kurc. Bien qu'EMI ne renouvelle pas son contrat, il continue de se produire sur scène, et le public est toujours là. En 2005, à la télé, il apparaît dans *Un amour à tair* de Christian Faure, et incarne Bruno Coquatrix dans *Dalida* de Joyce Buñuel. En mars, il revient à la chanson avec l'album - **La Femme Du Parfumeur** - et part en tournée, passant au Casino de Paris du 19 au 30 avril. Il participe également à - **L'Océan Des Possibles** - en duo avec Clanka sur son CD - **Joker** - et, en 2006, à - **Tronte Manières De Quitter Une Fille** - sur l'album - **Michel Delpech &...** -. Warner sort une double compilation avec deux inédits, - **Le Premier Baiser** - et - **Le Ragtime De Scott Joplin** -. A la TV, il joue dans *Agathe contre Agathe* de Thierry Binisti, et, au cinéma, dans *La Double vie de Francis Weber* et, en 2007, dans *Deux vies plus une d'Idit Cébula*. En février, Warner publie l'album - **Chanson Française** - avec des reprises de Georges Brassens (- **L'Orange** -, - **Les Copains D'Abord** -, - **Les Amoureux Des Bancs Publics** -), Léo Ferré (- **Avec Le Temps** -, - **La Mémoire Et La Mer** -) et un titre-hommage inédit, - **Léo** -, Jacques Brel (- **La Chanson Des Vieux Amants** -, - **Fernand** -), Claude Nougaro (- **Armstrong** -), Edith Piaf (- **La Foule** -), le standard de Jacques Prévert et Joseph Kosma - **Les Feuilles Mortes** -, et - **Chanson Française** - où Michel Jonasz raconte

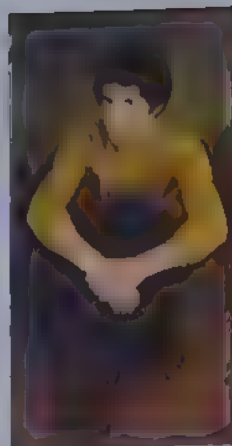
pourquoi il a réalisé ce disque. Du 6 au 10 mars, il revient au Casino de Paris et il repart en tournée. Il figure aussi au générique du téléfilm *Le Sang noir* de Peter Kassovitz. En 2008, il est à l'affiche des longs métrages *Les Hauts murs* de Christian Faure, et *La Première étoile* de Lucien Jean-Baptiste. Puis il écrit *Abraham*, une pièce sur son grand-père maternel disparu à Auschwitz. Il se rend en Hongrie pour enregistrer sa bande sonore, teintée de musique tzigane. De septembre 2009 à avril 2010, il interprète en solo au Petit-Montparnasse puis à la Gaîté-Montparnasse et, en 2011, au Théâtre des Mathurins, alternant chant et dialogues, avec humour et émotion. Parallèlement, il tourne en province où il revisite son répertoire avec Guillaume Poncelat (claviers) et Stéphane Edouard (percussions), générant l'album live - **Michel Jonasz Trio** -. En 2010, on le voit à la télé dans *Fais danser la poussière* de Christian Faure, *Les Virtuoses* de Claude-Michel Rome, en 2011 *La Résidence* de Laurent Jaoui, *J'étais à Nuremberg* d'André Chandelle, *L'Homme de la situation* de Didier Bivel, et *Sing-off 100 % vocal*. Le 28 février, il sort l'album - **Les Hommes Sont Toujours Des Enfants** -.



Du 8 au 12 mars, il est au Casino de Paris avant de se produire en tournée jusqu'en juin. Le 11 janvier 2012 il triomphe de nouveau au Casino de Paris. Il poursuit son parcours cathodique dans *Clash*, série de six épisodes de Pascal Lahmani, *Les Pieds dans le plat* de Simon Astier et *Cent pages blanches* de Laurent Jaoui. En 2013, il offre la version live de - **Les Hommes Sont Toujours Des Enfants** - et joue dans les films *Rue Mandar* d'Idit Cébula, *Un excellent dossier* d'Artus de Penguern et, en 2014, *ADN, l'âme de la Terre* de Thierry Obadia et, à la TV dans *L'Esprit de famille* de Frédéric Berthe, *Cmcs et botanique* de Bruno Garcia, et *La Loi* de Christian Faure. Le 24 février 2014, avec son ami Vigon, il inaugure la plaque apposée au 2 rue Drouot en mémoire du Golf Drouot. Puis il propose le spectacle *La Vie est une tarte aux pommes* qu'il joue à l'automne au Petit Montparnasse. Les 18 et 19 septembre 2015 il est de retour au Casino de Paris. En 2016, Michel Jonasz tourne dans la série télé *Lebowitz contre Lebowitz* sur France 2 et dans le film *Baby phone* d'Olivier Casas, sur les écrans en mars 2017. 1968 - Michel Kingsol - Au Bout De Mon Chemin SP DiscAZ SG 42. 1970 - O Mon Amour Du Bout Du Monde EP Disc AZ 1307. 1971 - Mon Eve SP DiscAZ SG 306. 1972 - La Rencontre SP AZ SG 380. 1973 - Attends SP AZ SG 436. 1973 - Le Bleu Du Ciel SP AZ SG 455. 1973 - Appelez-Moi Frénésie SP AZ SG 476.

YVES JOSSELIN

Né le 18 août 1948 à Tamatave, à Madagascar, d'un père breton et d'une mère normande, Yves Josselin revient en France en 1953 quand sa famille s'installe à Grasse. Après avoir été carrossier et chaudronnier, en 1966, il débute chez Fontana avec - **Marie** - et - **Toi Tu N'Entends Rien** - de Jacques Revaux et Ralph Bernet qui écrit - **Ton Petit Jeu** - avec Pascal Danel, et



YVES JOSSELIN

MARIE
MON NOËL C'ÉTAIT TOI
TOI TU N'ENTENDS RIEN
TON PETIT JEU

Fontana

- **Mon Noël C'Était Toi** - avec Jean Dorsay qui arrange ce super 45 tours, produit par Véra Finbert. En 1967, Jacques Revaux et Ralph Bernet composent - **No Me Laisse Pas Mourir** - avec Gérard Molet, - **Pas Deux Filles A La Fois** - avec Guy Magenta ; Philippe Monet et Jean Schmitt - **Vivre** -, et Claude Morgan, Mya Simille et Michel Delancray - **Pour Trouver L'Oubli** - orchestrés par Jean-Pierre Festi et Yvon Ouazana. Ces derniers signent pour Yves Josselin - **On Verra** - avec Ralph Bernet, Philippe Monet - **Je Vis De Te Voir Vivre** - avec Pierre Vangel, - **En Plein Cœur** - avec Jean Schmitt, et - **Je Voulais...** - avec Jean-Pierre Accardo et Pierre Vangel, toujours sous la direction de Véra Finbert. Le 25 février 1968, Yves Josselin est au *Petit dimanche illustré* pour la sortie de - **Qu'Est-Ce Qui M'A Pris Un Jour** - de Jeff Davis et Pierre Delanoë, et - **Loin Des Gens** - de Philippe Monet et Jean Schmitt, arrangés par Michel Colombier, avec Béatrice Arnac, PP Arnold, Eva Slide Hampton, Boby Lapointe, les Môme et Claude Rigli. En août, Yves Josselin enchaîne avec - **Cheval De Bois** -/- **Première Lettre** -, dirigés par Janko Nilovic. Dans les années 70 sous le simple nom Josselin, il revient le temps du simple - **L'Oiseau Bleu** - de Richard Gachner, et - **Où Ça S'Achète ? Où Ça Se Vend ?** - qu'il compose avec Marc Benoît qui joue de la guitare, réalisés par Jean-Pierre Dorsay pour Joray Production (JP 9781). 1966 - Marie EP Fontana 460 999. 1967 - No Me Laisse Pas Mourir EP Fontana 460 999. 1967 - On Verra EP Fontana 460 242. 1968 - Qu'Est-Ce Qui M'A Pris Un Jour SP Fontana 260 153. 1968 - Cheval De Bois SP Fontana 260 187.



JOSY (ANDRIEU)

Née le 7 mars 1939 à Marseille, Josy Andrieu débute à l'âge de huit ans comme petit rat à l'Opéra d'Avignon. André Bernard, qui deviendra son mari, forme une troupe avec laquelle elle se produit à l'Alcazar et au Gymnase à Marseille. En 1961, Josy arrive à Paris où elle passe à la Tête de l'Art et Chez ma Cousine. En 1963, durant deux saisons, elle est à l'affiche de l'ABC dans

l'opérette *Le Temps des guitares* (Palhé SCTV 340 519) de Raymond Vincy, Marc Cab et Francis Lopez, ou elle interprète - **Ma Chance** - - **Un Garçon Pour M'Aimer** -, - **L'Inconnu** - et - **Le Mois De Juillet** -, avec Rita Cadillac et Tino Rossi. Elle est également chanteuse et danseuse dans l'orchestre de l'accordeoniste Jo La-Ré-Do (Jo Larédo) jusqu'en 1964, chez Trianon. En mai elle signe sur Bel-Air qui édite le super 45 tours - **Le Goût Du Pêché** - de Guy Magenta et Fernand Bonifay qui écrit - **C'est Toi Que Je Veux** - avec Anne Kerr, adapte - **Toujours Ensemble** - (- **Move Over Darling** - de Dons Day), et Pierre Saka se charge de - **Je Ne Sais Pourquoi** - (- **Hey! Little Cobra** - des Rip Chords), arrangés par Christian Chevalier.

Aimée Mortimer, qui signe le texte du verso, l'invite dans son émission *Le Temps de la chance* où Josy chante, danse et joue la comédie. Elle enchaîne les galas et les tournées dans les casinos. En 1966, à présent chez CBS, elle sort - **Les Guitares De L'Été** - et - **Deux Enfants Réunis** - de Henn Contet et Valto Lahtinen, couplés à - **Cet Air-Là** - (- **More And More, Amor** - de Sol Lake pour Herb Alpert, adapté par Gérard Baqué) et - **Partir** - de Christine Fontaine, orchestrés par Jean Claudric. En 1967, Josy Andrieu propose - **S'Aimer Au Soleil** -, thème du film *The Sand Pebbles* de Jerry Goldsmith, transcrit par Eddy Mamay, - **Toi Mon Dimanche** - de Maurice Capez et Lionel Newman (aussi publiés en simple), - **Passent Les Jours, Passent Les Nuits** - de Bernard Kesslar et Jacques Chaumelle, et - **Ce N'Est Pas Vrai Qu'On Meurt D'Amour** - de Geneviève Vilmorin et Jacques Bernard, dirigés par Bernard Gérard. Son man André Bernard, impresario de Manitas de Plata, fait graver à Josy - **Joue Manitas** - avec la participation du guitariste gitan, d'Eddy Mamay, Barthélémy Rosso et Raymond Barliard. Ces deux derniers écrivent - **Prends-Moi Dans Tes Bras (danse gitane)** - avec Anane Segal qui réalise ce simple arrangé par Lou Gamme.

En 1969, Josy Andrieu revient avec - **Cœur De Cigale** - de Bob du Pac et Jean-Loup Chauby, et - **Un Oiseau Blanc Dans Le Ciel Bleu** - de Michel Jourdan, Armand Canfora et Didier Marouani, orchestrés par Paul Piot. Maman d'une petite fille, Marie-Flore (à qui Joan Baez dédie - **Marie-Flore D'Aries** - en 1970), elle délaisse la chanson. A la fin des années 70, après une dizaine d'années d'interruption, elle est au générique des opérettes *Ma belle Marseillaise* de Marc Cab et Georges Sellers, *Un de la Canebière* et *Au pays du soleil* de René Savit et Vincent Scotto. En 1983, elle joue au théâtre dans la pièce *Belli* de Jean-Marie Pélaprat. Josy enregistre - **Si Tu N'As Pas L'Amour** - de Pierre-André Doussot, Joe Gracy et Jean-Paul Cara, en instrumental au verso (Camaro AB 001). En 1984, son amie Ginette Garcin la présente à Pascal Sevrin qui fait d'elle une des pensionnaires de *La Chance aux chansons*. En 1988, elle interprète Mitzl dans l'opérette de Francis Lopez *Réve de Vienne* avec Mathé Altéry, à l'Eldorado. En 1989, elle joue *La Goulue* dans *La belle Otéro* de Francis Lopez. En 1990, Josy Andrieu retrouve Jean-Marie Pélaprat dans sa pièce *L'Anglais*, et elle tourne dans le film *Le Château de ma mère* d'Yves Robert, d'après Marcel Pagnol.

En 1991, à la télé, elle apparaît dans *Le Bar du cimetière* de Serge Martina, avec Henri Génès. Puis elle se produit au Casino de Paris en première partie du Golden Gate Quartet. En 1994 et 1995, elle est à l'affiche des Tournées Pans-Magenta. En 1998, Philippe Bouvard et Patnck Garachon l'engagent dans le cadre des *Matinées de Bobino*. La chanson-titre de son CD, - **Belle Comme La France** -, est signée Pascal Sevrin. En 2000, Charles Aznavour lui offre - **L'Amour C'Est Tout Un Art** - sur un CD édité par Manianne Mélodie. En octobre 2002, avec Ginette Garcin et Michel Orso, Josy chante et joue dans *Au soleil de Vincent Scotto* au Théâtre Mouffetard. En mars 2005, on la retrouve dans *Pomme d'amour*, de Sabine Jeangeorges et André Bernard, sur l'univers de la fête foraine et du cirque, au Théâtre de l'Odéon à Marseille, puis à Paris

et en tournée. Ces deux spectacles génèrent deux CD (Manianne Mélodie). Jusqu'à fin 2007, Josy Andrieu demeure une fidèle de Pascal Sevrin dans *Changer la vie* sur France 2. 05/64 - **Le Goul Du Pêché** EP Bel Ar 211 167
1966 - **Les Guitares De L'Été** EP CBS 5746
1967 - **Amor Au Soleil** EP CBS 6336
1967 - **S'Amor Au Soleil** SP CBS DP 2812
1967 - **Joue Manitas** (avec Manitas de Plata) SP CBS
1969 - **Cœur De Cigale** SP CBS 3997

ALAIN JOURDAN



En mars 1966, Alain Jourdan signe chez Barclay qui édite le super 45 tours - **Plus De Souvenir** -, - **Tu Ne Connais Pas L'Amour** - - **Comme Un Fou** - et - **Jusqu'au Bout Du Monde** - quatre de ses compositions arrangées par Clyde Bory. En 1968, Hervé Roy prend le relais pour - **C'Est L'Hiver** - qu'il compose avec Alain Jourdan qui écrit seul - **J'Apprendrai** -, - **Dans Ce Pays** - et - **La Maison Est Triste Sans Toi** -. En 1969, Jean Dellemé et Marc Fontenay lui concoctent - **Il Y A Si Longtemps... Sweetie** -, Claude Trenet - **Le Bateau De Ma Vie** -, et il signe - **Colin Maillard** - et - **Ma Jolie Camarade** -, orchestrés par Hervé Roy, réalisés par Bruno Legrain. 03/66 - **Plus De Souvenir** EP Barclay 70961
1968 - **C'Est L'Hiver** EP Barclay 71319
1969 - **Il Y A Si Longtemps Sweetie** EP Barclay 71357

JPPLL



En 1966 la formation JPPLL (les initiales de ces trois garçons et deux filles) présente chez Philips le 33 tours - **Le Monde Moderne Et Absurde Des JPPLL** - qui réunit - **HLM** -, - **Bruit Et Silence** - (extraits en simple), - **Dans La Grande Plaine** -, - **Automobile** -, - **Dans La Joie** -, - **Y'A Plein D'Argent Au Vatican** -, - **Qui Vous Dit Que Rabelais** -, - **Cent Sous Dans L'Tronc** -, - **Les Garçons D'Aujourd'hui** -, - **Pas L'Temps** -, - **Tableau De Watteau** - et - **Transparence** -, de Paul Kanoui et Pierre Chesnot, sous la direction Derry Hall. 1966 - **HLM** SP Philips 373 792
1966 - **Le Monde Moderne Et Absurde** LP Philips 3329

PAULINE JULIEN

Née le 23 mai 1928 à Trois-Rivières, Canada, Pauline Julien est la cadette d'une famille de onze enfants. De 1947 à 1950, elle joue avec les Comédiens de la Nef à Québec et la Compagnie du Masque à Montréal. En 1950, elle épouse l'acteur Jacques Galpeau. En 1951 elle se rend à Paris où elle suit des cours d'art dramatique. Sa fille Pascale naît cette année-là, son fils Nicolas en 1955. A partir de 1954, elle interprète des chansons de Léo Ferré, Boris Vian et Bertolt Brecht & Kurt Weill dans les cabarets de la Rive Gauche. Après sa séparation d'avec Jacques Galpeau, de 1957 à 1961, elle se partage entre Montréal, au Cabaret Saint-Germain-des-Prés, et Paris. Elle devient la compagne du poète, journaliste et homme politique Gérard Godin, qu'elle épouse en 1990, décédé en 1994. En 1961-62, elle joue dans *L'Opéra de quat'* sous de Brecht & Weill au Théâtre du Nouveau-Monde à Montréal. En 1962, chez Columbia, elle enregistre son premier 33 tours. - **Enfin... Pauline Julien** - (FL-290), qui contient - **La Chanson De Prévert** - de Serge Gainsbourg et - **Jack Mon-**



noloy - de Gilles Vigneault. En 1963 elle enchaîne avec le LP - **Pauline Julien** - (FL 296) notant - **Est-Ce Ainsi Que Les Hommes Vivent** - de Louis Aragon et se produit avec Claude Lévesque. En 1964, avec Jack Monnoloy, elle remporte au prix du Festival de Sopot en Pologne, où elle représente le SRP, et propose l'album - **A La Comédie Canadienne** - (FL-317) et pour les enfants - **Solidarité Et Barbarie** - (HFL 8002). En 1965, elle interprète *La Terre à boire* de Jean-Paul Bernier, et le court métrage *Fabienne sans son Jules* de Jacques Godbout. Elle passe à Toronto mais décline l'invitation de chanter devant la reine Elizabeth II à Charlottetown. En 1965, CBS publie en France le super 45 tours avec - **Jack Monnoloy** -, - **Le Rendez-Vous** -, - **John Débardeur** - de Gilles Vigneault, et - **C'Est Pour Ça Qu'On S'Aime** - de Charles Borel-Clerc et Vincent Telly, orchestrés par Bernard Gérard. Au Québec, Gamma sort l'album - **Chante Raymond Lévesque** - (GS-103) et elle obtient le trophée de la Meilleure diseuse au Gala des Artistes A Québec, on la voit à la Comédie-Canadienne, à la Place des Arts, au Grand Théâtre et, à Paris, au Théâtre de l'Est Pansien, à Bobino, à l'Olympia, au Théâtre de la Ville.

En 1965-66, Pauline Julien anime l'émission télé de la SRC *Mon pays, mes chansons*. Le 33 tours - **Chante Boris Vian** - (GS-107), édité en France chez CBS, offre - **Les Lésions Dangereuses** - - **L'Amour En Cage** - - **Je Chasse** - - **Le Temps Passe** - - **Fugue** - - **La Java Des Bombes Atomiques** - - **Sans Lui** -, - **Ne Vous Mariez Pas Les Filles** - - **Bilbao Song** -, - **Suicide-Valse** -, - **La Java Martienne** - et - **La Chasse A L'Homme** -. En 1967, Pauline Julien enregistre l'album - **Suite Québécoise** - (GS-112) comprenant - **La Grenouille** -, - **Bozo-Les-Culottes** - de Raymond Lévesque, - **Le Chinois** -, - **La Chanson Difficile** -, - **Les Ancêtres** -, - **La Manie** - de Georges Dor, - **Ah Que L'Hiver** -, - **Les Gens De Mon Pays** - de Gilles Vigneault, - **L'Homme De Ma Vie** - de Pierre F. Brault et Clémence Desrochers, et - **On Dégringole** - de Jean-Pierre Ferland. Dans le film *Entre la mer et l'eau douce* elle joue elle-même. Elle part en tournée en URSS. En 1969 elle propose le 33 tours - **Comme Je Crie, Comme Je Chante...** - (GS-125), composé de Gilbert Langevin et François Cousineau avec - **Suzanne** - de Leonard Cohen. Le 30 avril, Pauline Julien est à *Quatre temps*. Elle tourne dans le film *The Trial Of The Swordfish*. En 1970 elle reçoit le prix de l'Académie Charles-Cros pour son album - **Suite Québécoise** -. Pendant la crise d'octobre 1970, militante de l'indépendance pour le Québec, elle est emprisonnée. Avec son compagnon, Gérard Godin, futur ministre de la Culture du Parti québécois, réélu de 1976 à 1989, Pauline Julien, surnommée la passionaria du Québec, est le sujet du documentaire de l'Office National du Film Québec, un peu, beaucoup, passionnément, diffusé sur la SRC. A partir des années 70, elle signe ses chansons sur des musiques de Gerry Boulet, François Dompière, Claude Dubois, Pierre Flynn, Robert Léger, Jacques Marchand, Gaston Miron, Michel Robitoux et Stéphane Venne. Michel Tremblay



lui écrit aussi des paroles. En 1971 elle est au générique du documentaire *La Nuit de la poésie*, 27 mars 1970. On la retrouve sur le double album **Poèmes Et Chants De La Résistance 2**, spectacle capté au Gesù à Montréal, le 24 janvier 1971, avec Yvon Deschamps, Georges Dor, Raoul Duguay, Louise Forestier, Raymond Lévesque, Jacques Michel et le Quatuor de Jazz Libre du Québec. En contrat avec Les Disques Zodiaque, paraît le LP **Fragile** (ZO-6900). Elle se produit au Festival de folklore Mariposa, dans la région d'Orillia, au nord de Toronto. En 1972, Pauline Julien sort l'album **Au Milieu De Ma Vie, Peut-Etre La Vieille De...** (ZOX-6002) avec **L'Etranger** de sa création et **Déménager Ou Rester Là** de Robert Charlebois. Elle joue dans le film *Pleure donc pas Germaine* sur une musique d'Offenbach et effectue une tournée dans l'Ontario. En 1973 le 33 tours **Aller Voir, Vous Avez Des Ailes** (ZOX-6007) contient **Lettre De Ti-Cul Lachance A Son 1^{er} Sous-Ministre** de Gilles Vigneault. En soutien à René Lévesque, elle enregistre le 45 tours **Quand Nous Serons Vraiment Chez Nous**. Elle passe au Camp Fortune près d'Ottawa et enchaîne avec l'album **Pour Mon Plaisir...** Gilles Vigneault (ZOX-6014/Decca 278 030) avec le tube **La Danse A St-Dilon**. Pauline Julien tourne dans le film *La Mort d'un bûcheron* de Gilles Carle et, en 1974, dans *Bulldozer* de Pierre Harel. Elle propose le LP **Licence Complète** (ZOX-6018). En 1975, à Toronto, sur la SRC, elle participe à *Three Women* avec Maureen Forrester et Sylvia Tyson. Elle représente le Québec au Primer Festival de la Cancion à Cuba. Elle impose **La Moltie Du Monde Est Une Femme** de Jacqueline Lemay, créé à l'occasion de l'Année internationale de la femme, sort le LP **En Scène** (Deram XDEF-124) et reçoit le Prix Calixa-Lavallée à Montréal. En 1976 elle se produit à Edmonton, Calgary et Vancouver. Elle continue avec le récit Brecht générant le 33 tours **Tout Ou Rien** (Telson AE-1502). En 1977, elle passe au Festival du printemps de Guelph, et confirme son engagement pour la cause féministe, chez Kébec-Disc, avec l'album **Femmes De Paroles** (KD-935) qui contient **Non, Non, Tu N'As Pas De Nom** et **Une Sorcière Comme Les Autres** de Anne Sylvestre. En 1978 elle continue avec les 33 tours **Mes Amies D'Filles** (KD-949) et, en 1979, **Les 7 Péchés Capitaux** (KD-977) de Bertolt Brecht et Kurt Weill, qu'elle interprète au Centre National des Arts. On la voit au Festival des Nations à Toronto. En 1977-78, Pauline Julien revient chanter en Europe. En 1980 elle sort le LP **Fleur De Peau** (KD-995) et en 1981 tourne dans l'ouest canadien. Dès lors, chaque année, elle effectue un périple en France et au Québec. En 1982, elle triomphe avec **Mommy** et **L'Arme A La Tendresse** de son 33 tours **Charade** (KD-535). En 1984 elle joue dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahogony* de Bertolt Brecht & Kurt Weill, et présente l'album **Où Peut-On Vous Toucher ?** (Avidis AV-4484), de nouveau honoré par l'académie Charles-Cros en 1985. Elle entreprend alors une tournée en France, Belgique, Suisse, Italie, Algérie et Québec. Elle vit

deux mois et demi au Népal, une expérience qu'elle décrit dans son livre *L'Echappée belle*, Népal avec Denise Hébert. En 1986, elle renonce aux récitals, ne participant plus qu'à des spectacles avec d'autres artistes comme, en 1987, avec Anne Sylvestre et la poétesse Denise Boucher, programmé au Québec et en France pendant deux ans, enfantant, le 13 mars 1988, le double LP **Gémeaux Croisées** (WEA 133 009), capté au théâtre d'Hérouville. Elle collabore aussi à ceux de son compagnon, le poète et homme politique Gérard Godin. En 1990, Pauline Julien se produit dans le récit de poésie *Voix parallèles* avec la comédienne Hélène Loiseleur au Café de la Place des Arts à Montréal et au Petit Champlain à Québec.

Au théâtre, elle joue dans *Rivages à l'abandon* de Heiner Müller, en 1991, *La Maison cassée* de Victor Lévy-Beaulieu et, en 1992, *Les Muses au musée* au Musée d'Art Contemporain de Montréal. En 1993, elle effectue une mission humanitaire au Burkina Faso. En 1994 elle se rend au Rwanda, et est faite Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris, puis se retire de la vie artistique. En 1997 elle est nommée Chevalier de l'Ordre National du Québec. En 1998 paraissent les compilations **Au Temps Des Boîtes A Chansons** et **Les Années De La Butte A Mathieu**. Artiste engagée et interprète sensible, elle est atteinte d'aphasie dégénérative, la laissant en partie paralysée et incapable de parler. Le 1^{er} octobre 1998, elle se donne la mort à l'âge de 70 ans, à Montréal, juste après la parution à l'été de son autobiographie, *Il fut un temps où l'on se voyait beaucoup*. Le fonds de ses archives est conservé à la Bibliothèque Nationale du Québec à Montréal où deux lieux, consacrés aux arts francophones, sont nommés en son honneur : le Centre des Arts de la Scène Pauline Julien et la Salle Pauline Julien, plus le Centre Pauline-Julien voué à l'éducation des adultes.

1965 - Jack Monnoloy EP CBS EP 5665

1966 - Chante Bons Vins LP CBS C2 764

1967 - Suite Québécoise LP CBS 63454

JULIETTA



En avril 1964, Julietta chante **Si J'étais Sûre** de Marc Aryan, **Viens Je T'Emmènerai** de Gérard Melet et Billy Nencio, **Quand Reviendra L'Automne** de Richard Credi et Michel Jourdan qui écrit **Peut-Etre Demain** avec Jo Ricotta, orchestrés par Jacques Louissier, sur 707, une filiale de Barclay. En décembre paraît un super 45 tours avec trois reprises folk, **Le Citronnier** (**Lemon Tree** de Wil Holt, d'après Peter, Paul & Mary, Chad & Jeremy, le Kingston Trio), **Tout S'Oublie** (**Hang Up The Phone** de Gerry Granahan) adaptés par Mya Simille, **J'ai Pleuré Longtemps** (**Sweet Lucy's Kiss** de David Morris) transcrit par Eddy Marnay, et **Je Reviens D'Un Pays** de Luc Romann, arrangés par Jean Bouchéty, à présent chez Riviera. En 1965, Julietta interprète **Il A Tes Yeux** de Billy Wheeler traduit par Michel Jourdan, **Tu T'En Vas** de Rod McKuen adapté par Eddy Marnay, **Ne Cherchez Pas La Fleur** de Jacques Chaumelle, et **Dernière Chanson** de Tom Springfield transcrit par Christian Joliet, de nouveau dirigée par Jean Bouchéty. En mars 1967, Julietta est de retour avec **Oublie Le Temps** (**Neutral** de Björn Ulvaeus, sur des paroles de Michèle Vendôme), **Pietchka** de Claude Gien et Christine Fontane, **Il Faut Croire** (**Walk With Me** de Tom Springfield, adapté par Gérard Bourgeois et Jean-Max Rivière) et **Le Cœur Sauvage** (**Call Me A Rebel** de Wendy Huber, traduit par Jacques Chaumelle), orchestrés par Paul Piot, sur Columbia.

04/64 - Si J'étais Sûre EP 707 700 010

12/64 - Le Citronnier EP Riviera 231 036

1965 - Il A Tes Yeux EP Riviera 231 071
1965 - Ne Cherchez Pas La Fleur. SP Riviera 121 031
03/67 - Oublie Le Temps EP Columbia ESRF 1839

JUNIOR



En 1966, Jacky Junior se fait remarquer avec **Symphonie** et **Le Bourreau** de sa création sur des musiques de Léo Petit qui orchestre ce disque et compose **Le Vent** avec Luce Klein et **Droit Vers Le Soleil** avec

Jill & Jan, chez Philips. En 1967, sous le simple nom Junior, il enchaîne avec **Regarde-Moi** (**Look In My Eyes** de Richard Barrett pour les Chantels) adapté par Georges Ilferman qui écrit **C'est Pas La Peine De Pleurer** avec Michael, plus **Bye Bye Sandie** de Dany Morryann (alias Marc Aryan) et Daniel Hortis, et **Va... Va... Va...** de Tony Perdono (alias Jean Kluger) et Georges Aber, arrangés par Jean-Pierre Festi et Yvon Ouazana, dorénavant sur DiscAZ. En 1968, Junior interprète **J'y Crois** **La Montre Sans Heure**, **Fleur** et **Juste Quelques Mots** (**Just Because** de Lloyd Price).

1966 - Jacky Junior - Le Vent. EP Philips 43 2 096

1967 - Regarde-Moi EP DiscAZ 1139

1968 - J'y Crois EP DiscAZ 1175

JUPITER SUNSET



En 1970 le quatuor Jupiter Sunset, créé par José Bartel (chant) avec des musiciens de studio, cartonne avec le slow **Back In The Sun** d'Al Blakins (en fait Michel Jourdan et Armand Canfora, qui prennent

ces noms pour que ça sonne anglais) et Bons Bergman, chez Pathé, publié en simple promo puis avec la version instrumentale en face B. Ils enchaînent avec **Two Castles** (**Monte-Carlo** de Michel Jourdan, Armand Canfora et Bons Bergman. Ce dernier écrit **Novgorod** avec B. Deeson (soit Michel Jourdan et Armand Canfora), et **Starlighter** avec D. Mackree (alias José Bartel). Ces cinq morceaux figurent sur l'album **Jupiter Sunset**, réalisé par Frédéric Leibovitz, où Bons Bergman signe **Highway Man** avec B. Deeson, **Run, Pebble, Run** avec Al Blakins (soit toujours Michel Jourdan et Armand Canfora qui se cachent derrière ces pseudonymes), **Acres Of Land** avec Hubert Giraud, **Don't Slam The Door When You Leave** avec José Bartel qui devient J. Chirardello pour **So Long Lorraine**. En 1971, Bons Bergman écrit **A Friend** (d'après **Aux Marches Du Palais**) avec Al Blackins, et **Forgive Me The Bad Things (And The Mistakes I've Made)** avec François Fournet. Entre pop et progressif, dans l'esprit des Moody Blues, les arrangements sont basés sur les claviers (piano orgue, mellotron) et les guitares, avec des cordes et des cuivres. En 1972, Hubert Giraud et Howard Barnes composent **Shadows In The Moonlight**, couplé à **Don't Slam The Door When You Leave**, extrait du 33 tours de Jupiter Sunset.

1970 - Back In The Sun. SP Pathé SP 69 promo

1970 - Back In The Sun. SP Pathé C006 10894

1970 - Two Castles. SP Pathé C006-11181

1970 - Novgorod. SP Pathé C006-11446

1970 - Jupiter Sunset. LP Pathé C064-11238

1971 - A Friend. SP Pathé C006-11227

1972 - Shadows In The Moonlight. SP Pathé C006 93485

Jacques LEBLANC

FRANÇOISE HARDY



Ce coffret en carton, format CD, recèle dix albums (Warner Parlophone 834 043), chacun glissé dans une pochette simple reproduisant tout at que faire se peut celle d'origine. Un livret (52 p.) permet, suivant les cas, de retrouver la reproduction des crédits, des paroles ou un commentaire.

Ma Jeunesse Fout Le Camp... (12 titres, novembre 1967)



Bien que doute pour l'écriture paroles et musique Françoise Hardy sait aussi reconnaître les bonnes chansons, celles qui vont enrichir son répertoire.

Dans ce disque, elle interprète avec toute sa finesse des œuvres signées Guy Bontempelli (« Ma Jeunesse Fout Le Camp »), Gérard Bourgeois & Jean-Max Rivière (« La Fin De L'Été »), Pierre Barouh & Raymond Le Sénéchal (« Des Ronds Dans L'Eau » pour le film *Vivre pour vivre*), Daniel Hnits & Danyel Gérard (« Il Est Trop Loin »).

En Anglais (12 titres, octobre 1968)



Des chansons bien tournées, une voix ultra féminine et un physique séduisant ont permis à Françoise Hardy d'être appréciée à l'étranger, d'où l'idée évidente d'enregistrer en anglais. Celle qu'on a surnommée la *Yé-Yé Girl* from Paris pratique plusieurs fois l'exercice. Elle se consacre ici à « Loving You » (Presley), « Hang On To A Dream » (Tim Hardin),

« Je M'Accroche A Mon Rêve » par Johnny Hallyday, « Will You Love Me Tomorrow » (Shirelles), « Tiny Goddess » (Nirvana), « Let It Be Me » (d'après les Everly Brothers), « Je T'Appartiens », Gilbert Bécaud). Ancien manager des Yardbirds, Simon Napier-Bell fournit « Never Learn To Cry » (futur « Mon Monde N'Est Pas Vrai ») et « Empty Sunday ». Avec de la suite dans les idées, Françoise Hardy revient à des airs qu'elle chante aussi en français, « Lonesome Town » (Ricky Nelson), « There But for Fortune » (Phil Ochs), « The Way Of Love » (Kathy Kirby). De manière générale, pour les arrangements, l'approche luxueuse, façon grand orchestre (violons), est adoptée.

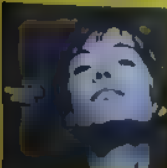
Françoise Hardy (Comment Te Dire Adieu) (12 titres, décembre 1968)



Cet album débordé de richesses avec « Comment Te Dire Adieu », « L'Amour » (deux chansons signées Serge Gainsbourg), « Où Va La Chance » (d'après « There But for Fortune », Phil Ochs puis Joan Baez, 1964, Cher, 1967), « Suzanne » (de Leonard Cohen 1967, créé par Judy Collins, 1966, traduit par Graeme Allwright, 1968), « Il N'y A Pas D'Amour Heureux » (poème de Louis Aragon, 1944, mis en

musique par Georges Brassens, 1953, que Françoise Hardy apprécie tant qu'elle l'a déjà inclus dans un album précédent), « La Rue Des Coeurs Perdus » (« Lonesome Town » de Ricky Nelson, 1958, adaptation chantée par Richard Anthony, 1959), « Étonnez-Moi, Benoît » (texte de Patrick Modiano)... Musique faisant des allers-retours entre la France et l'Angleterre, « The Way Of Love » est chanté par Kathy Kirby (1965) après Colette Deréal (« J'AI Le Mal De Toi », 1965) avant de revenir chez Dalida nanti d'un nouveau texte, « Parlez-Moi De Lui » (1966). Françoise Hardy l'enregistre à Londres bénéficiant d'orchestrations somptueuses dues à Arthur Greenslade. (Elle en interprète aussi une version dans son album en anglais.) La pochette est dessinée par Jean-Paul Goude, avec une photo de Jean-Marie Périer au verso. Quelle concentration de talents !

Françoise Hardy (La Question) (12 titres, octobre 1971)



Lors d'un festival à Rio de Janeiro, Françoise Hardy se lie d'amitié avec Lena La Brésilienne vient vivre à Paris, travaille pour elle et lui fait découvrir une compatriote Tuca. Pendant un mois, Françoise répète les chansons de Tuca qu'elle adapte en français puis enregistre avec Tuca (guitare), Guy Pedersen (contrebasse), Francis Moze (basse). Composés par Tuca, écrits par Raymond Donnez, les arrangements sont exécutés par l'Orchestre de Paris dont fait partie Catherine Lara.

Message Personnel (10 titres, juillet 1973)

Avant signé un contrat avec WEA, Françoise Hardy collabore avec Michel Berger qui vient de se faire remarquer grâce à sa collaboration avec Véronique Sanson. Il réalise l'album et fournit deux chansons, « Première Rencontre » et « Message Personnel » dont Françoise trouve la partie



pillée et citée. Le succès est fracassant au point d'occuper les autres pages du disque pourtant consacré à Gainsbourg, notamment « L'Amour En Privé » (Serge

Gainsbourg pour le film *Projection privée* : « L'Habitude » de et avec Georges M... qui par ailleurs signe les paroles françaises de « Berceuse » (« Valsa Para Uma Menininha Vinícius de Moraes »).

Entracte (10 titres, novembre 1974)



Françoise Hardy écrit tous les textes de « Entracte » : les musiques étant de Jean-Pierre Castelain, Gérard Kawczynski, Catherine Lara, Hugues de Courson, André

Georget, Michel Sivy, Jacques Dutronc. La relation de couple avec ce dernier n'est pas sans difficultés et Françoise semble vouloir attirer son attention par un album ayant pour thème unissant les chansons l'histoire d'une femme tentée par l'adultère parce qu'elle se sent délaissée.

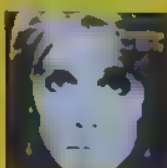
Le Danger (13 titres, avril 1980)

Quand Françoise Hardy fait part de son intention de se retirer du métier, un de



ses fans, Etienne Daho, la convainc de continuer à enregistrer. D'où un nouveau contrat avec Virgin. « Le Danger » est composé et réalisé par Alain Delon et Rodolphe Burger. Ne voulant plus faire le travail de promotion classique en radio et en télé, elle accepte que soit tournés les clips de « Mode D'emploi », « Un Peu D'Eau », « Regarde-Toi », « A l'initiative de Brenda Jackson et Gilles Verlant, le documentaire *Françoise Hardy - Modes d'emploi* est diffusé par Canal+ (01/97).

Clair-Obscur (13 titres, mai 2000)



« Clair-Obscur » contient trois reprises exécutées en duo, « Puisque Vous Partez En Voyage » (Mireille & Jean Sablon, 1935) avec Jacques Dutronc, « I'll Be Seeing You » (Frank Sinatra avec Tommy Dorsey & His Orchestra, 1940) avec Iggy Pop, et « So Sad (To Watch Good Love Go Bad) » (Everly Brothers, 1960) avec Etienne Daho. Françoise Hardy se donne aussi à « Tous Mes Souvenirs Me Tuent » (air de Django Reinhardt & Stéphane Grappelli, 1937, dont elle écrit le texte), « Contre Vents Et Marées », « Theme From A Movie That Never Happened », Eric Clapton, 1998), « Un Homme Est Mort - Otro Muerto », Mecano, 1998).

Tant De Belles Choses (12 titres, novembre 2004)



Fils de Françoise Hardy et Jacques Dutronc, Thomas Dutronc réalise avec Dominique Blanc-Francard quatre plages de cet album : « L'Ombre De La Lune » (Benjamin Biolay), « Soir De Gala », « Grand Hôtel », « La folle Ordinaire ». Le fidèle Jean-Marie Périer, la photo utilisée pour une pochette d'une grande tristesse.

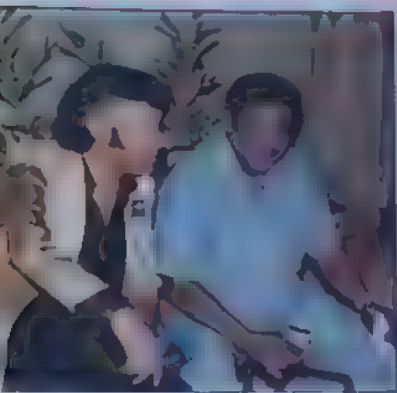
Parenthèses... (12 titres, novembre 2006)



L'album fait entendre Françoise Hardy en duo avec Bashung (« Que Reste-T-Il De Nos Amours », Alain Delon (« Modern Style »), Jacques Dutronc (« Amour, Toujours, Tendresse », Catherine Lara (« Iglesias »), « Partir Quand Même »), Ben Christo (« I'm My Beautiful Demon »), Alain Souchon (« Soleil », Rodolphe Burger (« Cet Enfant Que Je T'Avais Fait », Henri Salvador (« Le Fou De La Reine »), Arthur (« Les Sédiments »), Maurane (« La Rue Du Bon »).

la pianiste Hélène Grimaud (« La Valse Des Regrets » de Brahms), Benjamin Biolay (« Des Lendemain Qui Chantent »). Après les années Vogue qui la révèlent et demeurent primordiales dans sa discographie, Françoise Hardy enregistre encore bien des merveilleux comme le rappelle « Le Coffret Essentiel » avec ces dix albums. La délicatesse de sa voix et l'élégance de son écriture ne freinent pas, n'altèrent pas le pouvoir de transmettre des sentiments et une sensibilité. Le climat est souvent mélancolique et d'une évidence beauté.

Jean-William THOURY



Michel Mourgues et Fats Domino à Orange en 1983

ADIEU FATS

La disparition de Fats Domino m'a profondément touché, en souvenir de mes très nombreuses rencontres avec cet homme, vraiment très attachant et énormément sympathique. **Michel MOURGUES**
582 route de Lavilledieu,
82290 Barry-d'Isle-Mad

HONNÊTE & JUSTE

Suite à ma lettre publiée dans JBM N°372, je constate que, si Jacques Leblanc a été sévère mais juste avec le livre sur Ronnie Bird, il est également honnête et juste en acceptant la critique sur sa série *Le jour J*, *L'heure H*, sur les carrières en parallèle de Johnny Hallyday et Jimi Hendrix, de septembre 1966 à septembre 1970. Que ceux qui lui font des reproches en prennent de la graine et accomplissent le même travail que lui depuis plus de 33 ans, dans JBM, et avant, dans *Best*, *Maxipop*, *Extra*...

Jean-Claude VINCENT, Paris

ADIEU FATS MARYLINE & EDDY

Le vent à chaque buisson tûte sur la crête du mont, des fleurs tremblent comme des cils. Les baies sauvages sont encore vermeil, mais la musique ne butine plus, sa tige fleurt l'émol. Le vent suce les dernières myrtilles, le soleil claudique sur des béquilles. « Blueberry Hill » ne dansera plus sur les remous du clavier d'ivoire, dialogues d'oiseaux de Fats Domino. Un éclat joyeux, les doigts chargés de bagues et de diamants, toujours souriant et élégant, il semblait redoré par les années, la vraie classe. Il nous laisse des perles et des reprises. « Jambalaya », les crocodiles de là-bas ont déjà mangé plus froid. J'ai bien aimé la blonde dans son écran sur écran. Aujourd'hui, je préfère Maryline, la petite fille qui tenait la pochette de son papa. « Voici Eddy... », sur son album « Mitchellville ». Si les chaussettes ne sont pas les chaussures, les chats ne font pas des chiens ! Si Eddy se souvient d'Elvis, Jerry Lee Lewis et Bill Haley avec un Sanséverino excellent, c'est parfait, c'est le rock et Mary ne infuse un « Good Rockin' Tonight » en harmonie avec son papa. Comme a dit Eddy dans C'A

tous à la télé. C'est une jeune fille d'à peine 18 ans qui a décidé de chanter Distance et classe. Dans « Lèche-Boite Blues », Arno pousse la porte qui sort de ses gonds et module sa voix, selon les méandres de son instinct sauvage. C'est la meilleure prise, quelque « J'ai Oublié De L'Oublier », magnifié par la voix de Julien Clerc, revit avec ses arrangements de cordes. Plus belle qu'avant, c'est magnifique. Superbe Keren Ann interprète « Toujours Un Coin Qui Me Rappelle » comme Sandie Shaw, avec cuivres et chœurs. Merci Eddy. Ce disque semble chercher à se faire pardonner depuis qu'à Noël le sapin brille sans éclat. Au lustre, le gui s'est fané, depuis qu'Eddy ne chante plus « Noël De L'An Dernier ». J'aime Maryline, Elvis et Johnny mais j'aurais aimé « J'Avais Deux Amis » par Eddy et Johnny ou « L'Ecole Des Coeurs Brisés » avec Alain Souchon. Même si Eddy n'a pas pu sauver la Suisse, nous on l'aime.

Pierre VERDAN-CHABRAY
5 Ch. des Vers,
228 Plan les Ouates

INEXACTITUDES & IMPRÉCISIONS

A juste raison, la rédaction de JBM s'attache depuis toujours à l'exactitude et à la précision de l'information quand d'autres, trop nombreux, se laissent aller à réécrire l'histoire ou du moins, à de coupables approximations. Il est donc permis de s'interroger sur leurs motivations ou sur les raisons d'une telle situation. Sans prétendre à l'exhaustivité, j'en vois quatre.

- Le déficit d'esprit critique qui consiste à prendre pour argent comptant et à répercuter quantité d'inepties et d'informations délibérément truquées dès lors qu'elles circulent sur internet et les réseaux sociaux. Dans le même registre, chacun est quotidiennement abreuvé d'informations véridiques mais présentées comme toutes fraîches alors qu'elles ont plusieurs mois, voire plusieurs années d'existence.

- Une certaine forme de laxisme ou de dilettantisme consistant à reprendre sans contrôle des infos qui traînent dans des articles ou des ouvrages antérieurs, parfois depuis des décennies. Ceux qui recopient ainsi sans vergogne peuvent se dire qu'un travail de tamisage a déjà été fait, mais l'absence de vérification des sources est tout de même la négation du journalisme digne de ce nom.

- Le désir d'enrichir un papier ou de briller, en présentant comme réelles des affirmations imaginaires. Ainsi, par exemple, ce collaborateur de Schnock relatant que l'escapade de Catherine Deneuve avec Johnny Hallyday, pendant le tournage des *Parisiennes* (novembre 1961), n'avait pas été du goût de Sylvie Vartan qui partageait soi-disant sa vie, alors qu'elle n'a fait sa connaissance que deux mois plus tard et ne s'est installée avec lui qu'en 1963 ! (Cf. courrier JBM N°360).

- La tendance des moins de 50 ans qui écrivent sur la musique des Trente Glorieuses – celle de la génération du

Sergent Poivre – à la regarder avec les yeux qu'a le grand public pour le Haut Moyen Âge. Une époque un peu obscure et ne méritant pas grand de considération, contrairement à la révérence due à la musique classique et au jazz. S'approcher au plus près de la vérité ne leur semble donc pas nécessaire.

Quoi qu'il en soit, mille mercis à Jacques Leblanc et à son équipe de continuer à pourfendre inlassablement les inexactitudes, les approximations et les imprécisions.

Pierre-Marie CHATEAUNEUF
34980 Montferrier-sur-Lez

EDDY, DICK, HUGUES, MONTY

J'adore votre magazine mais il y a trop d'articles sur Johnny. J'adore Johnny mais il ne faut pas oublier les autres artistes. Par exemple Eddy Mitchell mérite autant d'articles sur sa longue carrière, chansons, cinéma et autres. Dick Rivers est également oublié malgré ses problèmes de santé, tout comme Hugues Aufray, Monty et bien d'autres. En revanche, les Filles du Calendrier, c'est une chouette bonne idée. Continuez.

M. DUMOUCHEL, Le Havre

JBM : S'il y a bien un magazine qui, outre Johnny, n'oublie pas Eddy, Dick, Hugues Aufray ou Monty, c'est bien JBM. Il suffit de consulter notre Index.

COMPILATIONS

Fidèle lecteur depuis septembre 1984 (N°1), je me demande pourquoi les multiples compilations basées sur différents artistes d'une même marque (Philips, CBS, Festival, Vogue, Polydor...) ne sont pas répertoriées dans les argus, français ou étrangers. Pourtant, il y a parfois des titres rares, très durs à dénicher en 45 tours. Je pense aux séries *Made In England*, *Dancez avec*, *Bumpers*, *British Blues*, *Pop Music Revolution*. Toutes ces belles compilations des années 60. Je vous remercie pour tous ces articles et votre connaissance. **Michel LAVAL**

JBM : En effet, c'est une idée à approfondir, mais il faudrait les répertorier à part afin qu'elles ne se démultiplient pas si on les porte à chaque artiste. **J.L.**

PIRATERIES

Au début des années 60, peu de personnes enregistrent les concerts, en dehors de rares pros. Quand le Mini K7 arrive, avec un prix plus accessible que les gros magnétos, et surtout plus léger, on peut, librement, capter. Pour ma part, j'ai conservé quelques concerts de Johnny Hallyday (années 70) d'une qualité correcte (mis sur CD). Cette liberté s'est arrêtée un soir à Montpellier, en 1980, quand deux personnes, en plein concert de Johnny, m'ont interpellé, pendant que je filmais en Super 8 (temps max. 3 minutes par bobine, prix élevé !) et enregistré, un micro à la main. Matériel confisqué, convoqué dans les couloirs et restitution après le spectacle ! Par ailleurs, il est toujours intéressant d'échanger avec d'autres fans des captations que l'on n'a pas. En 1989, je reçois une convocation de la police

de Paris, pour me rendre à la gendarmerie de ma commune « nécessité d'une enquête judiciaire (P) ». Un inspecteur m'accueille avec deux collègues et m'ordonne que je les conduise à mon domicile (avec mon véhicule). Machine à écrire posée sur la table de mon salon, il me pose la question : « Alors où sont les copies ? ». En dehors de mes cassettes personnelles, je n'ai rien, sauf deux mauvaises copies VHS de *Dossier 1413* et *Palais des Sports 69* Confisquées ! En partant, l'inspecteur me parle d'une future amende selon l'avis du juge. En 2016, j'essaie de rentrer avec mon petit caméscope pour faire un reportage d'un concert, mais pendant la fouille cela est refusé. Je ne lui me jamais avec mon téléphone. Dernièrement, sur internet, un malin a édité, entre autres, un vinyle du concert de Sorgues, du 21 février 1978, dont le prix était exorbitant ! C'est mon enregistrement original. Le circuit des pirates a fait du chemin. Tout cela n'est pas grave, c'était mieux avant ? Oui, on était plus libre !

Raymond ALLIEZ

JBM : C'était mieux avant ? Pas tant que ça, si on se réfère à vos ennuis.



HELP CAMIONNEUR

J'aimerais avoir des renseignements sur le simple hors commerce de Jane Birkin HC 20 2 75 édité pour Calberson le 20 février 1975 avec « Help Camionneur » et « Di Doo Dah ». Pourquoi Calberson ? Pourquoi un seul jour ? Pourquoi Serge Gainsbourg a-t-il écrit ce titre ? Je n'aurais jamais entendu ce morceau avant. Mon exemplaire porte la dédicace à Guy, Love Jane Birkin et, de ses lettres elle a fait un cercle et inscrit au milieu bi sou. **Jean-Pierre BOSCHER**,
22190 Plérin

JBM : Il s'agit effectivement d'un 45 tours publicitaire diffusé pour le transporteur Calberson. La date du 20 février 1975 est celle du jour de parution. Ce titre est extrait de l'album « Di Doo Dah » de 1973.

CONVENTIONS DE DISQUES (à partir du 7 janvier 2018)

2018
7 janvier Caissarques
Salle St Exupéry (30)
7 janvier Pontivy Parc Expo
14 janvier Issoudun, Pepst
14 janvier Strasbourg
Salle de la Bourse
27 & 28 janvier Paris CIDISC,
Espace Champenot (01 55 07 81 07)

JUKEBOX
CHÂQUE MOIS
CHEZ VOUS
POUR 6,99 € !

ABONNEZ-VOUS A

JUKEBOX
M A G A Z I N E

(12 N° + 4 HORS SÉRIES) ET RECEVEZ EN CADEAU LE 25 cm ou CD ou DVD*

**25 CM PIRATES
AVEC DANY LOGAN**

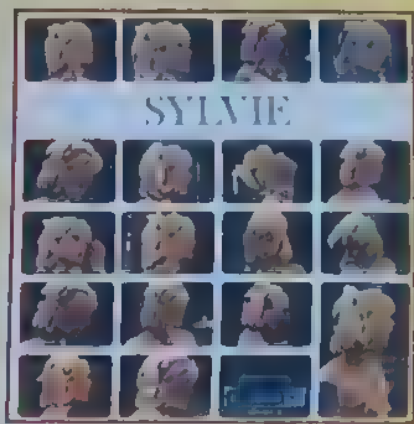


ENTRE TOI & MOI

Cutie Me (prise inédite) / Je Bois Du Lait (prise inédite) / Comme Un Fou (prise inédite) / Spring Twist (prise inédite) / Manger Du Chocolat / Entre Toi Et Moi / Tu Mets Le Feu / Oublie Larry / Le Jet / Mon Petit Ange / Je Te Dis Merd / Caroline / Bonus : Interview Dany Logan. (JBM)

OU

CD SYLVIE VARTAN

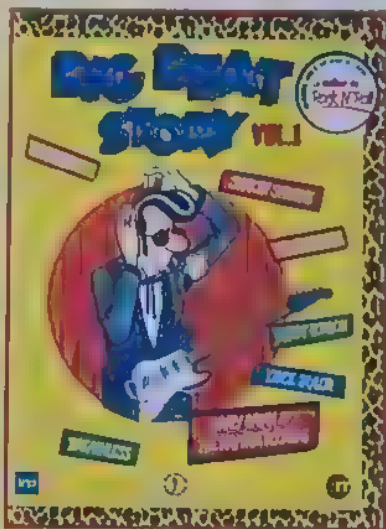


SYLVIE

SYLVIE
Il Y A Deux Filles En Moi / Quand Tu Es Là / Le Pays Que J'AI Inventé
Il Faut Trouver Son Coin De Ciel / Cette Lettre-Là / Tourne Tourne Tour
ne / Si Tu N'Existais Pas / Ce Jour-Là / Dis-Lui Qu'Il Revienne / Et Pour
tant Je Reste Là / C'Était Trop Beau / De Ma Vie / C'Est A Deux Pas / Je
Le Vols / Pour Ne Pas Pleurer / J'AI Fait Un Voeu / Je Préfère Tes Bras
L'Oiseau Rare / Mister John B. / La Chanson / Dans Tes Bras (Je Veux
L'Oublier) / Je Voudrais Être Un Gargon / Histoire Ancienne / La Chan
son (en allemand) / Un Cocktail Pour Deux (avec Johnny Hallyday)
Her Is Woobij (Cette Lettre-Là) (RCA)

OU

DVD BIG BEAT STORY



VOLUME 1

Alligators : Brand New Baby / Ça Cogne - Vince Taylor
Money Honey / Brand New Cadillac - Crazy Cavan &
Breathless : Rockabilly Rules OK 1 / Bonnie Moroney
Shakin' Stevens : Ready Teddy / Hot Dog - Victor Leed :
But In Your Eyes / That's Allright Mama - Freddie Fin
gers Lee : High School Confidential / Whole Lotta Shakin
Goin' On - Casanova : Dans Ton Jean - Tex Rubinowitz :
Hot Rod Man / Bad Boy - Jezebel Rock : Bird Dog
Robert Gordon : The Way I Walk / Red Hot - Memphis
Rockabilly Band : Don't Mess With My Ducktail - Jack
Scott : Geraldine - Noël Deschamps : Noir Mon Frère
Breathless : Bab Bad Boy - Sonny Fisher : Rockin' Daddy
Bonus : Antoine de Caunes : Interview Jacky Chalard
Vince Taylor & Sonny Fisher : au Dépôt-Vente - Danny
Boy & Ses Pénitents : Un Collier De Tes Bras - 5 Rocks
(Chaussettes Noires & Eddy Mitchell) : Eddie Sols Bon
- Ronnie Bird : Fais Attention - Pirates & Dany Logan
Comme Un Fou - Chris Evans : Ma Pin-up. (Big Beat)

**ABONNEZ-VOUS
ET RECEVEZ
JAKEBOX
4 JOURS
AVANT LES ROMANS**

**OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT
OU DE RÉABONNEMENT A JUKE BOX MAGAZINE**

16 N° - Je désire m'abonner * ou me réabonner * à JUKE BOX MAGAZINE pour un an au prix de 109 € au lieu de 200 €
soit 12 numéros (120 €) + 4 hors séries (40 €) + 1 CD (20 €) + 1 CD surprise 20 € à partir du prochain numéro, soit une économie de 91 €
* **12 N° + 4 hors séries + cadeaux** France : 109 € - Etranger Europe 135 € - DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie 175 €
12 N° - Je désire m'abonner * ou me réabonner * à JUKE BOX MAGAZINE pour un an au prix de 78 € au lieu de 140 €
soit 12 numéros (120 €) + 1 CD (20 €), à partir du prochain numéro, soit une économie de 62 €
* **Abonnement 12 N° + cadeau** France 78 € - Etranger Europe 98 € - DOM/TOM, Afrique, Amérique & Asie 128 €
Je choisis en cadeau le 25 cm PIRATES avec DANY LOGAN, Entre Toi & Moi * ou le CD SYLVIE VARTAN, Sylvie *
ou le DVD BIG BEAT STORY, Vol. 1 *
* **Abonnement 16 N°** : 1 CD surprise.
* cocher les options de votre choix
Ces offres concernent exclusivement les cadeaux de cette page (* ou un cadeau de remplacement à épuisement des stocks disponibles).
Tout bulletin reçu après le 4 janvier 2018 donnera lieu à un début d'abonnement automatiquement décalé d'un mois.
Je verse la somme de € France chèque ou mandat Etranger mandat international
ou virement bancaire BPRIVES MONTMARTRE BAN FR76 1020 7000 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS

	12 N°	16 N° <small>12 + 4 hors séries</small>
Un abonnement à JUKEBOX	120 €	160 €
Cadeaux (port compris)	20 €	40 €
Total	140 €	200 €
VOTRE ÉCONOMIE	62 €	91 €
Vous payez seulement	78 €	109 €
	soit 6,5 € le N°	soit 6,8 € le N°

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

* Offre valable jusqu'à parution du prochain numéro (dans la limite des stocks disponibles). Le cadeau est expédié sous pli séparé.

MLR JUKEBOX CD TIRAGE LIMITÉ

54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris - 9h30/18h30 - Métro : Trinité - Tél. : 01.55.07.81.07



Je désire commander les CD entourés : 14 à découper, recopier ou photocopier)

NOM _____ PRENOM _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port : 8 disques 6 € 2 à 3 7 € 4 à 7 8 € 8 à 11 9 € 12 à 15 10 € 16 et +

ou mandat ☐ Etranger, mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

(confirmer commande par courrier à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54 rue Saint-Lazare, 75009 PARIS)

France ☐ chèque ☐

VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

DISQUES

JOHNNY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS

JOHNNY HALLYDAY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS

FEEL SO FINE • BE BOP A LULA • MAYBELLE
TENDER YEARS • GARDEN OF LOVE



Quand il quitte Volcan, Johnny Hallyday devient l'homme le plus demandé pour pouvoir enregistrer en Angleterre, aux États-Unis, les patriotes de ceux qui l'ont influencé. On imagine sa satisfaction quand, en février 1962, à Nashville, il est accompagné par les mêmes musiciens qu'Elvis Presley, Brenda Lee ou Patsy Cline : une équipe de rêve constituée par Jerry Kennedy (guitare électrique), Al Hubbard (clavier), Martin (sax), Harold Bradley (rythmique), Floyd Cramer, Ray Stevens (claviers), Boots Randolph (sax), Charlie McCoy (harmonica), Bob Moore (basse), Betty Harman (batterie), Melody Singers, Jordanaires (chœurs). Johnny chante principalement en français, c'est ce qui fait son charme, mais il sait aussi très bien interpréter certains succès américains. On entend dans « Shake The Hand Of A Fool », « Garden Of Love », « Feel So Fine », « Be Bop A Lula », « Maybelle ». Ses versions, si on peut le dire, sont excellentes. **JOHNNY SINGS AMERICA'S TWISTIN' HITS, Vol. 1.** La seconde est vouée aux versions de référence par Gene Pitney, Johnny Preston, Gene Vincent, Chuck Berry, George Jones, « Shake The Hand Of A Fool », « Be Bop A Lula », « Maybelle », « Tender Years » pour l'un, James Lee Ray, « Shake The Hand Of A Fool », « Be Bop A Lula », « Maybelle », « Tender Years » pour l'autre. Ce titre sera repris par Steven Stevens & The Sunsets en 1985. En 1963, sort « Gene Pitney Sings World Wide Winners » constituée de chansons provenant de ses trois premiers albums chez Mercury. La compilation, sortie que trois semaines, est un succès mondial puisque popularisée par Johnny qui en grave une

version. C'est par là qu'il devient l'homme le plus demandé pour pouvoir enregistrer en Angleterre, aux États-Unis, les patriotes de ceux qui l'ont influencé. On imagine sa satisfaction quand, en février 1962, à Nashville, il est accompagné par les mêmes musiciens qu'Elvis Presley, Brenda Lee ou Patsy Cline : une équipe de rêve constituée par Jerry Kennedy (guitare électrique), Al Hubbard (clavier), Martin (sax), Harold Bradley (rythmique), Floyd Cramer, Ray Stevens (claviers), Boots Randolph (sax), Charlie McCoy (harmonica), Bob Moore (basse), Betty Harman (batterie), Melody Singers, Jordanaires (chœurs). Johnny chante principalement en français, c'est ce qui fait son charme, mais il sait aussi très bien interpréter certains succès américains. On entend dans « Shake The Hand Of A Fool », « Garden Of Love », « Feel So Fine », « Be Bop A Lula », « Maybelle ». Ses versions, si on peut le dire, sont excellentes.

« Be Bop A Lula » figure parmi les classiques du rock'n'roll les plus difficiles à reprendre. Johnny relève le défi et réussit son coup en conservant le bon rythme et la bonne attitude. Dès le départ, « Maybelle » de Chuck Berry (Mercury 71051, 04/68 N°14) se base sur « Feel So Good » de Shirley & Lee (Ataddin 3289 04/55) qui avait été enregistré par Doug Fowlkes & The Airdale sous le titre légèrement erroné « Feel So Good ». « Be Bop A Lula » de Chuck Berry (Mercury 71051, 04/68 N°14) se base sur « Feel So Good » de Shirley & Lee (Ataddin 3289 04/55) qui avait été enregistré par Doug Fowlkes & The Airdale sous le titre légèrement erroné « Feel So Good ». « Be Bop A Lula » de Chuck Berry (Mercury 71051, 04/68 N°14) se base sur « Feel So Good » de Shirley & Lee (Ataddin 3289 04/55) qui avait été enregistré par Doug Fowlkes & The Airdale sous le titre légèrement erroné « Feel So Good ».

Jean-William THOURY



RICKY NORTON
Tribute To Bobbie Clarke
IDC Music 644 C
Ricky Norton, BP 68,
94, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

10 € 84 p.
HORS SÉRIE
JUKEBOX
84 p. 10 €

84 PAGES 21x30 cm TOUT QUADRI
(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande le HORS SÉRIE JERK & SLOW Vol.1 ☐ , le HORS SÉRIE JERK & SLOW Vol.2 ☐ , le HORS SÉRIE JERK & SLOW Vol.3 ☐

NOM _____

PRENOM _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

ADRESSE _____

PAYS _____

E-mail _____

Nombre d'exemplaires commandés : € (port compris)

France : par chèque ☐ mandat-lettre ☐ étranger : mandat international ☐

ou virement bancaire ☐ BPRIVÉS MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 700 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75000 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

« X » ces de Vin « qui de John », « I'll Be Your Hero », « Baby, Let's Play House », « Big Bad Baby », « Love Me », « Shakin' All Over », « Ready Teddy », « Hello Mary Lou », « Wathcha Gonna Do », « Great Balls Of Fire », « Memphis Tennessee » pour le premier, « Au Rythme Et Au Blues », « Suxie-Lou » et « Rien Que Huit Jours » pour le second, avec Joey Greco à la guitare. Et, en final, il offre une superbe captation en public à Poissy, en 2005, de « Big Hunk O'Love » d'Elvis Presley, avec Bobbie Clarke à la batterie. Malgré la tristesse due à la disparition de ce dernier, ce disque est totalement enthousiasmant et permet de le garder vivant dans notre cœur. Merci à Ricky Norton, à tous les musiciens qui l'entourent et à son fan-club pour cette belle initiative.

Jacques LEBLANC

CHUCK BERRY

Is It You ? + 2 CD

Jean-C Denis & Jean-William Thoury. Disparu le 18 mars 2017 à l'âge vénérable de 90 ans, Chuck Berry géant de la musique américaine, méritait bien sa place dans la collection BDRock. Les vingt premières pages sont dévouées à une bande dessinée de Jean-C Denis, prime à Angoulême qui, à travers les paroles du classique « Nadine », écrit en 1964, permet de retrouver Chuck Berry à travers trois décennies. Évoluant dans les situations mises en scène par les paroles (un bus, dans la rue, course-poursuite en taxi). De le voir passer des costumes amples des années 50 aux pantalons plus serrés des années 60 puis aux pattes d'éphé donne un côté intemporel à l'action, comme



une obsession à la David Goodie mise en musique. Les guitares sonnent aussi le mouvement et Chuck joue successivement de la Gibson ES 350 Blonde des débuts, puis diverses versions de la 335 Cherry Red. Le dernier dessin, un brin nostalgique, le montre tel qu'il est apparu ces dernières années, coiffé de sa casquette de marin. Le choix d'avoir illustré la vie du grand homme à travers le texte d'une seule chanson resserre l'action, très piquante et toujours en mouvement. À l'image de l'enfant de Saint-Louis. La deuxième partie de l'ouvrage présente un texte biographique de Jean-William Thoury qui, à travers l'évocation des classiques de Chuck et les reprenneurs les plus célèbres montrant ainsi l'influence fondatrice de sa musique sur la seconde moitié du 20^e siècle. Elvis Presley, Gene Vincent, Eddie Cochran, Jerry Lee Lewis, puis Beatles, Rolling Stones, Animals, Kinks,

ensuite Frank Zinner, Flaminio Crocetti, Dave Edmunds, Doctor Feelgood et chez nous, Edly Mitchell et Johnny Hallyday ne sont que la face visible du maelstrom engendré par le malicieux guitariste, chanteur, auteur et compositeur. En 44 titres (dont 40 classiques !), les deux CD joints font la preuve par A+B que nous avons tous en nous quelque chose de Chuck Berry !

Tony MARLOW

BOOGIE WOOGIE SANTA CLAUS

An R&B Christmas

RWA Rockstar 12561

Longtemps, les Afro-Américains ont écouté des disques de Noël d'artistes blancs comme Bing Crosby et son « White Christmas ». Les choses changent quand les Three Blazers de Johnny Moore gravent « Merry Christmas Baby » (1947) que reprennent Lionel Hampton (1950) puis Chuck Berry (1958) dont la version figure dans cette sélection (29 titres, 1947-64, livret 70 p. par Bill Dahl). On y retrouve l'autre face du simple de Chuck Berry, « Run Rudolph Run », et un florilège de chants de Noël dans le style black (R&B, groupe vocal, blues, etc.) par les Moonglows, Jimmy Liggins, Oscar McLollie, Jimmy Butler, Cecil Gort, Lowell Fuson, Cadences, Ties Turner, Penguins, Charles Brown, Jesse Thomas, Amos Milburn, Drifters (« White Christmas »), Jimmy McCracklin, Huey Piano Smith, Orioles, Big Bud, Jimmy Witherspoon, Roy Milton, Solomon Burke, Willie John, Little Willie Littlefield, Five Keys. Bien qu'Ecosse, Alex Harvey est sélectionné grâce à « The Little Boy That Santa Claus Forgot », assez éloigné



du R&B pourtant. Formés par d'anciens Drifters, les Harmony Gists gravent une énergique version de « Santa Claus Is Coming To Town » (1959) pour un résultat spectaculaire qui ne peut qu'inspirer Phil Spector quand il produit la chanson par les Crystals (1963). Le sérieux apporté à la conception et la réalisation, la présentation au format CD livre, tout contribue à la réussite de cette compilation.

Jean-William THOURY

BOB DYLAN

Trouble No More

The Bootleg Series

Vol. 13 / 1979-1981

Sony Legacy 45467, 2 CD

Bob Dylan aime surprendre. En 1966, son évolution de l'acoustique à l'électrique fait grimacer les intégristes. Les reprises constituant « Self Portrait » (1970) en déroutent plus d'un. De même, sa période chrétienne (1978-81) laisse certains supporters dubitatifs. Musicalement, il n'a jamais été aussi proche d'une certaine soul grâce à des chansons inspirées comme « You Gotta Serve Somebody » ou « Man Gave Names

LES WHO A LEUR MAXIMUM

Cette anthologie des 45 tours des Who - MAXIMUM

As & Bs, THE COMPLETE SINGLES - (Polydor LC000309), présente 88 titres du légendaire groupe anglais, regroupés sur cinq CD, respectant la chronologie des publications. Dans le coffret cartonné (15x20 cm) est insérée une plaquette (48 p.) qui détaille toutes les faces A et B. La présentation est très soignée. Chacun des CD est glissé dans une sous-pochette illustrée, elle-même dans une pochette-carton avec dos/tranche spécifique. Plusieurs labels sont réunis, Fontana, Brunswick, Reaction, Polydor. Seule pierre d'achoppement, la masterisation confiée à Jon Astley, qui gère le patrimoine des Who depuis plus de 20 ans. Or, si la majorité des rééditions qu'il a chapeautées sont dignes d'éloges, on peut se demander pourquoi il a choisi ici de privilégier une approche sans grand relief ni brillance. Le coffret « The 1st Singles Box » de 2004 réunissait 12 CD-simples à la sonorité fulgurante, alors que cette anthologie, sur le plan audio, n'est guère puissante. C'est affaire de goûts, mais les Who ne sont pas un orchestre de chambre.

CD 1. Les Who, quelques mois durant, sont rebaptisés High Numbers par leur manager Peter Meaden, qui signe les deux faces de leur 45 tours Fontana, qui ouvrent les hostilités. Stôt suivies par le vrai premier simple des Who, l'immortel « I Can't Explain », brillante composition de Pete Townshend, inspiré par « You Really Got Me » des Kinks, dont ils partagent le producteur Shel Talmy. Publié en janvier 1965, le disque se hisse dans le top 10 britannique. Tous les titres suivants, dont l'hymne « My Generation », oscillent entre R&B sauvage, pop volontairement salie et classiques de la mouvance mod. CD 2. Après avoir rompu leur contrat avec Shel Talmy, les Who signent avec le label de Robert Stigwood, Reaction. « Substitute » (mars 1966) s'impose comme un standard du groupe, alors que, dix jours après le premier pressage, une étonnante face B fait son apparition, « Wait For A Pig » interprétée par The Who Orchestra. Il s'agit du Graham Bond Orchestra, rebaptisé pour l'occasion, suite à des tracasseries concernant la face B originale. Plus loin, heureuse surprise, le coffret contient les cinq morceaux du EP « Ready Steady Who » de 1966, trois reprises de « Circles » et le très étonnant « Disguises » de Pete Townshend dont les arrangements annoncent le psychédélisme. En 1967, les Who enregistrent dans l'urgence deux

titres des Rolling Stones, dont « The Last Time », et mettent sur le

marché un 45 tours de soutien à Mick Jagger et Keith Richards, menacés de prison pour une affaire de drogues, « Dr. Jekyll & Mr. Hyde », une composition de John Entwistle placée en face B de « Magic Bus », bouclée avec panache ce deuxième volume.

CD 3. En avant-coureur de l'opéra-rock Tommy,

édité peu après, « Pinball Wizard » fait grand

effet, 4^e des classements britanniques. Sa face

B, « Dogs, Part Two », ne fait pas partie de

Tommy. La version scénique de « Summertime

Blues » est tirée du fantastique LP « Live At

Leeds », tandis qu'au dos du 45 tours figure la

prise studio de « Heaven And Hell », ici en

mixage mono. Après les quatre morceaux du

EP « Tommy », on (re)découvre la

version simple du rageur « Won't Get

Foiled Again » qui, dans ce format, dure

3'39, alors que sur l'album « Who's Next »,

elle dépasse les huit minutes. Trois autres 45 tours, dont le

très réussi « Join Together », complètent ce troisième volet

s'achevant en 1972.

CD 4 & 5. « 5:15 » est proposé en avant-première du nouvel opéra-

rock des Who, « Quadrophenia », alors que sa face B, enregistrée trois

ans plus tôt, fait partie du projet avorté Lifehouse. Suivent deux

extraits peu convancants de la bande originale du film Tommy, pré-

cédant « Squeeze Box » qui connaît un joli succès au Royaume-Uni.

Le 7 septembre 1978, l'incomparable batteur, Keith Moon, quitte

notre monde de larmes, il aura juste eu le temps de découvrir « Wo

Are You » paru le 14 juillet. Toutefois, malgré la perte de cet élément

essentiel, le groupe ne dépose pas les armes, il fait appel à Kenney

Jones (Small Faces) pour reprendre les baguettes, ce jusqu'en

1982. En 1983, Pete Townshend annonce la fin des Who. Ils se

reforment toutefois à la fin de la décennie, avec Simon Phillips à la

batterie. Les 45 tours de la décennie 1980 ne sont pas déshono-

rants, « You Better You Bet » (1981) est assez réussi. Toutefois, la

magie du quartet original s'est clairement résorbée. Suivent

quelques simples d'intérêt variable. Le tout dernier, fin 2014, en

édition limitée, est « Be Lucky », avec pour batteur le fils de Ringo

Starr. Étonnamment bien enlevée, la chanson est à rapprocher des

bons travaux des Who du début des années 1970.

Jean-Bernard BARRAS



To All The Animals • qu'il enregistre avec Jerricho et ses amis. En scène, il laisse de côté le folk et le rock pour interpréter des extraits du triptyque • Slow Train Coming • (1979), • Saved • (1980), • Shot Of Love • (1981). Chaque concert est enregistré à la sortie de la console de mixage, souvent en cassette. Des archives aux compositions précieuses, ce CD rassemble 36 plages sélectionnées par Jeff Rosen, avec 66 pages d'Annuaire Petrucci, Rob Bowman, Paul (Bette) Carrisi, et des notes d'effacement au Musée du Rock. Le Star Club a enregistré Bob Dylan avec l'une des musiciens expérimentés, Fred Tackett (guitare), Spooner Oldham (orgue), Terry Young (piano), Tim Drummond (basse), Jim Keltner (batterie). Pour les concerts de 1981, Steve Ripley est ajouté à la guitare. Arthur Rosta, un musicien de batterie, certains sons des claviers et des percussions par Wendy Smith et Al Kooper. L'aspect quasi est sonique par la mise en relief des chœurs. Servant les paroles, quatre ou cinq des chanteuses sont présentes, Mary Elizabeth Bridges

LES BEATLES AU STAR-CLUB, 2

Il est évident que certaines personnes ont un don pour la musique. D'autres doivent travailler dur pour se hisser au niveau. Et puis il y a les cas exceptionnels des musiciens qui non seulement sont doués et en plus s'exercent plusieurs heures par jour. Comme les Beatles qui peaufinent leur art sous toutes ses facettes. Voz instruments, écriture composition, présentation quel que soit le genre, tout se renforce nuit après nuit, pendant les heures passées sur scène à satisfaire un public exigeant, notamment en Allemagne, à Hambourg, au Star Club où sont enregistrés ces documents constituant ce 25 cm, • LIVE AT THE STAR-CLUB, HAMBURG, 1962, Vol. 2 •. John Lennon (chant, guitare), Paul McCartney (chant, basse), George Harrison (guitare), et Ringo Starr (batterie) y achèvent une sorte d'apprentissage avant de révolutionner le rock à l'échelle mondiale. Comme toute autre forme d'art, le rock s'apprend d'abord par l'étude des grands maîtres. En décembre 1962, le répertoire des Beatles est donc constitué de reprises de morceaux américains, • Mr. Moonlight • (Dr. Feelgood & The Interns, 01/62), • A Taste Of Honey • (Billy Dee Williams, 12/61), • Lenny Welch, 09/62), • Everybody's Trying To Be My Baby • (Rex Griffin 1936, Carl Perkins 1958), • Nothin' Shakin' (But The Leaves On The Trees) • (Eddie Fontana 07/58), • To Know Her Is To Love Her • (To Know Him Is To Love Him •, Teddy Bears 09/58) • Little Queenie • (Chuck Berry 11/58). Il est probable



que les Beatles connaissent • Besame Mucho • grâce aux Coasters (07/60) même si l'excellent enregistrement de Jet Harris (05/62) a pu rafraîchir leur mémoire. Présent de manière délicate au milieu des rocks, cet air mexicain date du début du 20^e siècle.

Autre ancienne, • I Remember You • figure dans un disque de Jimmy Dorsey (1942), puis Chet Baker, Dean Washington, Elia Fitzgerald, Peggy Lee, Neil King Co., etc., mais surtout récemment popularisé par Frank Zappa (08/62 N°1). Paul McCartney a marié • Kansas City • et • Hey Hey Hey

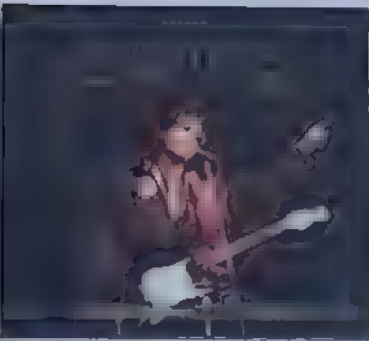
La première chanson vol d'abord le titre • KC Lovin' • de Jerry Lester & Mike Stoller pour Little Richard (11/52), avant que Little Richard, dont Paul est un fervent supporter, ne l'enregistre en tant que • Kansas City • (01/54), tout comme W. Bert Harrison qui en fait un succès (N°1).

Les paroles de • Hey Hey Hey • ont été écrites de Kansas City, d'où la facilité à unir les deux morceaux. La version du créateur, Little Richard (02/58), paraît après celle de Johnny O'Neil • Hey Hey Hey • (09/56). Au Star Club, tous ces thèmes sont interprétés avec verve et dextérité par les Beatles. Une fois leur statut de vedettes atteint, ils confirment leur compétence, leur respect et leur amour pour des musiques en les jouant encore ou en les incluant dans leur discographie en studio (JBM 056 - 31 - po. JBM, 54 rue St. Lazare, 75009 Paris) Jean-William THOURY

Carolyn Dennis (mariée à Bob Dylan de 1986 à 1992), Gwen Evans, Clydie King, Regina Murray, Madelyn Quebec, Helena Springs, Mona Lisa Young. Leur participation s'avère déterminante

et spécialement pour des pièces telles • Saved • ou • Blessed Is The Name •, exécutées comme lors d'une cérémonie religieuse afro-américaine. Devant le public de Memphis, le 31 janvier 1980, Fred

Il assure un superbe solo au cours de • Gonna Change My Way Of Thinking •. Presque toujours en forme vocalement, Bob Dylan ne délaisse pas l'harmonica (• We Can't Do For You •). Sa fac



Jukebox PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS

Super 45 tours ALHAMBRA	25 cm JOHNNY OLYMPIA 1962	Super 45 tours a L'ESCALE	25 cm RADIO Vol.6
<p>Face A Souvenirs, Souvenirs/ Pourquoi Cef Amour Face B J Suis Mordu/ Laisse Les Filles</p> <p style="text-align: center;">20 €</p>	<p>Face A Elle Est Terrible/ L'idole Des Jeunes C'est Une Fille Comme Toi/ Dans un Jardin D'amour/ Pas Cette Chanson/ Présentation Des Golden Stars Face B Sam di Soir/ Hey Baby/ Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas/ I Got A Woman</p> <p style="text-align: center;">25 €</p>	<p>Face A Premier amour/ Ton Petit Ours En Poush Face B Laisse Les Filles/ Tutti Frutti</p> <p style="text-align: center;">20 €</p>	<p>Face A Si... Face B Jean Rock/ Mon Vieux... Face B Franca Di Renzo/ Pinocchio/ A New Orleans/ Mashed Potatoes/ L'idole</p> <p style="text-align: center;">25 €</p>

à découper, recopier ou photocopier

Je désire commander le 45 tours JOHNNY ALHAMBRA, 20 € , le 25 cm JOHNNY OLYMPIA 1962, 25 € , le 45 tours JOHNNY L'ESCALE, 20 € , ou le 25 cm JOHNNY RADIO Vol.6 25 €

NOM _____ PRENOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ E-mail _____

Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 €/2 à 3 : 7 €/4 à 7 : 8 €/8 à 11 : 9 €/12 à 15 : 11 €/16 à 20 : 13 €, soit € - (port) = €

France : chèque ou mandat J - Etranger : mandat international J ou virement bancaire J confirmer votre commande par courrier

BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

NUMÉRIQUES
ATTENTION
OUBLIÉS

JUKEBOX
MAGAZINE

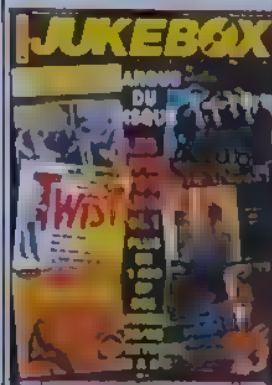
présente

LES ARGUS DU DISQUE

Les Argus du Disque de Juke Box Magazine vous proposent de véritables guides encyclopédiques, par support, des fabuleux disques des années 50 et 60 en édition française. Ce sont les seuls et premiers ouvrages de ce type en France (format 21 x 33). Leur intérêt est triple :

- COMMERCIAL : il permet de connaître la valeur de tous ces disques, devenus rares et recherchés avec le temps.
- MUSICAL : il répertorie par ordre alphabétique et chronologique la production discographique des célèbres années 50/60, mentionnant tous les titres les plus importants.
- ICONOGRAPHIQUE : il présente les pochettes originales (avec leurs différences éventuelles), souvent mythiques, de ces disques qui ont fait l'histoire de la musique.

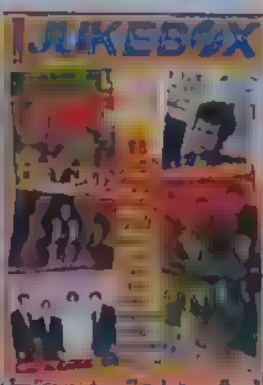
LES SUPER 45 TOURS ÉTRANGERS ANNÉES 50/60



Vol.1 A à C, 1400 EP

10 € 92 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.2 D à H, 1400 EP

10 € 92 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.3 I à M, 1200 EP

10 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.4 M à R, 1200 EP

10 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

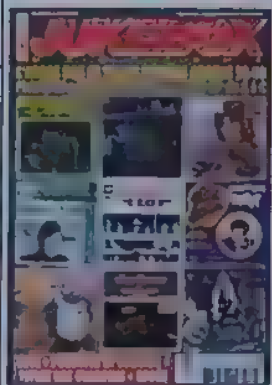


Vol.5 R à Z, 1550 EP

10 € 100 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

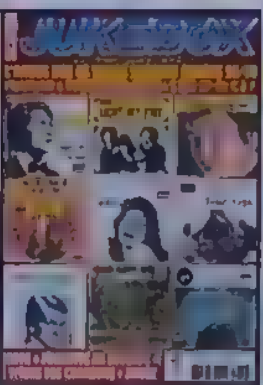
LES SIMPLIS FRANÇAIS & ÉTRANGERS ANNÉES 50/60



Vol.1, A à C
1 300 SP

10 € 84 pages

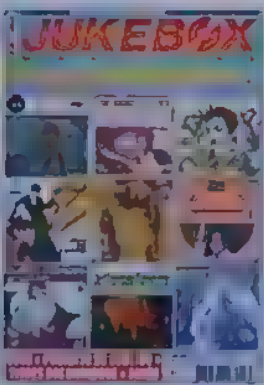
TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.2, C à F
1 300 SP

10 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.3, F à L
1 300 SP

10 € 84 pages

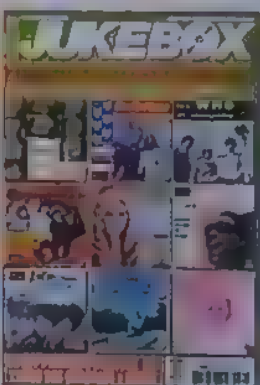
TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.4, L à P
1 300 SP

10 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)



Vol.6, S à Z
1 300 SP

10 € 84 pages

TOUT COULEURS (21x30 cm)

VOLUME 5 ÉPUISÉ

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix indiqué LES LIVRES ENTOURÉS

PORT COMPRIS : Étranger... + 5 € - Envoi en recommandé... + 8 € (fortari)

NOM _____ PRÉNOM _____ ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____ Email _____

Je verse la somme de _____ € France : chèque ☐ ou mandat ☐

Étranger : mandat international ☐

ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 22040220 2489 780 CCBPFRPPMTG

A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75008 PARIS (9h30/18h30).

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

explorer toutes les possibilités de ses chansons, variant mélodie, paroles, tempo, etc., fait que deux versions d'un même titre peuvent sonner fort différemment. Très soul dans sa mouture en studio, « You Gotta Serve Somebody » capté en Allemagne se transforme en rock gospel sur un rythme à la Bo Diddley. Deux plages ont été captées en France en 1981, « Dead Man, Dead Man » le 21 juin à Toulouse, « Shot Of Love » le 25 juillet 1981 à Avignon. Parfois Bob Dylan est rejoint par un ami le temps d'un morceau. A San Francisco, le 13 novembre 1980 Carlos Santana (guitare) participe à « The Groom's Still Waiting At The Altar ». Jean-William THOURY



L'Amour S'En Va • (« I'm On To You, Baby » de Long John Baldry) La force de Dick Rivers, tout comme pour Eddy Mitchell, en dehors des élégantes adaptations de Mya Simille, est d'élaborer un répertoire original en français. Il propose ici : J'AI Embrassé Une Autre Fille • de Gérard Bourgeois, Jean Max Rivière, André Fontaine et Dick, le splendide • Ce Train Qui Gronde • de Guy Magenta et Ralph Bernet, • Dans Le Noir • de Jack Arel et • Tu N'As Pas Le Droit • de Guy Magenta sur des paroles de Dick qui signe aussi • Il Y A Longtemps • avec Jack Arel et André Fontaine. Un album magistral servi par la voix si expressive et chaleureuse de Dick Rivers. Une redécouverte qui s'impose.

Jacques LEBLANC

ELVIS PRESLEY
Christmas With The
Philharmonic Orchestra
RCA 4723

Elvis Presley (1935-1977) laisse à ses fans deux albums de Noël : « Elvis' Christmas Album » (1957 réédition Camden, 1970) et « Elvis

Sings The Wonderful World Of Christmas » (1971). Pulsant dans ces deux disques, Nick Patrick & Don Reedman sélectionnent 13 titres et les modifient à leur manière. La recette a déjà très bien fonctionné sur le plan commercial avec « If I Can Dream » et « The Wonder Of You », réunis dans « Symphonique » (JBM N°348, 360, 370). L'apport du Royal Philharmonic Orchestra ou d'instruments ajoutés reste un sujet de débat. Elvis Presley avait une voix qui se prête à « White Christmas » (Bing Crosby, 1942) de manière noble, les enjolivures dont on encombre le nouvel arrangement tirent le morceau vers la variété. Quant à « Merry Christmas Baby » de blues tendu il se transforme en gâteau à la crème. Les résultats les plus spectaculaires sont atteints quand l'addition de chœurs accentue la dimension grandiose de « The First Noel » ou « O Come, All Ye Faithful » qui sonnent comme chantés dans une cathédrale, ce qui semble approprié. Aux chants de Noël sont ajoutés les quatre gospels du EP « Peace In The Valley » (1957).



dont la sobriété est respectée. Malgré sa pochette dénuée de créativité, cet album (17 titres, livret 12 p.) conçu avec la bénédiction de Priscilla Presley confirme ce qu'on sait déjà : toute occasion de redécouvrir Elvis Presley est bonne à saisir. Jean-William THOURY



EDDY MITCHELL

Voilà, tout a une fin, même la collection officielle Eddy Mitchell, De Belleville à Nashville, 50 Albums de légende (PolyGram, rebé, livret 28 p.) Flash back en 1971 avec l'album « Rock n'Roll » (11 titres + 13 bonus). Eddy est peut-être le creux de la vague mais il n'a rien perdu de sa fougue. « I Marchand De Poupi » P. B. Mitchell, Nashville, 1971.

Prénome Rock Et Boogie & Jogie Toux • « Gwendoline » et Co. CD est complété des simples « Arizona », « J'Aurai Sa Fille », « Les Vieux Loups », « Dodo Métro Boulot Dodo » et « Le Vieil Arbin ».

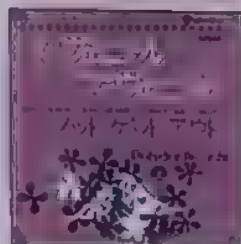
JUKEBOX

PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS

300 exemplaires

Simple japonais JOHNNY HALLYDAY

21 € chaque, 80 € les 4



Souvenir, Souvenir

Face A : Souvenir,
Souvenir

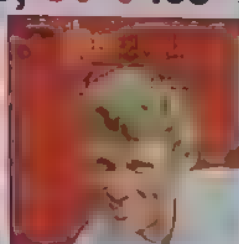
Face B : Not Get Out



A New Orleans

Face A : Pony Time
Face B : A New

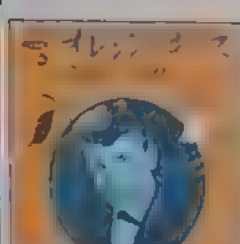
Orleans.



Hey Pony

Face A : Souvenirs,
Souvenirs

Face B : Hey Pony.



Oul J'Al

Face A : Oul J'Al

Face B : Depuis Qu'A
Ma Môme.

Ces quatre simples parus au Japon en 1961 et 1962 sont les plus rares de la collection de Johnny au pays du Soleil Levant. Chacun propose un recto inédit et un verso en japonais. Ils sont réalisés en fac-similé intégral, y compris les étiquettes centrales. Ces quatre rééditions exceptionnelles constituent un événement, reproduisant fidèlement ces 45 tours (y compris les fautes d'orthographe). Du collector en puissance !

(à découper, recopier ou photocopier)

Je désire commander au prix de 21 € chaque □ ou 80 € les quatre □ les simples de JOHNNY Souvenir, Souvenir □, A New Orleans □, Hey Pony □, Oul J'Al □, 25 € le 25 cm 1^{er} Festival Mondial de Rock'n'Roll □

* cocher l'option choisie

NOM

PRENOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

E-mail

Port et emballage renforcé : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 €, soit . . . € +

(port) = €

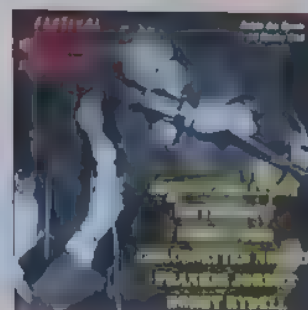
France : chèque □ ou mandat □ - Etranger : mandat international □ ou virement bancaire □ confirmer votre commande par courrier

BPRIVES MONTPARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2469 780 CCBPFRPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

Vente exclusive par correspondance ou à JBM

Le 25 cm JOHNNY HALLYDAY 25 €



Face A : LITTLE TONY Talkshow

Face B : EMILE FORD : Blue Suede

Shoes / Counting Teardrops

CHAUSSETTES NOIRES : Eddie

Sors Bon Be Bop A Lula

FRANKIE

JORDAN : Wondrous Place / Odds

Face B :

BOBBY DYELL : Wild Ones / When

The Saints Go Marchin' In

JOHNNY HALLYDAY : Depuis Qu'A Ma Môme

Oul J'Al / Knocked Out / Tutti Frutti

>

JUKEBOX

M A G A Z I N E

présente
SES HORS
SÉRIES

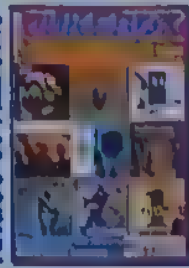
ANNÉES RADIO 1960-1969



ARGUS 45 & 33 T1



ARGUS 80 ALBUMS



ARGUS 80 45 TOURS



BEATLES



MYLÈNE FARMER



SERGE GAINSBOURG



JOHNNY HALLYDAY



JERK & SLOW N°1



EDDY MITCHELL



OLYMPIA



POP FRANCE 68-75



HORS
SÉRIE

84 pages, 12x13 cm
couleurs
10 €

ELVIS PRESLEY



R&B ANGLAIS 2



R&B ANGLAIS 3



R&B ANGLAIS 4



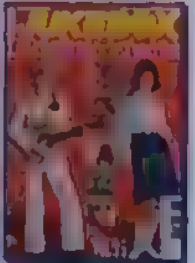
ROCK & TWIST 1



ROCK & TWIST 2



ROCK & TWIST 3



ROLLING STONES



SHEILA



SYLVIE VARTAN



GENE VINCENT



25^e ANNIVERSAIRE



(à découper, recoller ou à photocopier)

Je désire commander au prix de 10 € le hors série entouré

PORT COMPRIS - Etranger: +5 € - Envoi en recommandé: +8 € (fortuit)

NOM _____ PRÉNOM _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____

ADRESSE
PAYS _____

Email _____

Je verse la somme de _____ France: chèque ☐ ou mandat ☐

Etranger: mandat international ☐

ou virement bancaire J BPRIVES MONT-PARNASSE IBAN FR76 1020 7000 22040220 2489 780 CCBPFRPMTQ

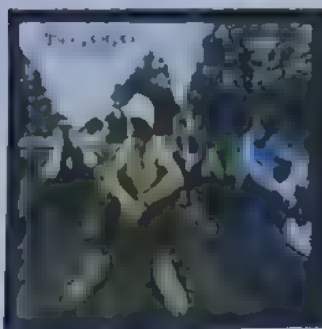
A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS (9h30/18h30)

VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

plus les versions italiennes de « Alice », « L'Arco », « Elle Part », « Arizona » et « L'Arco In C » (« L'Arc-En-Ciel »). Ce 33 tours voit la dislocation du groupe de scène qui l'accompagne depuis le milieu des années 60. Sur ce disque il chante également « J'Aime Le Rock'n'Roll » d'après « Rock'n'Roll Music » de Chuck Berry et son adaptation donne ceci. Pendant longtemps je n'ai délaissé pour chanter de belles mélodies. Je ne voulais pas te trahir. Car c'est pour mieux te revenir. Il serait temps qu'Eddy s'en aille, car, en 2015, pour clôturer cette série, on a droit à l'album « Big Band » (12 titres enregistrés au studio Capitol à Los Angeles en mai 2015 + 10 bonus captés au Palais des Sports le 1^{er} avril 2016), totalement à l'opposé de cette profession de foi. Comme si sous le nom Eddy Mitchell il y avait deux artistes dont celui de 2015 n'a plus grand-chose en commun avec celui qui chantait aussi en 1971 dans « J'Aime Le Rock'n'Roll ». Depuis toujours j'adore le rock'n'roll. Au nom de notre vieille amitié je reviens à nouveau déclarer. Que s'il n'en reste qu'un près de toi. Tu sais bien que je serai celui là. Pari tenu en souvenir du grand Schmoll. Jacques LEBLANC

VERVE.

Urban Hymns
Virgin 5756 229
Formé au début des années 1990 dans la banlieue de Manchester, Verve fait partie de la même génération qu'Oasis. En 1997, après des turbulences (changement de personnel, problème de drogues), Richard Ashcroft (chant, guitare), Nick McCabe (guitare), Simon Tong (claviers, guitare), Simon Jones



(basse) et Peter Salisbury (batterie) triomphent avec « Urban Hymns ». L'album doit son succès à l'incision de « Bitter Sweet Symphony » (06/97, N°2). Pour cette chanson le groupe a demandé à Decca la permission d'échantillonner quatre mesures d'une version instrumentale (Andrew Loog Oldham Orchestra 06/66) de « The Last Time » (Rolling Stones, 02/65). Petite erreur de management, Verve aurait dû demander une autorisation écrite de l'éditeur, ABKCO (Allen Klein), qui en profite pour obtenir la restitution à Mick Jagger & Keith Richards de 100% des droits. Cette mésaventure est d'autant plus surprenante que les deux Stones n'ont rien à voir avec le passage utilisé. De « Urban Hymns » est ensuite extrait « The Drugs Don't Work », qui, nanti de cordes proches de celles de « Bittersweet Symphony », cartonne à son tour (09/97, N°1). Du coup l'album prend la tête des classements détrônant « Be Here Now » d'Oasis et obtient un disque de platine aux USA. Le simple suivant, « Lucky Man », fait une belle percée (11/97, N°7). Dans la foulée, Verve est élu meilleur groupe anglais de l'année

1999. Verve se sépare, mais le succès ne s'arrête pas. 30^{ème} anniversaire « Urban Hymns » ressort en CD (édition Deluxe) et en format audio (publié 1997-98) en format Super Deluxe avec le CD studio 2 CD de faces B et de raretés 2 CD en public (Hagsh Hall, Washington, Brixton, Manchester) et un DVD avec un passage dans l'émission de Jool Holland et le concert au Hagsh Hall le 24 mai 1998.

Jean-William THOURY



A ROOTIN' TOOTIN' SANTA

A Hillbilly Christmas
RWA Records 1999

On ne peut pas parler de Noël sans évoquer les traditions. Les traditions de Noël sont nombreuses et variées. Elles sont souvent liées à des coutumes locales ou régionales. Elles sont souvent liées à des personnages historiques ou légendaires. Elles sont souvent liées à des événements importants de l'histoire.

Bing Crosby (1935), repris par Roy Rogers (1940) les Américains sont attachés à cette tradition et rares sont les artistes n'ayant pas sacrifié à l'exercice quel que soit leur âge. Leur style est très différent. C'est un tremplin parfait pour le country qui s'adonne à ces styles de prédilection, le couplet et les problèmes, la nostalgie, le temps passé. Parmi les innombrables chansons liées au sujet Richard Weisse (ex-patron de Bear Family, créateur de RWA) en sélectionne 30 (1940-62) pour cet album luxueusement présenté comme un CD livre (pochette carton, livret 50 p. par Dave Samuelson). On y croise quatre fois Ernest Tubbs, trois fois George Jones, deux fois Tennessee Ernie Ford, Bill Hays, Sonny James, Red Foley, Fer-

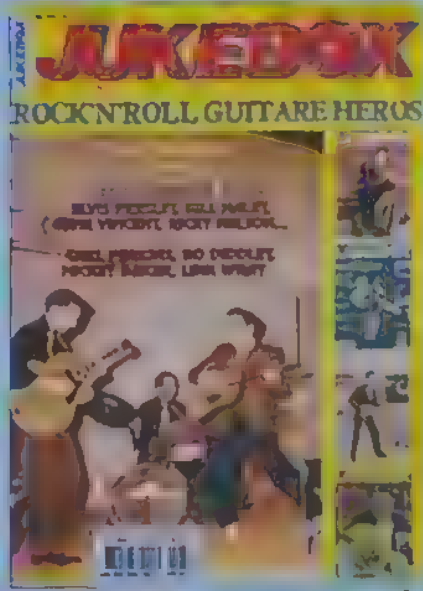
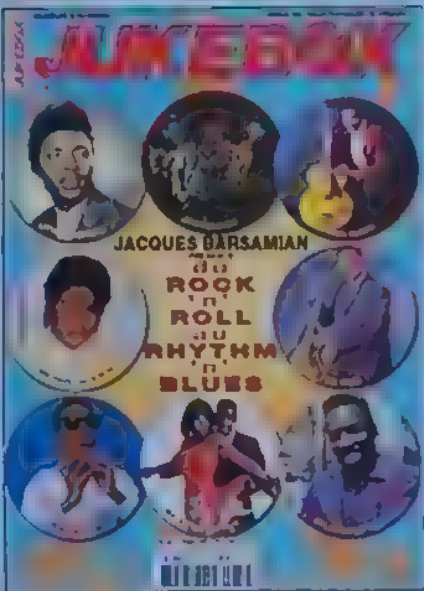
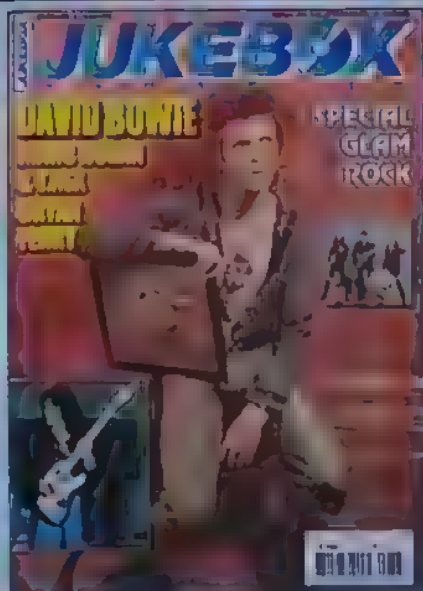
diacant Brecht, Around The World, Bobby Helms, Chanson de Noël, White Christmas (1941-42) est ici interprété par Ernest Tubbs (1949). Quand pas blanc (de neige) Noël pour avoir le blues « Blue Christmas » popularisé par Elvis Presley. Ernest Tubbs (1949). Autre chanson de Noël, Rudiolph.

Nywed Reindeer « Gershwins » (1919) se serait vendu à plus de 25 millions d'exemplaires. Une production de standard.

Ronald D. Lanford lui a consacré une série, Rudiolph, The Red Nosed Reindeer. An American Hero (2010). Les amateurs de guitare seront la participation de Martin (dernière Red Foley), Memphis (avec Terry Fell) entre autres rois de la six-corde. Dans le livret, les détails picturaux et les illustrations permettent la pleine appréciation de chaque page.

Jean-William THOURY

10 € 84 p. HORS SÉRIES JUKEBOX 84 p. 10 €



(à découper, recopier ou photocopier)

Je commande la HORS SÉRIE DAVID BOWIE

la HORS SÉRIE du R'n'R au R'n'B

la HORS SÉRIE R'n'R GUITARE HÉROS

NOM

PRÉNOM
CODE POSTAL

VILLE

ADRESSE

PAYS

CEDEX

Nombre d'exemplaires commandés : X € (port compris)

France : par chèque ☐ mandat-lettre ☐ Étranger : mandat international ☐

ou virement bancaire ☐ BPRIVES MONTARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2480 780 CCBPFRPPMTQ (confirmer commande par courrier)

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris

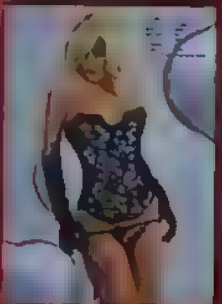
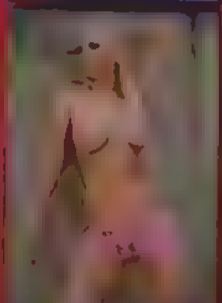
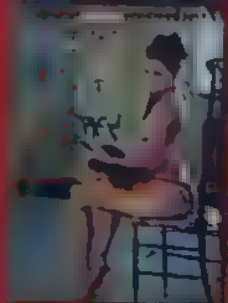
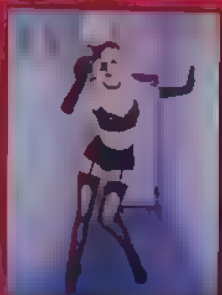
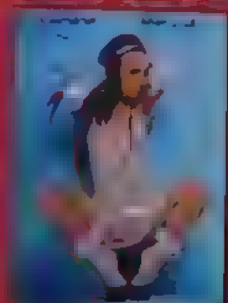
Vente exclusive par correspondance ou à JBM

OFFRE EXCLUSIVE

JUKEBOX

LE CALENDRIER IDEAL DE FIN D'ANNEE

LES FILLES DU CALENDRIER 2018
S'EFFEUILLENT EN 4 TRIMESTRES
ET 52 SEMAINES

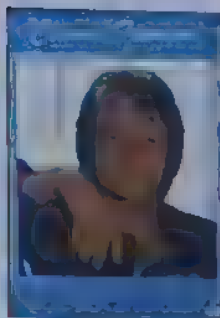


Je désire commander au prix de 20 € LES FILLES DU CALENDRIER 2018
NOM _____ PRENOM _____
ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ PAYS _____

Nombre d'exemplaires commandés x 20 € = _____ €
France chèque ou mandat ou Etranger mandat international ou virement
bancaire IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG
à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKE BOX

DVD



CLAUDE FRANÇOIS

Plus De 40 Chansons

Addict, 2 DVD

(30 € pc - JBM, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris)

Titulaire d'une carrière sans creux, grand adepte des émissions télévisées, Claude François est le sujet tout trouvé de compilations vidéo. La palette Cloclo est connue, tenues chamarrées, apprêtement impeccable, chorégraphies, danses. Entre « Une Chanson Française » et « La Musique Américaine », de « Le Mal Aimé » à « Le Chanteur Malheureux », voici près de 40 titres, quasiment que des succès, essentiellement des années 70 (145 mn, couleur et N&B, en direct ou non). Avec en bonus les scéquences de « Belles ! Belles ! Belles » (à la neige), « Chaque Jour C'est La Même Chose » (à la mine) et « Pardon » (son « Par Amour Par Pitié » à lui, par les mêmes auteurs). Et, une fois de plus, comment ne pas songer à cette funeste interruption de carrière alors qu'il est au sommet avec « Magnolias For Ever » et « Alexandrie Alexandra », deux de ses plus gros tubes, quasi posthumes, et certainement les plus manifestes sur les pistes de danse, toujours en 2017 ? Pierre LAYANI

STING

Live At The Olympia Paris

Eagle Vision 1305

Le 13 avril 2017, la tournée 57th & 9th de Gordon Sumner alias Sting passe par l'Olympia. La soirée est immortalisée par ce DVD (22 titres + 9 bonus, 137 mn, livret 12 p.). Comme tous ceux qui ont une carrière longue et riche, Sting (chant, basse) oscille entre les nouveautés et les chansons que les fans seraient déçus de ne pas retrouver (et qu'ils ovationnent dès leur introduction). Accompagné par Dominic et Rufus Miller (guitares), Percy Cardona (accordéon), Joseph Freese (batterie), Joe Sumner (son fils, né en 1976) (choeurs, guitare), les Last Bandoleros : Jerry Fuentes, Derek James, Diego et Emilio Navaira (percussions, choeurs), il parvient à cet équilibre, interprétant entre autres « Synchronicity II », « Englishman In New York », « Shape Of My Heart », « Message In A Bottle ». Il s'adresse au public en français : C'est un grand moment pour moi ici ce soir, dans cette salle historique, cette salle mythique, je sais l'histoire qu'est formidable, Jacques Brel, Edith Piaf, Yves Montand, Charles Aznavour... Plastic Bertrand... Ça plane pour moi ! Joe Sumner reprend « Ashes To Ashes » (David Bowie) puis Sting termine le concert par les indispensables « Wal-

king On The Moon », « So Lonely », « Desert Rose », « Roxanne » (incluant une évocation de « Ain't No Sunshine » de Bill Withers) puis, en rappels, « Next To You », « Every Breath You Take », « Fragile ».

Jean-William THOURY

WHO

Tommy, Live At The Royal Albert Hall

Eagle Vision

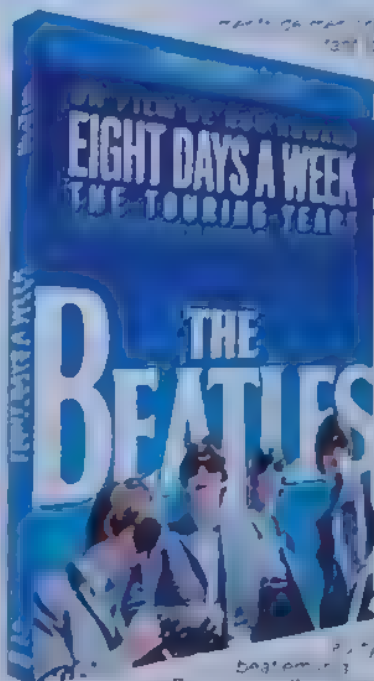
Le 30 mars 2017, à l'occasion du Teenage Concert Trust (événement caritatif promu par Roger Daltrey depuis 2000), pour la première fois, les Who jouent l'intégralité de Tommy sur scène. Roger Daltrey (chant, guitare, harmonica), Pete Townshend (guitare Fender Stratocaster dorée, chant) sont entourés par Simon Townshend (guitare) Frank Simes (claviers, direction d'orchestre) Loren Gold, John Corey (claviers, choeurs), Jon Button (basse) et Zak Starkey (batterie). Si vous vous attendiez à une version acoustique, vous allez être salement déçus prévient Roger Daltrey. Effectivement, malgré les inévitables touches de modernité (projection géante en fond de scène, plexiglas devant la batterie, claviers remplaçant les cuivres, etc.), Tommy est exécuté avec toute la vigueur nécessaire pour que le mot rock dans l'expression opéra rock garde toute sa valeur. Les voix n'ont plus la même assurance que dans les années 1960-70, mais Pete Townshend mouline avec toujours autant d'impétuosité et Roger sait toujours balancer le micro à cinq mètres au-dessus de lui et le rattraper. Après une heure et quart, Tommy terminé, Pete rappelle qu'il avait 23 ans quand il a écrit ces chansons et que, ayant été maltraité pendant l'enfance, elles gardent une signification particulière pour lui. Bien chauds, les Who terminent le concert par une sélection de leurs inusables succès, « Can't Explain », « Join Together », « I Can See For Miles », « Who Are You », « Love Reign O'er Me », « Baba O'Riley », « Won't Get Fooled Again ». Et, non, Pete Townshend ne casse pas sa guitare. En bonus, le DVD (143 mn) propose de réécouter « The Acid Queen » et « Pinball Wizard » illustrés par les animations visuelles qui ont été utilisées sur scène. Un reportage montre le groupe en répétitions (qui ont duré trois semaines). Des interviews de Roger Daltrey, Pete Townshend et de gens impliqués dans la fondation (qui organise son 100^e concert) expliquent la démarche du groupe en faveur des enfants atteints de cancer. En plus de la vidéo, le concert fait l'objet d'un CD double et d'un LP triple. Jean-William THOURY

LES BEATLES EN BALADE

Ce passionnant documentaire de Ron Howard **EIGHT DAYS A WEEK THE TOURING YEARS**, sorti en salles le 15 septembre 2016, est disponible en DVD et blu-ray. Ringo raconte qu'une journée des Beatles ressemble souvent à ça : une séance en studio, une séance-photo, une télé, une conférence de presse, un concert... et une virée en boîte ! New York, 11 février 1964 : question d'un journaliste. Quelle trace pensez-vous que les Beatles laisseront dans la culture populaire de ce siècle ? - Paul : Vous parlez, j'espère ? - Non. Pourquoi ? - Parce que ce n'est pas de la culture. Juste une vaste ngolade ! La déferlante de la *beatlemania*, qui les amuse au début, finit par gêner tout plaisir de se produire en public, d'autant qu'ils sont contraints de jouer dans des salles et des stades toujours plus grands pour ne pas laisser des dizaines de milliers de fans sur le carreau. Le 15 août 1965, à bord d'un hélicoptère comme ceux des transports de troupes au Viêt-nam, les *Fab Four* et Brian Epstein survolent, bouches-bées, les 56500 spectateurs massés dans le Shea Stadium de New York. Whoopi Goldberg (neuf ans alors) se souvient que sa mère, pourtant désargentée, lui a fait la divine surprise de l'y emmener, sans lui dire où elles allaient, avant de sortir les deux billets qu'elle avait pu se procurer. On n'avait jamais vu des gens comme eux. Soudain le monde entier s'est allumé. J'ai senti que je pouvais être amie avec eux. Et je suis Noire. Les Beatles n'avaient pas de couleur. Ils m'ont donné cette idée que tout le monde était égal.

Les photos de la bataille de polochons dans une chambre du George V à Paris, le 16 janvier 1964, sont dues à l'annonce que « I Want To Hold Your Hand » est N°1 aux USA. Encore émue un demi-siècle plus tard, l'historienne afro-américaine Kitty Oliver raconte que, le 11 septembre 1964, il lui a été possible de se trouver pour la première fois de sa vie, alors qu'elle a 15 ans, au milieu d'une foule de jeunes Blancs à Jacksonville (Alabama), les Beatles ayant refusé d'y jouer si - en dépit des lois de ségrégation raciale - le concert n'était pas ouvert à tous. Sigourney Weaver, juvénile, criant son amour pour John dans la foule de l'Hollywood Bowl lors du concert du 23 août 1964, témoigne de cette frénésie.

Ringo se remémore les conditions dantesques des concerts virant au barnum, avec des sonorités totalement inadaptées au vacarme des fans, surtout dans les stades : « Je n'entendais rien. Je regardais les mouve-



Pour cause d'annulation de leur tournée américaine début 1966, marquant l'arrivée du ver dans la pensée, la courageuse décision d'arrêter les tournées. C'est alors leur principale source de revenus : contrepartie des ventes de disques (nouveau record mondial de 1 million de disques vendus trop frustrante pour eux, ils ont décidé de sortir du Candelstick Park de San Francisco). De nombreux extraits de titres remasterisés, interviews, conférences de presse, archives et vidéos inédites dont certaines inédites, et un fragment du concert sur le toit d'Apple le 30 janvier 1969, font de ce DVD un chef-d'œuvre d'un montage tonique.

Pierre-Mane CHATEAUNEUF

JUKEBOX

PRÉSENTE SES NOUVEAUTÉS

25 cm BEATLES STAR-CLUB 1962



25 €

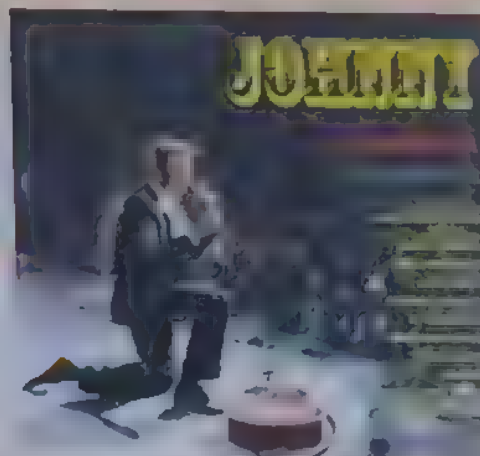
Face A

I Saw Her Standing There / I'm Talking About You / I'm Going To Sit Right Down And Cry / R.O.C. Over Beethoven / The Hippo Shake

Face B

Sweet Little Sixteen / Land Me Your Comb / Your Feet Too Big / Where Have You Been All My Life / Twist And Shout

25 cm JOHNNY OLYMPIA 1962



25 €

Face A

Je Cherche Une Fille / Laisse Les Filles / Ka Wa / Souvenir / Souvenir / Laissez Nous Tendre / C'est Une Fille Comme Toi / Tee Tendre / Arrière

Face B

Dans Un Jardin D'Amour / L'Idole Des Jeunes / Le Rager / Tout Bon / Tout Bas / Tout Bas / Nous / Quand On Se Embrasse

Je désire commander le 25 cm BEATLES, 25 €, le 25 cm JOHNNY OLYMPIA 1962, 25 €.

NOM

PRENOM

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

E-mail

Port et emballage renforcé : 1 disque 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 15 : 11 € / 16 à 20 : 13 € son € + (port) €

France : chèque / ou mandat / Etranger : mandat international / ou virement bancaire / confirmer votre commande par courrier

BPRIVES MONTARNASSE IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2459 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75000 Paris

2016 est l'année de l'entrepreneuriat

LES FILLES DU ROCK

Juke Box Magazine (104 p., 54 rue St Louis, 75009 Paris). Pour le disque ou l'édition, la femelle est fréquemment un thème anthologique. C'est le cas avec ce hors-série JBM (84 p.) qui rassemble une dizaine de chanteuses formatées anglophones des années 70 à 2000. Si le rock n'roll américain des pionnières est quasi exclu, les chanteuses seules ou à plusieurs, sont présentes dès l'origine dans les veines chanson, pop ou R&B. La suite revient à Suzi Quatro, dans le prolongement des groupes 60 les Runaways et les Bangles, comme heritières continuelles de styles antérieurs Amy Winehouse (R&B). Imelda May (rock'n'roll) Blondie qui semble avec sa frappante coiffure, semble être ce qu'il y a de plus inoubliable dans le genre. Car la musique est largement au niveau de la blondeur et des cuissardes. Si le charme peut être un atout conséquent dans l'intérêt pour une artiste, avec l'arrivée de Madonna cela passe explicitement par le sexe, déclenchant depuis une surenchère avec celle qui en montrera le plus, sera la plus osée, provoquera le plus gros scandale, la musique devenant presque secondaire, dont sont l'exemple Lady Gaga, Avril Lavigne, Taylor Momsen & Pretty Reckless ou l'Ukrainienne Valeria Lukyanova. Figure également ici Diana Dors, la Marilyn Monroe anglaise, oubliée des générations postérieures, à qui, comme toutes les actrices, on proposera de faire quelques disques. Et, pour mieux effeuiller la marguerite, le calendrier 2018 se décline en 16 pin-ups, une pour chaque saison et une par mois. Dans un rôle inversé de filles de l'ombre, les groupes célèbres font l'objet d'un panorama. Sans influence sur le plan musical, elles font le quotidien de la vie des musiciens, en constituant cet attribut du statut de vedette que d'affiner sans autre démarche de séduction que d'être connu. Sexualités masculine et féminine étant différentes, cela ne marche pas ainsi dans l'autre sens. Voici en tout cas un bel essai sur la condition de la femme dans le pop-rock. **Pierre LAYANI**

NINETEEN

La Scène Française 1982-1988 Antoine Madrigal (Les Fondateurs de Brique). Nineteen défend le rock avec intelligence et sincérité. Une sélection d'articles, Anthologie d'un fanzine rock (1982-1988) (2016), est suivie par un volume axé sur les groupes français. L'univers est abordé dans sa diversité par différents auteurs dont Benoît Binet, Alain Feydn, Jean-Luc Manet, Patrick Mathé, José Ruiz, Monique Sabatier, Stéphane Saunier... Dans ce tome (360 p., 17x22 cm) compilé par Antoine Madrigal, préfacé par Jim Dickinson, sont abordés les Thugs, Coronados, Batmen, Fixed Up, City Kids, Gilles Tandy, Marc Police, Eric Tandy, Mano Negra, La Souris Déglinguée, Parabellum, Géant Vert, Little Bob Story, Bijou, Gamine, Snappin' Boys, Stunners, Bad Losers, Calamités, Gilles Dougherty, Dum Dum Boys Hot Pants, Kingsnakes, Roadrunners, Saigneurs, Verges, etc. Le livre

comprend un CD avec Gilles Tandy, Soucoupes Violentes, Eric Tandy, Dum Dum Boys, Coronados, Road Runners, Little Bob Gamine, Daltons, Thugs, Fixed Up, City Kids, Batmen, Snappin' Boys, Flamingos, Cherokées, Shredded Hermès, Shifters, King Sue. **Jean-William THOURY**

JIMI HENDRIX

Le Roi De La Guitare Electrique Gillian G. Gaar (EPA). Journaliste et biographe, Gillian G. Gaar a déjà écrit plusieurs ouvrages. Elle s'est successivement consacrée à Nirvana, Elvis Presley, les Doors, Bruce Springsteen et, dans *She's A Rebel* aux femmes du rock n'roll. Elle livre ici une impressionnante somme sur Jimi Hendrix (1942-1970), originaire, comme elle, de Seattle. Toute l'histoire, les photos (couleurs ou N&B) et la reproduction de nombreux documents font revivre le parcours du génial guitariste. Traduit par Pierre Brévignon et Hélène Arnaud, cette version en français de *The Ultimate Illustrated History* est revue et préfacée par Yazid Manou (réb.). 226 p., 24x28 cm. **Jean-William THOURY**

BRITISH ROCK

1968-1972 : Pop, Rock, Glam Christophe Delbrouck (Castor Astral). Le premier tome de la série *British Rock : Le Temps des pionniers 1956-1964*, en 2013, évoque ces chanteurs inspirés par les pionniers américains tels Billy Fury, Tommy Steele, Marty Wilde, Vince Taylor, Cliff Richard, Johnny Kidd. Le deuxième, *Swinging London 1964-1968*, en 2015, met en valeur le rock baroque, le blues boom. Le troisième tome de cette passionnante saga repart de 1968 et à 1972 avec le rock progressif, le hard rock et le glam rock. L'auteur de ce travail colossal, Christophe Delbrouck, écrivain musicien passionné, est connu pour sa trilogie sur Frank Zappa et ses livres sur Crosby, Stills, Nash & Young, Who, Weather Report, Carlos Santana. Cet ouvrage (456 p.) met en évidence Who, Led Zeppelin, Jethro Tull, Cream, Pink Floyd, David Bowie, Elton John, Joe Cocker. Ceux-ci s'imposent non seulement en Angleterre et sur le continent mais également aux Etats-Unis. On assiste à la fin des mythiques Beatles, tandis que John Lennon défraie la chronique avec son action militante en faveur de la paix. Les Rolling Stones remplissent les salles américaines, sans pouvoir contrôler les débordements de certains concerts, dont celui tragique à Altamont en Californie où un jeune Noir est poignardé par des hells angels venus soit-disant maintenir l'ordre. Ce festival est considéré comme la fin du rêve hippie. Le livre, avec précision, suit l'évolution des nouveaux courants. Les bribes d'interviews sont nombreuses. Elles peuvent parfois surprendre, dont celle racontée par Arthur Brown lors d'un concert à Palerme en Italie où il monte nu sur scène, causant une émeute ! La police doit intervenir. Pour s'en sortir, son manager Dennis Taylor donne tous les gains de sa tournée à la mafia afin qu'elle le fasse évader ! Il y a aussi cette confidence de Rory Gallagher sur la

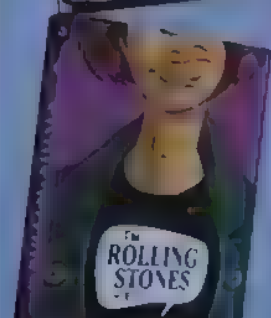
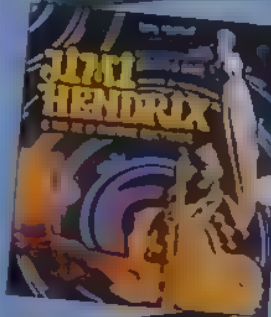
distorsion : Cette histoire n'a rien de Jimi Hendrix ni de Jeff Beck ou de Keith Richards. Evidemment des disques de blues des années 1950, parce que les musiciens jouaient sur des amplis trop peu puissants. C'est ce qui a fait en partie le style de Chicago. Hendrix n'a seulement gardé ça de son héritage et il en a fait une forme d'art. D'autres étonnantes interviews sont relatées comme celles de Jol Lennon, Jack Bruce, Ray Davies, Phil May, Keith Richards, Mick Jagger, Ian Anderson, Roger Daltrey, Jimmy Page et George Harrison. Ce livre, très bien documenté, est bien entendu à conseiller. **Bruno MARIE**

ROLLING STONES

En BD Cécile (Petit à Petit). Auteur, Cécile fait revivre la saga des Rolling Stones, chaque étape fournissant un thème à l'un des 21 descripteurs qui sont à l'œuvre (194 p., 19x26 cm). Pour chaque partie, après un texte classique, avec photos, une brève bande dessinée illustre le propos. Voici l'histoire d'un chapitre. Les sept années anglaises, *Rollin' Stones Blues* : 102 Edith Grove, *Fuck off* !, *I Wanna Be Your Man*, *Le troisième Stone*. Les Glimmer Turns, *L'affaire Red Bank*, *Le baiser de Betty*, *Le déchu*, *L'open tuning*, *Altamont* morne plaine, *Performance*, *Keith et ses guitares électriques*, *Eté 73*, *Doctor Wood*, *Wipe it* !, *Sex, drugs and ping pong*, *Stone Alone*, *Le Stone silencieux*, *Century Tour*. Le CD QR permet de retrouver Deezer la musique correspondante. **Jean-William THOURY**

BRIGITTE BARDOT

Moi Je Joue Brigitte Bardot Dominique Choulant François Bagnaud (Fonmarion). On peut aborder le phénomène BB de différentes manières. Livres de photos, biographies, autobiographies et filmographies renseignent sur son extraordinaire parcours. Cet ouvrage adopte un angle original, celui de la musique. Parallèlement à ses succès d'actrice en star planétaire, Brigitte Bardot monte de telles dispositions pour la chanson. Sa voix redoublée est mise au service d'innombrables écrits à son intention par Jean Max Rivère & Gerold Bourgeois, Serge Gainsbourg, etc. Ce tome (224 p., 19x24 cm) est écrit par deux experts Dominique Choulant (*Le Mythe éternel*, 2009) et François Bagnaud (collaborateur de l'artiste). Ils reviennent sur tous les enregistrements de BB (76 titres) également ce qu'elle a chanté dans certains films, ses relations avec les musiciens, les auteurs, les collègues, etc. Brigitte Bardot les commente par de petits textes manuscrits, reproduits tels quels. L'écriture ronde féminine est très lisible. Elle partage souvenirs et anecdotes à propos de Gilbert Bécud, Guy Béart, Sacha Distel, Dario Moreno, Claude Bolling, Edith Piaf, Olivier Despax, Joséphine Baker, Jeanne Moreau, Sammy Davis, Jr., Dalida, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan (sa petite sœur), Jacques Chazot, Eddie Barclay, Jane Birkin, Chico, Yuri Buenaventura. Elle salue affectueusement le talent d'écriture de Jean Max Rivère, son Maxou, pour « Le



Journal of Management Inquiry 18(6)
DOI: 10.1177/1056492609356101
© The Author(s) 2009

ments sont toujours
dithyrambiques (Brassens
bourg), parfois les
Grecs ou froids
Zanini, Guy,
cruels, com
Gérard Lén

[illegible]U2
1. Integrals

1. Introduction
 2. Background
 3. Methodology
 4. Results
 5. Conclusion
 6. References
 7. Appendix
 8. Index
 9. Table of Contents
 10. Summary
 11. Abstract
 12. Keywords
 13. Subject
 14. Topic
 15. Field
 16. Area
 17. Discipline
 18. Branch
 19. Department
 20. Faculty
 21. School
 22. College
 23. University
 24. Institution
 25. Organization
 26. Company
 27. Enterprise
 28. Business
 29. Industry
 30. Market
 31. Sector
 32. Field
 33. Area
 34. Discipline
 35. Branch
 36. Department
 37. Faculty
 38. School
 39. College
 40. University
 41. Institution
 42. Organization
 43. Company
 44. Enterprise
 45. Business
 46. Industry
 47. Market
 48. Sector
 49. Field
 50. Area
 51. Discipline
 52. Branch
 53. Department
 54. Faculty
 55. School
 56. College
 57. University
 58. Institution
 59. Organization
 60. Company
 61. Enterprise
 62. Business
 63. Industry
 64. Market
 65. Sector
 66. Field
 67. Area
 68. Discipline
 69. Branch
 70. Department
 71. Faculty
 72. School
 73. College
 74. University
 75. Institution
 76. Organization
 77. Company
 78. Enterprise
 79. Business
 80. Industry
 81. Market
 82. Sector
 83. Field
 84. Area
 85. Discipline
 86. Branch
 87. Department
 88. Faculty
 89. School
 90. College
 91. University
 92. Institution
 93. Organization
 94. Company
 95. Enterprise
 96. Business
 97. Industry
 98. Market
 99. Sector
 100. Field
 101. Area
 102. Discipline
 103. Branch
 104. Department
 105. Faculty
 106. School
 107. College
 108. University
 109. Institution
 110. Organization
 111. Company
 112. Enterprise
 113. Business
 114. Industry
 115. Market
 116. Sector
 117. Field
 118. Area
 119. Discipline
 120. Branch
 121. Department
 122. Faculty
 123. School
 124. College
 125. University
 126. Institution
 127. Organization
 128. Company
 129. Enterprise
 130. Business
 131. Industry
 132. Market
 133. Sector
 134. Field
 135. Area
 136. Discipline
 137. Branch
 138. Department
 139. Faculty
 140. School
 141. College
 142. University
 143. Institution
 144. Organization
 145. Company
 146. Enterprise
 147. Business
 148. Industry
 149. Market
 150. Sector
 151. Field
 152. Area
 153. Discipline
 154. Branch
 155. Department
 156. Faculty
 157. School
 158. College
 159. University
 160. Institution
 161. Organization
 162. Company
 163. Enterprise
 164. Business
 165. Industry
 166. Market
 167. Sector
 168. Field
 169. Area
 170. Discipline
 171. Branch
 172. Department
 173. Faculty
 174. School
 175. College
 176. University
 177. Institution
 178. Organization
 179. Company
 180. Enterprise
 181. Business
 182. Industry
 183. Market
 184. Sector
 185. Field
 186. Area
 187. Discipline
 188. Branch
 189. Department
 190. Faculty
 191. School
 192. College
 193. University
 194. Institution
 195. Organization
 196. Company
 197. Enterprise
 198. Business
 199. Industry
 200. Market
 201. Sector
 202. Field
 203. Area
 204. Discipline
 205. Branch
 206. Department
 207. Faculty
 208. School
 209. College
 210. University
 211. Institution
 212. Organization
 213. Company
 214. Enterprise
 215. Business
 216. Industry
 217. Market
 218. Sector
 219. Field
 220. Area
 221. Discipline
 222. Branch
 223. Department
 224. Faculty
 225. School
 226. College
 227. University
 228. Institution
 229. Organization
 230. Company
 231. Enterprise
 232. Business
 233. Industry
 234. Market
 235. Sector
 236. Field
 237. Area
 238. Discipline
 239. Branch
 240. Department
 241. Faculty
 242. School
 243. College
 244. University
 245. Institution
 246. Organization
 247. Company
 248. Enterprise
 249. Business
 250. Industry
 251. Market
 252. Sector
 253. Field
 254. Area
 255. Discipline
 256. Branch
 257. Department
 258. Faculty
 259. School
 260. College
 261. University
 262.

de et sur en perspective
Jean-William THOURY

100 JOURS AVEC ELVIS

Première partie : Elvis Presley
Deuxième partie : Elvis Presley
Troisième partie : Elvis Presley
Quatrième partie : Elvis Presley
Cinquième partie : Elvis Presley
Sixième partie : Elvis Presley
Septième partie : Elvis Presley
Huitième partie : Elvis Presley
Neuvième partie : Elvis Presley
Dixième partie : Elvis Presley
Onzième partie : Elvis Presley
Douzième partie : Elvis Presley
Treizième partie : Elvis Presley
Quatorzième partie : Elvis Presley
Quinzième partie : Elvis Presley
Seizième partie : Elvis Presley
Dix-septième partie : Elvis Presley
Dix-huitième partie : Elvis Presley
Dix-neuvième partie : Elvis Presley
Vingtième partie : Elvis Presley
Jean-William THOLRY



CLAUDE FRANÇOIS
14284 JOURS
Fabien Legrand (1)

Jacques LEBLANC

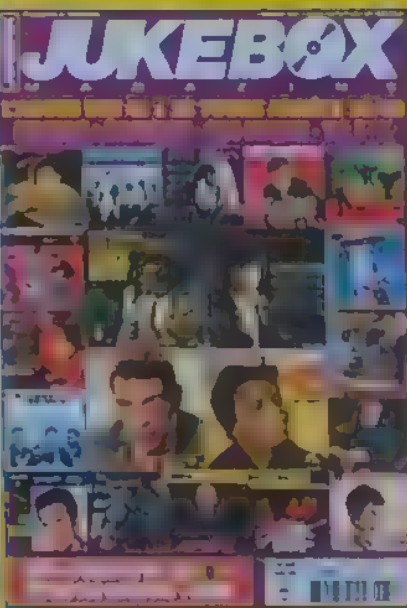
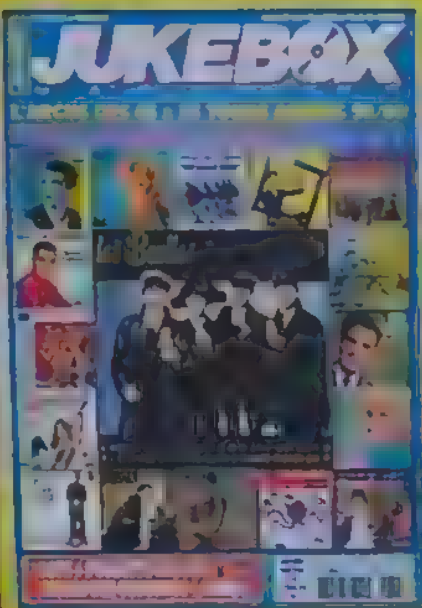
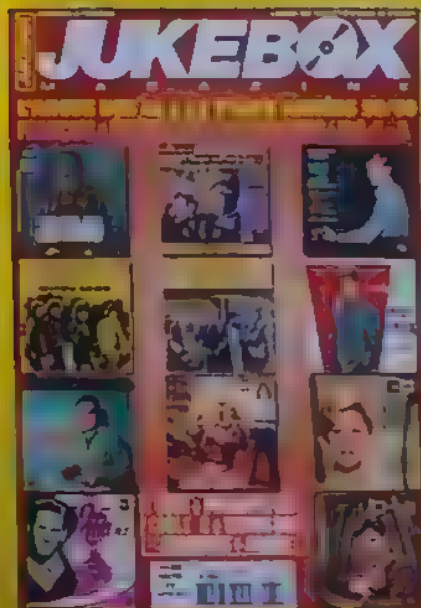
Jacques LEBLANC

10 € 84 p.

HORS SÉRIES

LUKEBOX

84 p. 10 €



Je désire commander au prix de 10 + L'ARCADE LES 45 & 33 TOURS FRANÇAIS & ÉTRANGERS, Vol. 1... ou Vol. 2... ou Vol. 3...

Nom	Pays	Adresse
Code Postal	Ville	Paris
Nombre d'exemplaires commandés : x € = f (port inclus) Etranger + 5 € par exemplaire Recommandé + 5 €		
France, chèque ou mandat - Etranger virement international ou virement bancaire (indiquer v're commande par courrier)		
BPRES MONTPARNASSE FRANCE - tél 0600 2258 7000 2489 780 à l'ordre de JACQUES LEBLANC ED TOCAS 54 rue Saint-Lazare - 75009 Paris		

Stoner Rock

Voici un voyage sonore dont on ne revient pas intact. C'est toucher du doigt des comètes, voir défilier à la vitesse du son les galaxies, les anneaux de Saturne, le halo bleuté de Pluton. C'est se retrouver propulsé dans un tourbillon de couleurs psychédéliques, bousculé par les débris intersidéraux se cognant contre la carlingue de la navette, les lumières du tableau de commande clignotant, effilées par la violence sans précédent des impacts répétés. Les yeux du pilote se révulsent, l'air manque dans le scaphandre. Les lumières blanches crépitent sur ses rétines, il tente de maintenir le contrôle vers un cap dont il ne sait rien. Les éléments, les poussières galactiques qui chahutent le vaisseau sont issus de la musique d'un quatuor anglais nommé Cosmic Dead.



COSMIC DEAD
Fondé à Glasgow en 2010, le quatuor se stabilise autour de James T. Mackay (guitare), Lewis Cook (synthétiseurs).

Omar Aborida (basse) et Julian Dicken (batterie). Tous ajoutent percussions, oscillateur ou bribes de chant. Car Cosmic Dead est un groupe avant tout instrumental. Ils sont au départ une formation en hommage à Hawkwind, autre possédé du rock dur et psychédélique, mais rapidement les improvisations évoluent vers des thèmes originaux dont l'identité commence à avoir sa personnalité propre. L'odyssée débute par l'album éponyme de 2011, qui définit les bases d'un monde musical original dont les codes sont multiples, dépassant la simple sphère d'Hawkwind. Il faut aller chercher dans le krautrock, le heavy rock progressif anglais de la fin des années 60 : Andromeda, Klaus Schulze, Can, Amon Düül II, Stray... Cosmic Dead est un aventurier du son, sans aucune concession. Leur rock stoner et leurs pochettes sont régis comme des chapitres, où musique et visuel sont un tout qui a sa propre identité, une étape dans une exploration électrique qui fascine autant qu'elle peut déstabiliser. La ligne directrice reste bien sûr cette nécessité de faire voyager l'auditeur vers les tréfonds de l'espace. Il ne faut pas avoir peur de l'inconnu, car Cosmic Dead n'hésite pas à capter des improvisations de dix, vingt voire plus de trente minutes si la magie de l'instant le permet. Le premier album paraît en juillet 2011. Omar Aborida est



que guitare, basse et batterie établissent un canevas de heavy rock furieux et lyrique. Dès ce premier album, les quelques sont là dans « The Black Rabbit », avec ses circonvolutions magnétiques, qui est gorgée d'écho et de sustain. Les improvisations rythmiques et de guitares pleurant dans le lointain avec « Spice Melange Spectrum ». L'écho punk et répétitif de Chrome rugit sur « Infinite Death Of The Godhead ». Enfin, toute la folie de Cosmic Dead explose sur les 39 minutes de « Father Sky Mother Earth » et sa lente procession vers la folie. L'album suivant, « The Exalted King », en juillet 2012, excelle dans l'instauration d'un climat obsédant et noir. Lente procession vers la folie, les 34 minutes du morceau-titre sont une merveille électro-acoustique que tout amateur de psychédélique se doit d'avoir écoutée dans sa vie. Les trois autres morceaux répondent à cette même logique de lente cérémonie poussiéreuse, menaçante et obscure. En mars 2013, « Orbiting Salvation » est une parenthèse électronique un brin hermétique ouvrant, en avril, sur un nouvel opus majeur, « Inner Sanctum ». Quatre improvisations électro-acoustiques basées sur un psychédélique blues sauvage, quatre pièces de folie bien proportionnées, toutes équivalentes à 20 minutes de face-à-face sonore avec son propre for intérieur.

En mars 2014, « Easterfaust » est une



exaltante pièce en deux parties, aboutissement de tous les excès, personnels et fonctionnels du heavy rock de Cosmic Dead. Jugé totalement hermétique par une critique dépassée par une telle œuvre, l'exploration de « Easterfaust » révèle un voyage intérieur complexe, qui ne se limite pas à des riffs obsédants et incantatoires. Ce disque est sans doute le grand-œuvre de Cosmic Dead, l'apogée de leur démarche artistique, une merveille inconcevable en ce siècle formaté. Le groupe revient en mars 2016 avec deux albums : « Jam : Eccle Barn, Yas, E7 » et « Rainbowhead ». L'enchaînement : « The Human Sausage » à « Skye Burial » vous sort l'âme des tripes. Le quatuor condense sa magie en quatre thèmes magistraux, et affirme sa personnalité et son invention avec « Psych Is Dead », à la pochette aussi laide que le contenu est palpitant. Le Mort cosmique vous emmène en un voyage sans fard et sans concession. Il poursuit ses déambulations intergalactiques, ponctuant ses publications studio de captations en direct éditées en cassettes, emmenant avec lui les voyageurs intrépides.



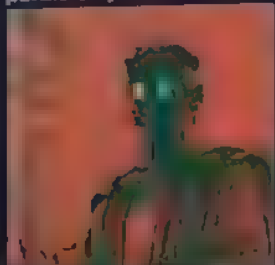
critique dépassée par une telle œuvre, l'exploration de « Easterfaust » révèle un voyage intérieur complexe, qui ne se limite pas à des riffs obsédants et incantatoires.

Ce disque est sans doute le grand-œuvre de Cosmic Dead, l'apogée de leur démarche artistique, une merveille inconcevable en ce siècle formaté. Le groupe revient en mars 2016 avec deux albums : « Jam : Eccle Barn, Yas, E7 » et « Rainbowhead ». L'enchaînement : « The Human Sausage » à « Skye Burial » vous sort l'âme des tripes. Le quatuor condense sa magie en quatre thèmes magistraux, et affirme sa personnalité et son invention avec « Psych Is Dead », à la pochette aussi laide que le contenu est palpitant. Le Mort cosmique vous emmène en un voyage sans fard et sans concession. Il poursuit ses déambulations intergalactiques, ponctuant ses publications studio de captations en direct éditées en cassettes, emmenant avec lui les voyageurs intrépides.

JOHN DELIGLISSE

DISCOGRAPHIE

- 07/11 - **The Cosmic Dead** (Cardinal Fuzz CFUL010) : The Black Rabbit/ Spice Melange Spectrum/ Infinite Death Of The Godhead/ Father Sky, Mother Earth.
- 07/12 - **The Exalted King** (Cosmic Eye EYE 004) : The Exalted King/ Anatta/ Anaphora.
- 03/13 - **Orbiting Salvation** (Paradigms PARADIGMS078) : Solar Cycle Invocation/ Orbiting Salvation/ The Left Hand Path/ Abouridha Kuhuk.
- 04/13 - **Inner Sanctum** (Evil Hoodoo EH-005) : Gustav Blomstrand/ The Mass Of Betelgeuse/ Inner Sanctum/ Hello, Satan.
- 03/14 - **Easterfaust** (Paradigms PARADIGMS076) : Part I/ Part II.
- 03/16 - **Jam** : Eccle Barn, Yas, E7 (Monorail MM01) : Eccle Barn, Yas, E7 - A Gammy In Six Parts/ I. Smash The Stash/ II. Yald Intention/ III. Heeln' Fae The Polls/ IV. Buckfast Aye ? / V. Big Cousin Frae The Drum/ VI. Lynx Africa.
- 03/16 - **Rainbowhead** (Blackest Rainbow BRR306) : Human Sausage/ Skye Burial/ Inner C/ Rainbowhead.
- 04/17 - **Psych Is Dead** (Riot Season REPOSELP420) : Nuraghe/ Psych Is Dead/ #FW.

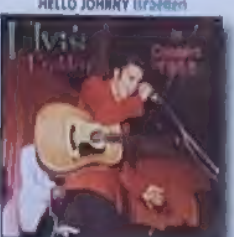
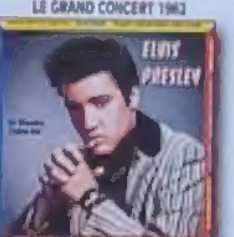
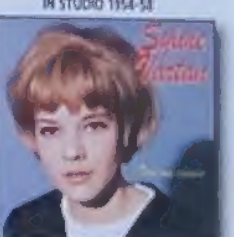


25
cm

JUKEBOX

OFFRE
EXCLUSIVE

COMME A LA GRANDE ÉPOQUE / 33 TOURS 25 CM (tirage limité à 300 ex.) 25 € chaque (+ port)

JOHNNY HALLYDAY
SPÉCIAL RADIO, VOL.1JOHNNY HALLYDAY
SPÉCIAL RADIO, VOL.2JOHNNY HALLYDAY
SPÉCIAL RADIO, VOL.3JOHNNY HALLYDAY
SPÉCIAL RADIO, VOL.4JOHNNY HALLYDAY
SPÉCIAL RADIO, VOL.5JOHNNY HALLYDAY
SUR SCÈNE DÉCEMBRE 1961JOHNNY HALLYDAY
HELLO JOHNNY (radio)JOHNNY HALLYDAY
LE GRAND CONCERT 1963JOHNNY HALLYDAY
ET SES FANS JAPONAISCLAUDE FRANÇOIS
MOI JE PENSE ENCORE À TOITHE SHADOWS
LIVE IN KINGSTON 1962ELVIS PRESLEY
IN CONCERT, 1955ELVIS PRESLEY
IN STUDIO 1954-58THE BEATLES
P.S. LOVE ME DOLITTLE BOY BLUE & THE BLUE BOY
ROLLIN' STONES BLUESLES CHAUSSETTES NOIRES
VENEZ LES FILLESSYLVIE VARTAN
FRANKIE & JOHNNYSYLVIE VARTAN
TOUS MES COPAINSSHEILA
JULIE PETITE SHEILALES CHAUSSETTES NOIRES
EDDIE SOIS BONCHAUSSETTES NOIRES
OLYMPIA 63RONNIE BIRD
EN DIRECTDALIDA
JUKE-BOX TWISTCLIFF RICHARD
LIVE IN KINGSTON 1962LES PIRATES
ENTRE TOI ET MOIJOHNNY KIDD
SATURDAY CLUB 1959-61RICHARD ANTHONY
KARTING ROCKEDDIE COCHRAN
ON STAGE 1957-60SERGE GAINSBOURG
EN PURLAC & INÉDITS 1957-62GENE VINCENT
AT TOWN HALL PARTY 1958-59

JE DÉSIRES COMMANDER LES 25 CM ENTOURÉS :

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

E-mail

Port : 1 disque : 6 € / 2 à 3 : 7 € / 4 à 7 : 8 € / 8 à 11 : 9 € / 12 à 16 : 11 € / 18 à 20 : 13 € soit € + € (port) = € France : chèque ☐ou mandat ☐ - Etranger : mandat international ☐ ou virement bancaire ☐ (Confirmer commande par courrier) BPRIVES MONTMARTRE 176 1020 7000 2264 0226 2485 780 CCBPFRPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75003 PARIS VENTE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

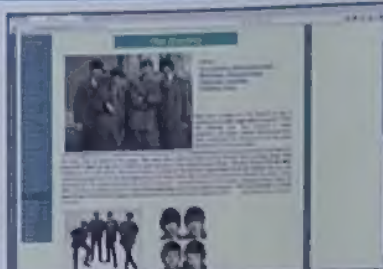
(à découper, recopier ou photocopier)

PRENOM



MERSEYBEAT <http://www.merseybeatnostalgia.co.uk/>

Merseybeat (ou Mersey beat) est le genre musical qui, dès le début de la décennie 1960, mélange skiffle et rock'n'roll pour donner naissance, sur les berges de la rivière du même nom, à l'une des forces vives de la pop britannique. Si les Beatles en furent le plus lumineux phare, nombre d'autres groupes ont laissé un bel héritage : Big Three, Undertakers, Swinging Bluejeans, Mojos, Gerry & The Pacemakers, Fourmost, etc. Le site *Merseybeatnostalgia* consacre à chacun d'eux une page dédiée, avec photos, affiches et faits principaux. Les artistes moins exposés sont également évoqués, de même que la *memorabilia* qui s'y attache. On complètera la visite en consultant www.triumph.com/mersey-beat/, l'adresse du défunt magazine *Mersey Beat*, riche en archives et biographies fouillées.



Jean-Bernard BARRAS

e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur Internet, lieu de chasse complémentaire aux salons de disques. L'e-Webomètre est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des 80 33 & 80 45 Tournes les plus rares (JBM HS N°3 & N°8). Il y a deux sortes d'enchères, cumulables : celle d'un à dix jours où la

plus forte l'emporte ; l'achat immédiat (AI) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Même si les prix atteints ne sont pas exceptionnels, voici une belle brochette de disques rarissimes qui ont fait la joie des collectionneurs sur le net. Ce top 15 est agrémenté de cinq pépites qui valent plus que leur pesant de cacahuètes.

N°1 25 cm SERGE GAINSBORG, N°4 (Philips 76553) 775 € (objet N°272872766756)

N°2 EP WEST COAST POP ART EXPERIMENTAL BAND, 1906 (Reprise RVEP 60104) 699 € (AI) (N°263284651313)

N°3 LP BEATLES, Rubber Soul (Odéon OSX HS 24001) 614,78 € (N°112609373075)

Certainement le deuxième disque le plus rare de la discographie française des Beatles (après le super 45 tours dit "sandwich"). L'énigme demeure toujours concernant la destination finale de ce pressage de 1966 destiné à l'export. Les dernières pistes mènent à un pays d'Afrique francophone...

N°4 EP JOHNNY HALLYDAY, Tutti Frutti (Vogue EPL 7860) 605 € (N°362128316778)

N°5 SP JOHNNY HALLYDAY, Il Faut Saisir Sa Chance (Philips 372 902) 515 € (N°142544926947)

N°6 EP BEATLES, I Follow The Sun (Odéon MOE 21002) 450 € (OD) (N°152727159066)

N°7 double SP SERGE GAINSBORG, Le Claqueur De Doigts (acétate Philips) 401 € (N°192321146728)

Une très jolie pièce de collection que ce double acétate du double 45 tours hors commerce, sorti en 1959, sous les références 372 678 et 372 679, accompagnant le deuxième 25 cm du grand Serge.

N°8 LP BEATLES, 1965 (Odéon OSX 228) 400 € (N°391902146407)

N°8 ex-aequo YVONNE LEFEBURE, Bach (La Voix de Son Maître FBLP 1079) 400 € (N°122755438583)

N°10 EP MAZE, Harlem Shuffle (Vogue INT 18136) 375 € (N°382241497792)

N°11 LP BEATLES, Dans Leurs 14 Plus Grands Succès (Odéon OSX 231) 350 € (N°152728072402)

N°12 SP NEW YORK DOLLS, Babylon (Mercury 6837 207) 350 € (N°332396595004)

Extrait du deuxième 33 tours des New York Dolls, réalisé par Shadow Morton (ex-producteur des Shangri-La's), ce 45 tours est paru en France uniquement de manière promotionnelle.

N°12 ex-aequo LP PLACEBO, Placebo (Harvest C064-95378) 350 € (N°132341639721)

Ce Placebo-là est belge et enregistré dans les années 70 trois albums de jazz fusion dont celui-ci, en 1974.



N°12 ex-aequo double LP RAGGASONIC, Raggasonic (Source 724384093419) 350 € (N°252789933457)

N°12 ex-aequo LP JOHN LEWIS & SACHA DISTEL, Afternoon In Paris (Versailles MEDX 12005) 350 € (AI) (N°253198924591)

Enregistré fin 1956, cet album est un superbe témoignage de la période jazz de Sacha Distel au sujet duquel on (re)découvre qu'il fut un exceptionnel et fluide guitariste, bien aidé par le jeu inventif du pianiste John Lewis, du Modern Jazz Quartet.

Et pour quelques galettes de plus...

EP LYS ASSIA, Giorgio (Ducrotet Thomson 460V446) 301 € (N°192316433978)

Première gagnante de l'Eurovision en 1956, l'Helvète Lys Assia récidive en 1957 puis en 1958 avec ce titre qui prend la deuxième place du concours avec lequel elle demeure encore, à 93 ans, étroitement liée.

LP HAL SINGER & JEF GILSON, Soul Of Africa (Chant du Monde LDX 74556) 289,85 € (N°122749952365)

Né en 1919, le saxophoniste américain Hal Singer a joué avec les plus grands du jazz, de Billie Holiday à Duke Ellington en passant par Coleman Hawkins et Dexter Gordon. Il s'acquitte en 1974 avec le pianiste Jef Gilson, alias Jean-François Quilvèreux, pour ce formidable 33 tours d'afro-jazz.

LP CHIFFONS, He's So Fine (Vogue LD 620-30) 270 € (N°272893346046)

Le premier album des Chiffons, en 1963, rarissime dans son édition française, contient le tube « He's So Fine » qui inspire - de manière subconsciente selon les juges - à George Harrison son premier succès, « My Sweet Lord », en 1971. Il est amusant de noter que les Chiffons ont repris « My Sweet Lord » en 1975.

LP WAPASSOU, Wapassou (Prodisc PS 37342) 234 € (N°262680965736)

Le groupe strasbourgeois Wapassou, emmené par le claviériste Freddy Brua, autoproduit en 1974, chez Prodisc, son premier album, dans la veine rock progressif. Jean-Claude Pognant les signe chez Crypto et cinq autres 33 tours suivent jusqu'à la dissolution du groupe en 1986.

SP PATRICK GOAVEC, maquette (acétate Flèche) 224 € (N°222661869030)

Devenu agent artistique (Antoine, Liane Foly, Sylvie Vartan), Patrick Goavec tente sa chance comme chanteur dans les années 70 auprès du label de Claude François comme l'atteste cette maquette aux titres inconnus.

Christophe SIMPLEX



LA FILLE DU CALENDRIER

JANVIER

2018

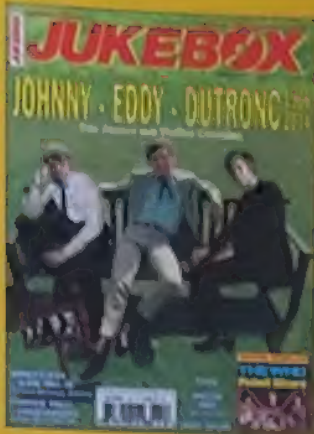
AMANDINE

BONNE ANNÉE

2018

- L 1 : Jour de l'an
- M 2 : Basile
- M 3 : Geneviève
- J 4 : Odilon
- V 5 : Edouard
- S 6 : Mélaine
- D 7 : Raymond
- L 8 : Lucien
- M 9 : Alix
- M 10 : Guillaume
- J 11 : Paulin
- V 12 : Tatiana
- S 13 : Yvette
- D 14 : Nina
- L 15 : Rémi
- M 16 : Marcel
- ~~M 17 : Roseline~~
- J 18 : Prisca
- V 19 : Marius
- ~~S 20 : Sébastien~~
- D 21 : Agnès
- L 22 : Vincent
- M 23 : Barnard
- M 24 : François de Sales
- ~~J 25 : Conversion de Paul~~
- V 26 : Paule
- S 27 : Angèle
- ~~D 28 : Thomas d'Aquin~~
- L 29 : Gildas
- M 30 : Martine
- M 31 : Marcelle





(Melody)
Vintage Records



CONVENTION INTERNATIONALE

DISQUES DE COLLECTION



PARIS
ESPACE
CHAMPERRET



27 & 28 JANVIER 2018

SAMEDI
DIMANCHE

10H
18H30

CONCERT



VINYLE

CD

DVD

REVUES

OCCASION

NEUF

de 1 €
5000 €

PARIS 17^e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93

BASSISTE

Batterie

JUKEBOX
01.55.07.81.07

GUITARE XTREME